

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento de Historia de América, Sección de Historia de América



TESIS DOCTORAL

Arte religioso en El Salvador (siglos XVI al XVIII)

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

María Isabel, Casín Pozo

Madrid, 2015

María Isabel Casín Pozo

TP
1981
074-I



X-49-036778-9

ARTE RELIGIOSO EN EL SALVADOR (SIGLOS XVI AL XVIII)

Departamento de Historia de América
Sección de Historia de América
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid
1981



BIBLIOTECA

© M^a Isabel Casín Pozo
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-8038-1981

U N I V E R S I D A D C O M P L U T E N S E

FACULTAD DE HISTORIA

(SECCION DE HISTORIA DE AMERICA)

María Igabel Casín Pozo

ARTE RELIGIOSO EN EL SALVADOR

(siglos XVI al XVIII)

APENDICE GRAFICO

TOMO I

A R Q U I T E C T U R A

Tesis presentada para optar al

grado de doctor

Director:

Dr. D. Manuel Ballesteros Calbrois

MADRID

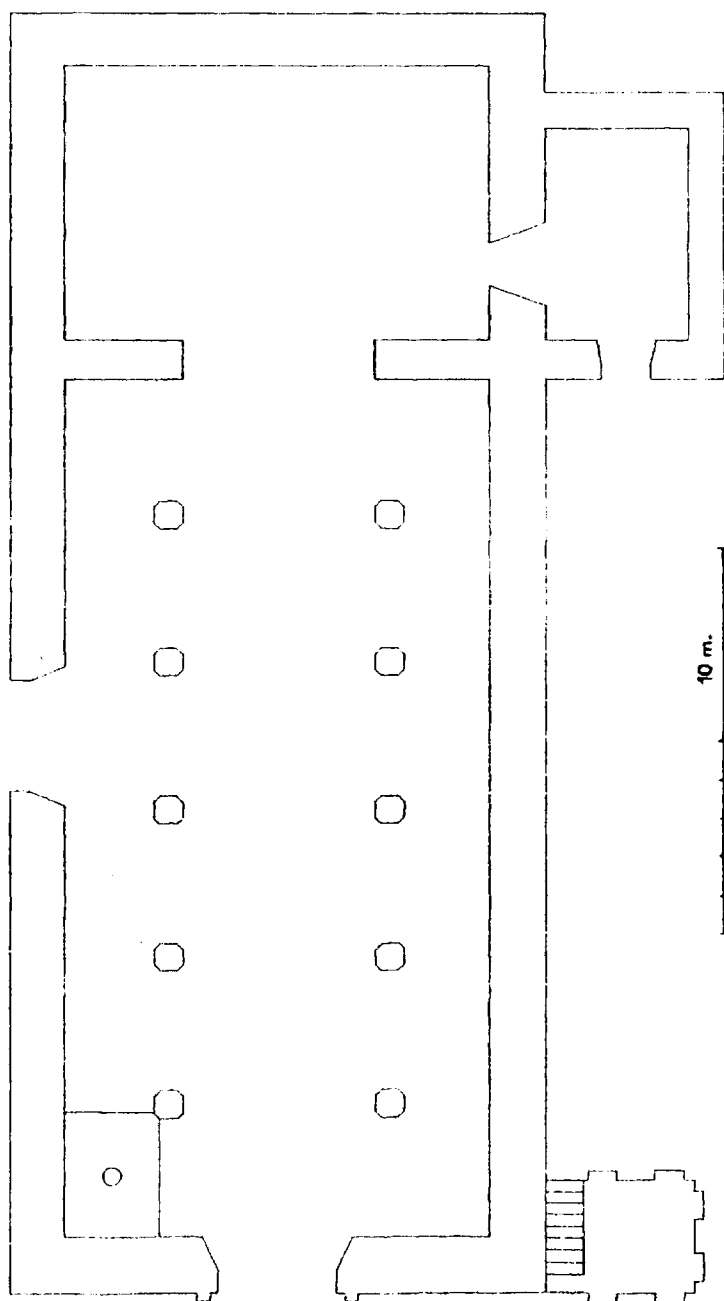
1980



1 y 2. Iglesia de SAN ANDRES.
Tierra Adentro (Colombia)



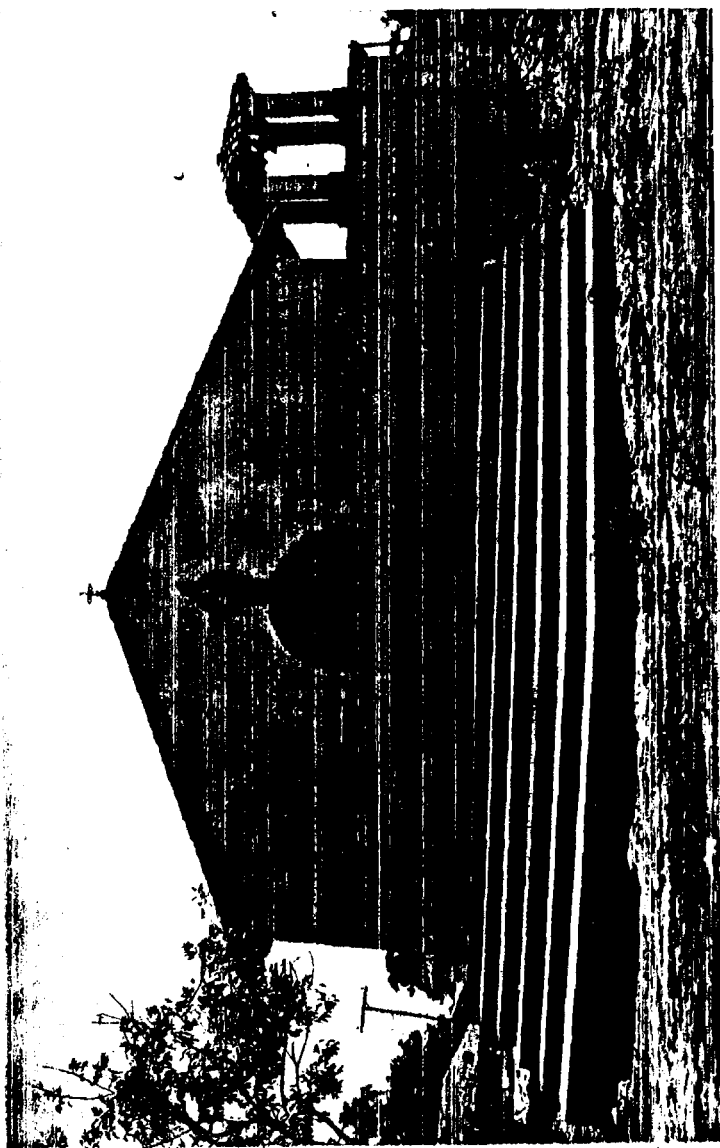
AGUACAYO



5. Iglesia de AGUACAYO. Planta (Isabel Gasin).

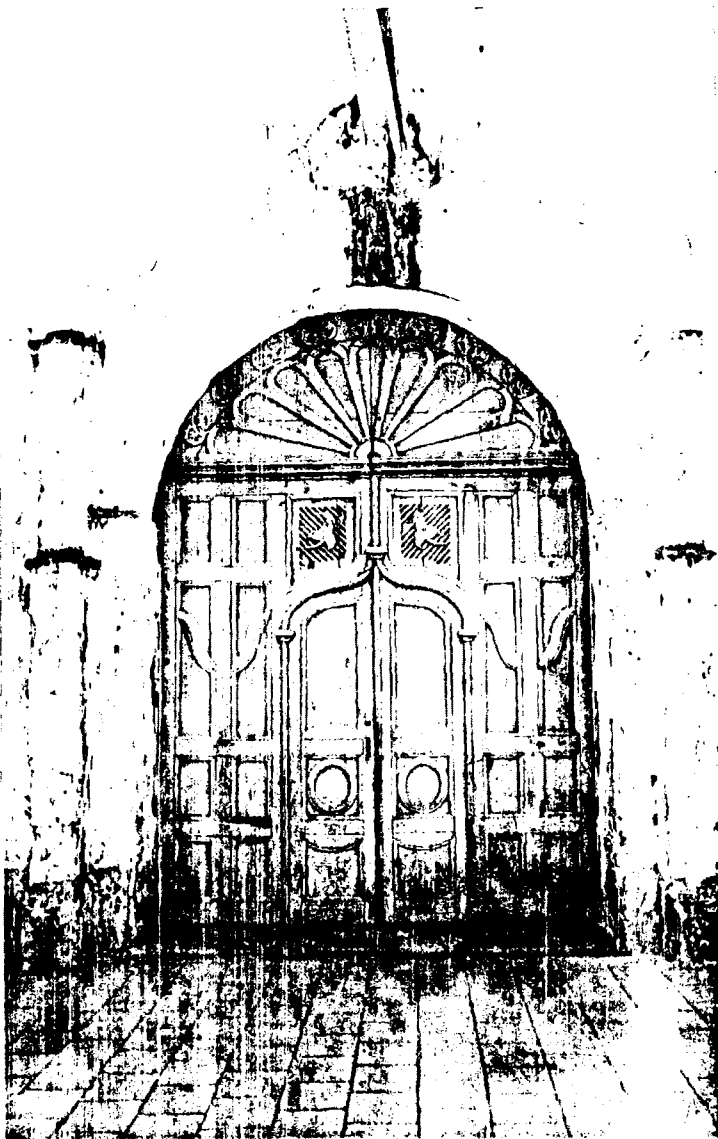
10 m.

4

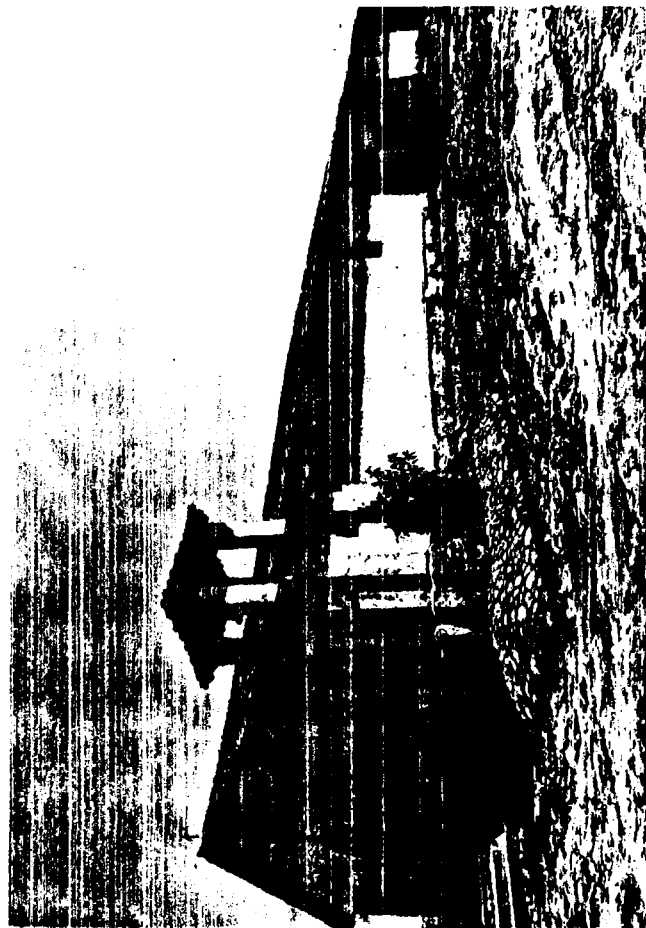


4. AGUACAYO. Fachada principal.

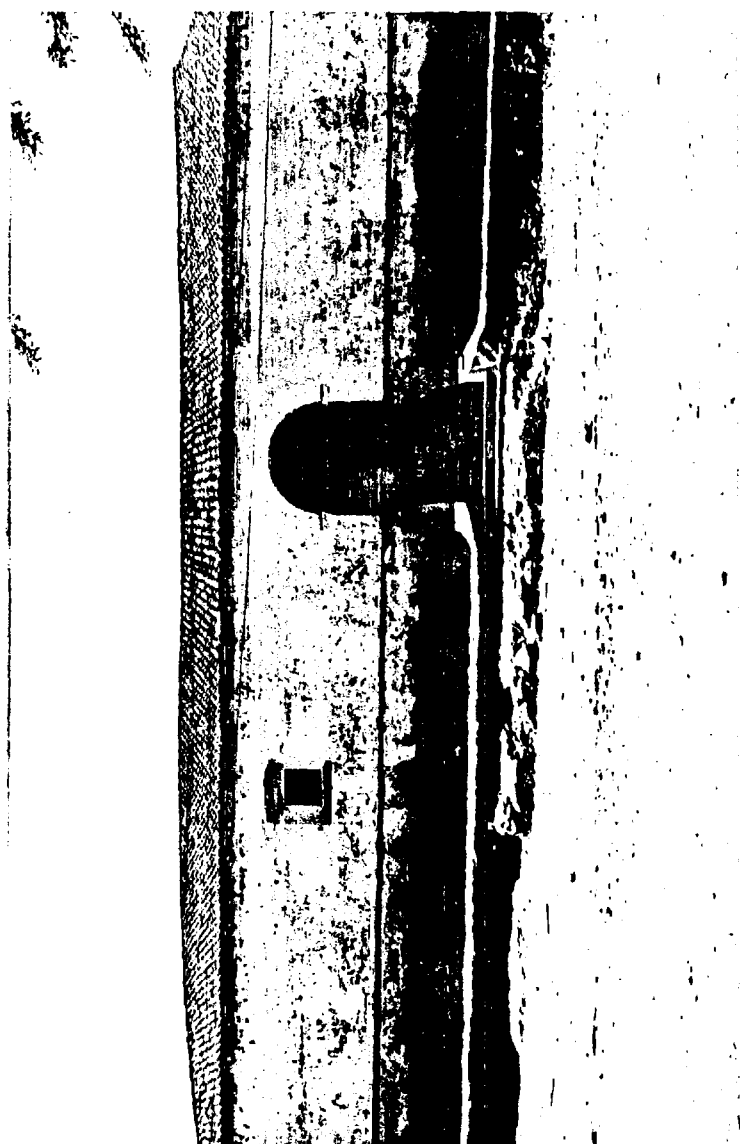
5



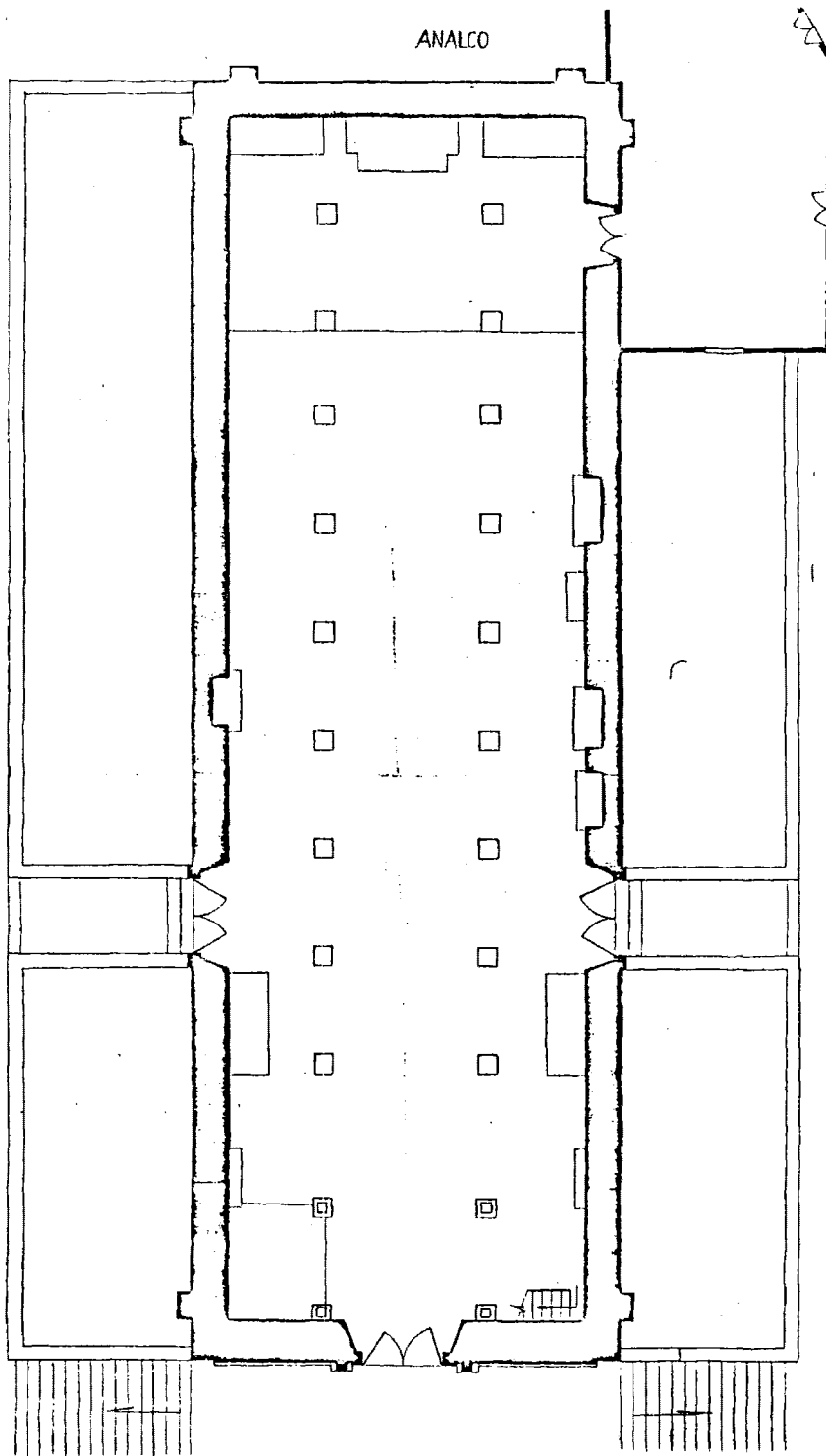
5. AGUACAYO. Puerta principal.



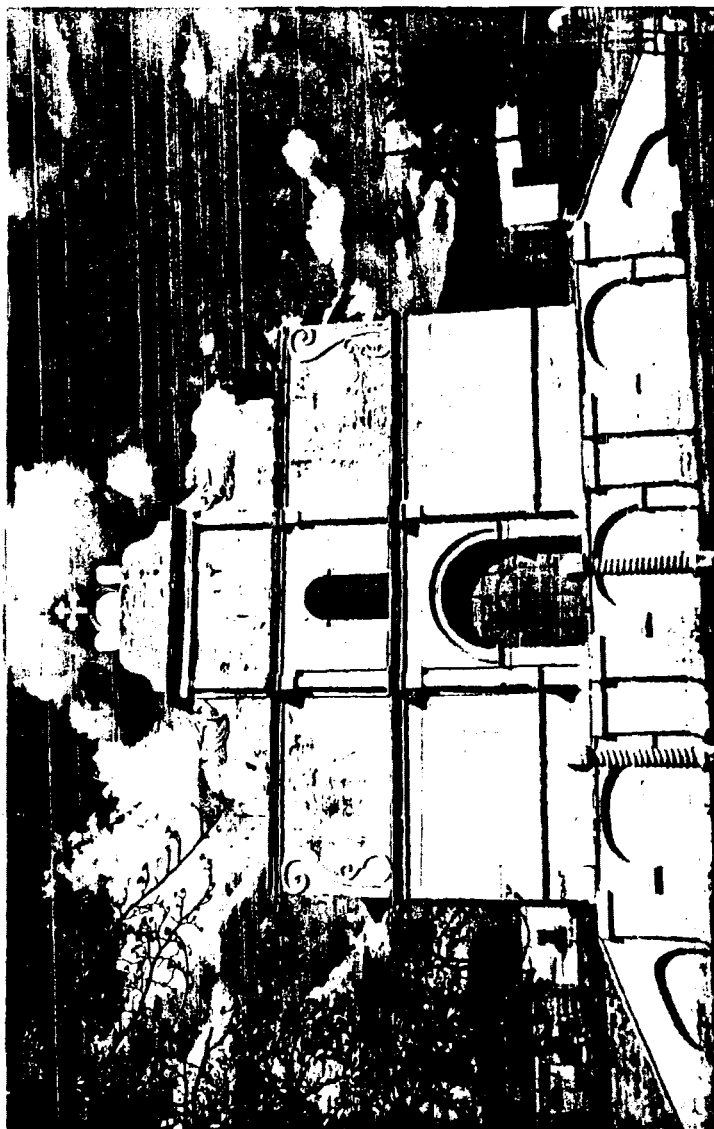
6. AGUICAYO. Lado sur.



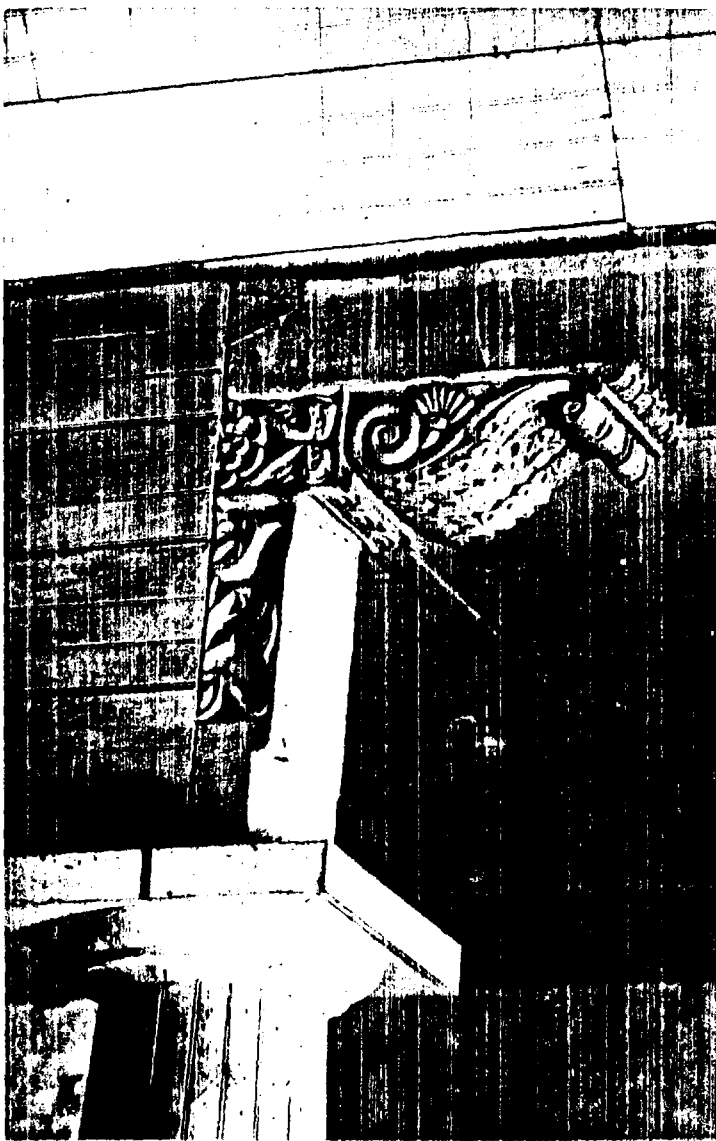
7. AGUACAYO. Lado norte.



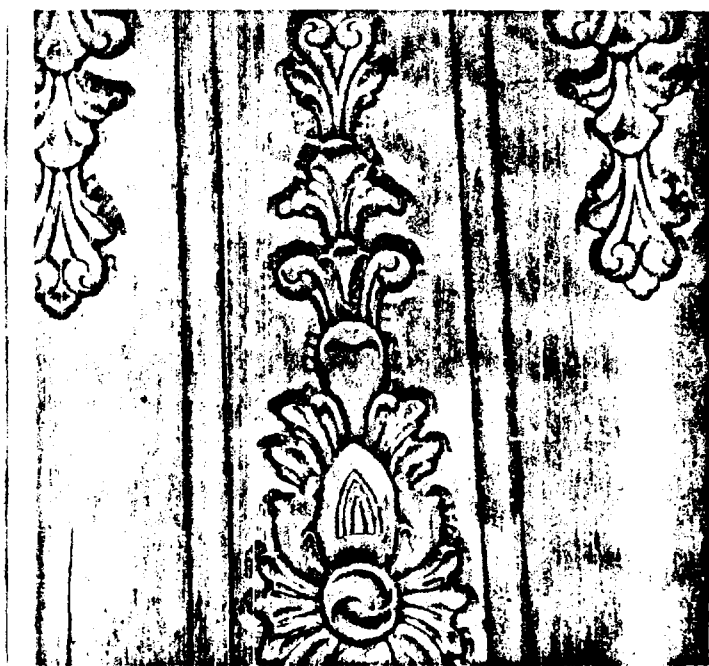
8. ANALCO. Planta (Facultad de Arquitectura de El Salvador).



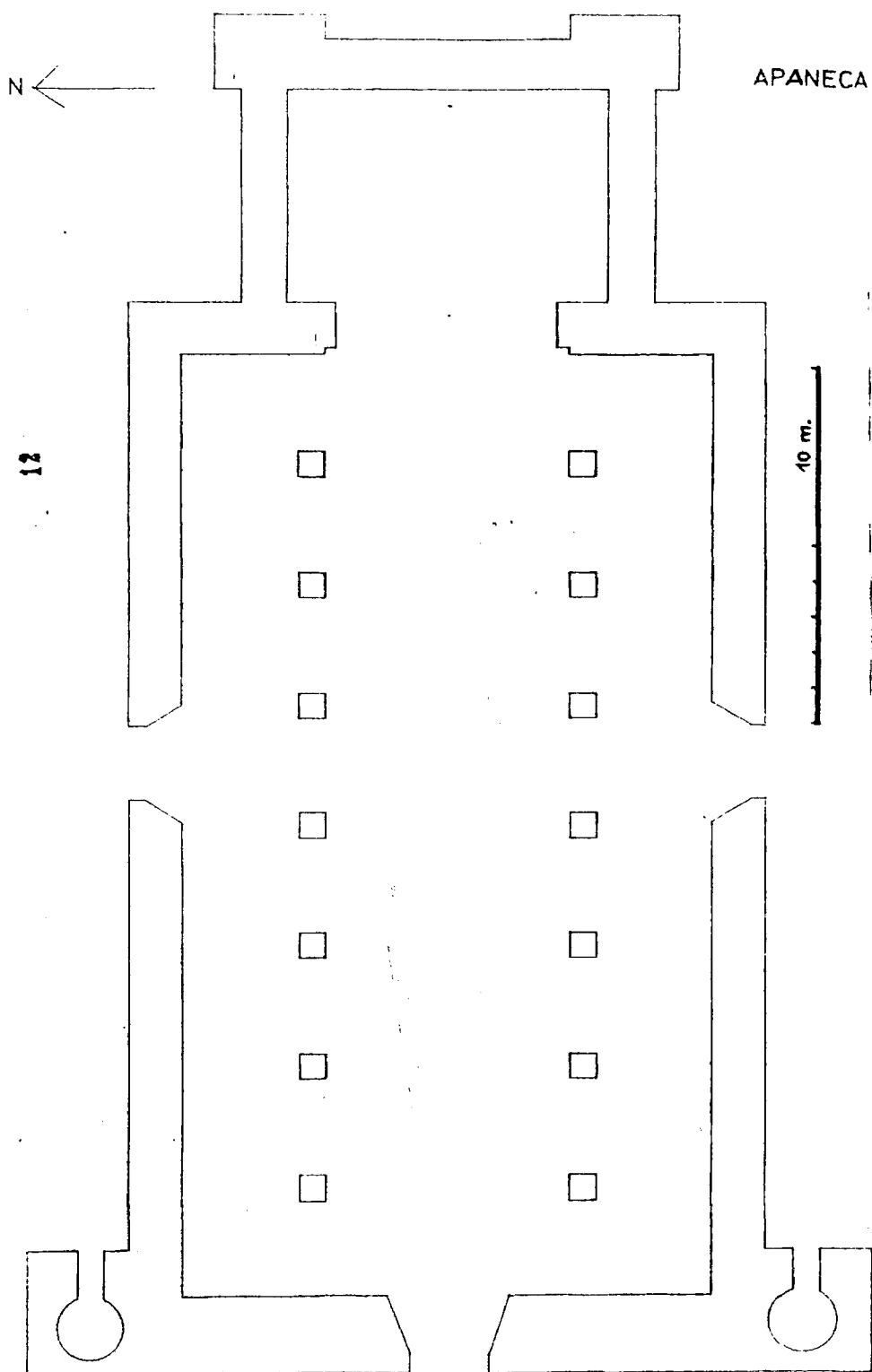
7. ANALCO. Fachada principal.



10. ANALCO. Zapata.

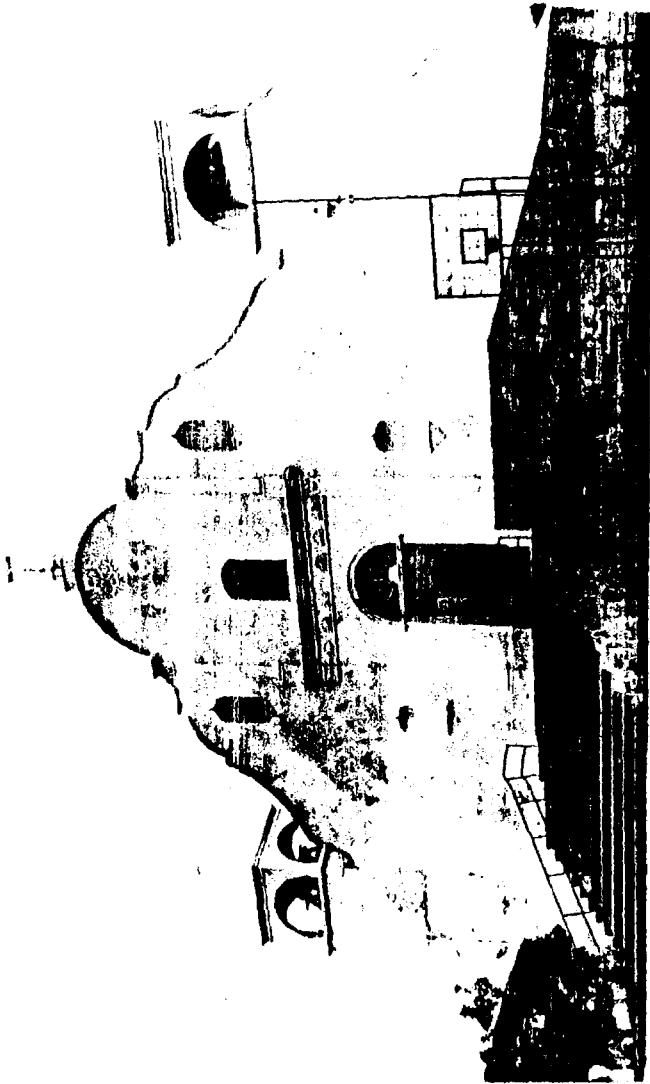


44. ANTIGUO CUSCATLAN. Detalle de la antigua puerta.

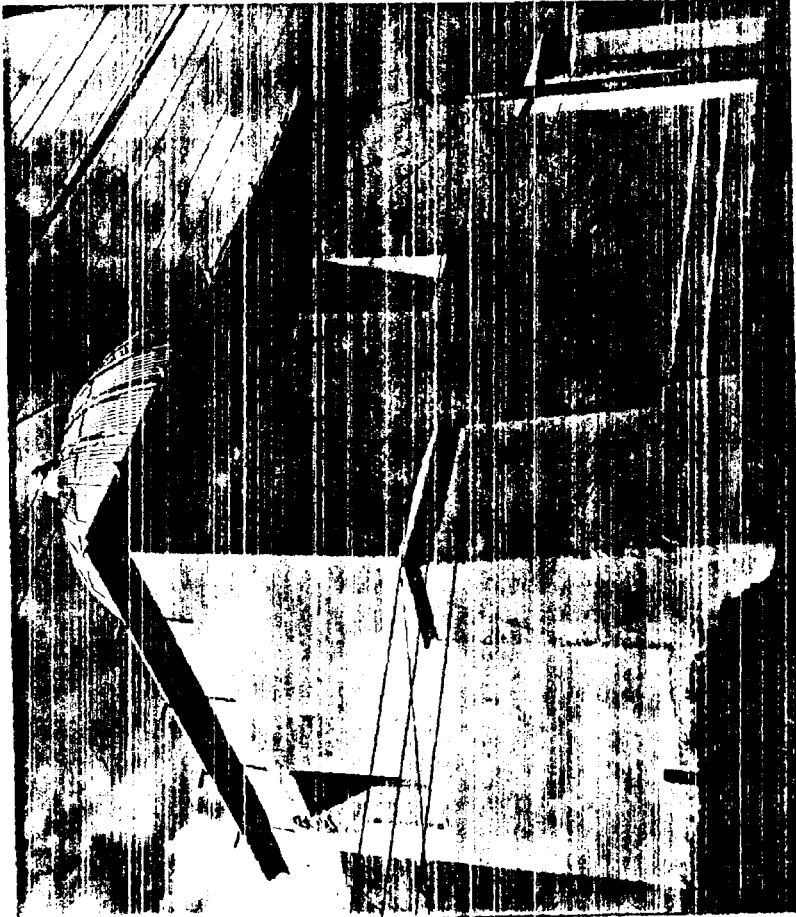


12

42. APANECA. Planta (Isabel Casin).



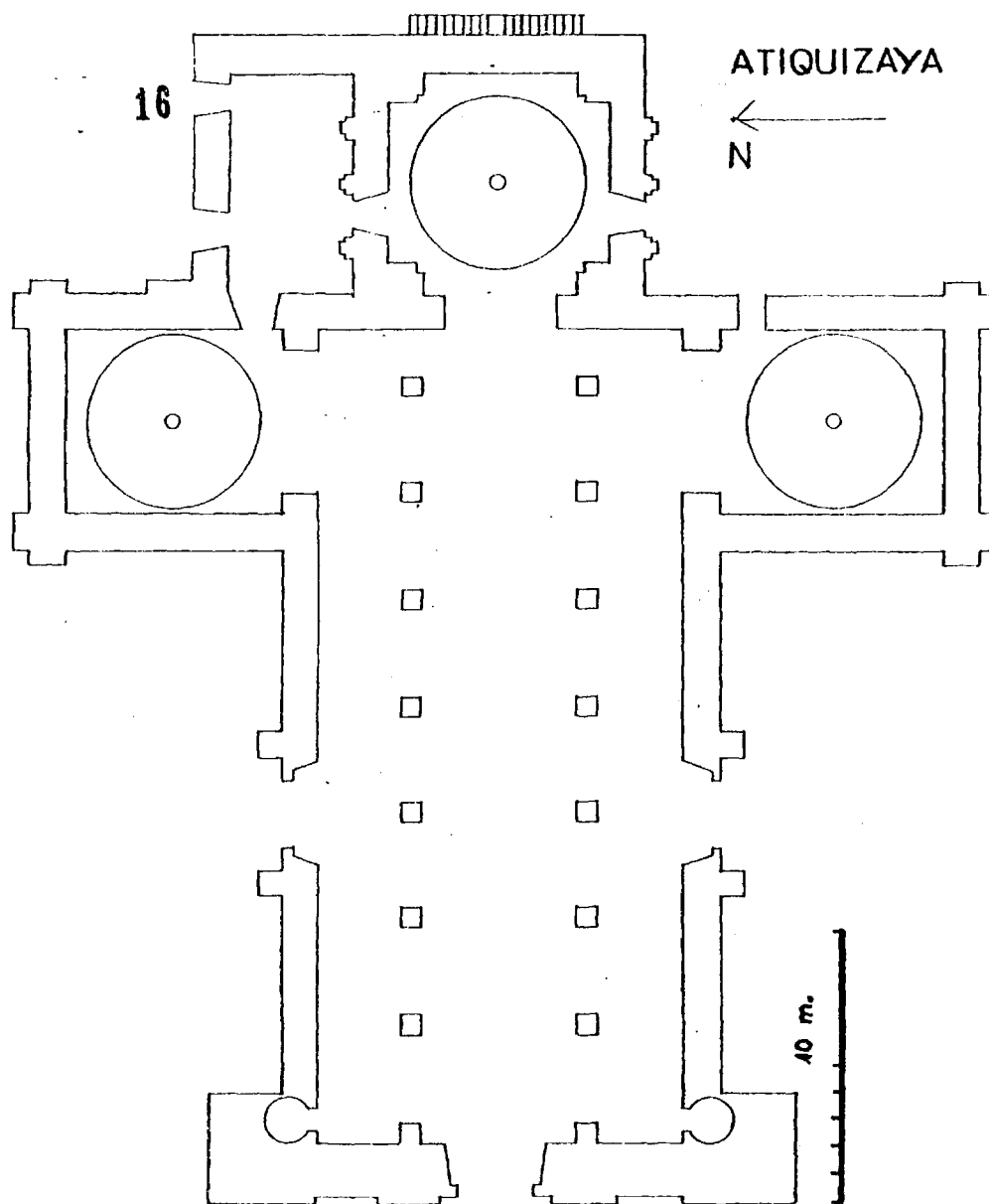
13. APAMECA. Fachada principal.



14. APATECA. Cabecera.



15. ATEOS. Fachada principal.



16. ATIQUEIZAYA. Planta (Isabel Casin).



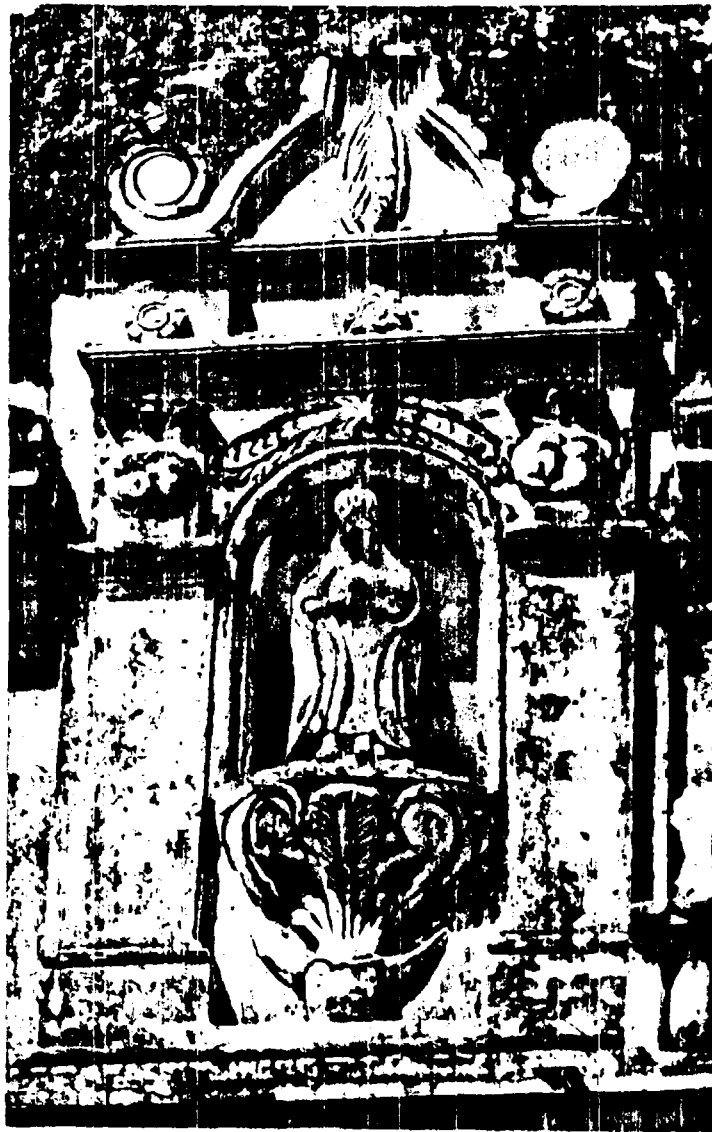
17. ATQUIZAYA. Fachada principal.



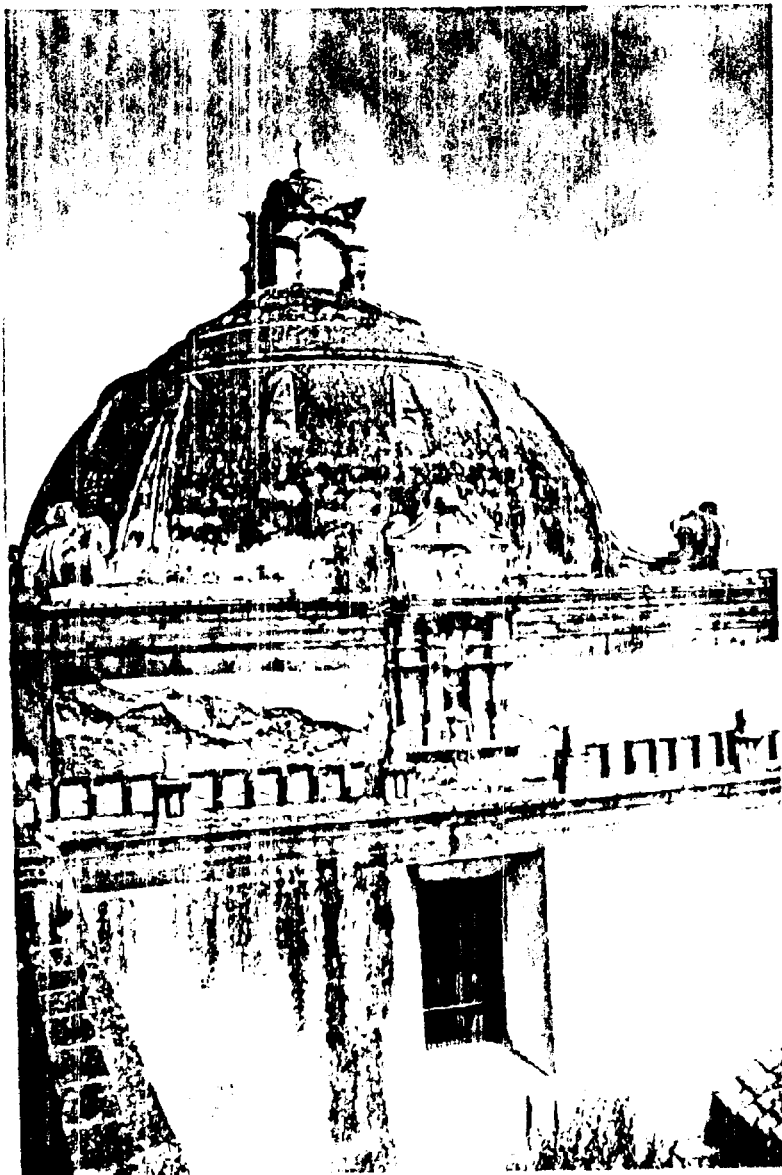
78. ANIGUIZAYA. Lado Norte.



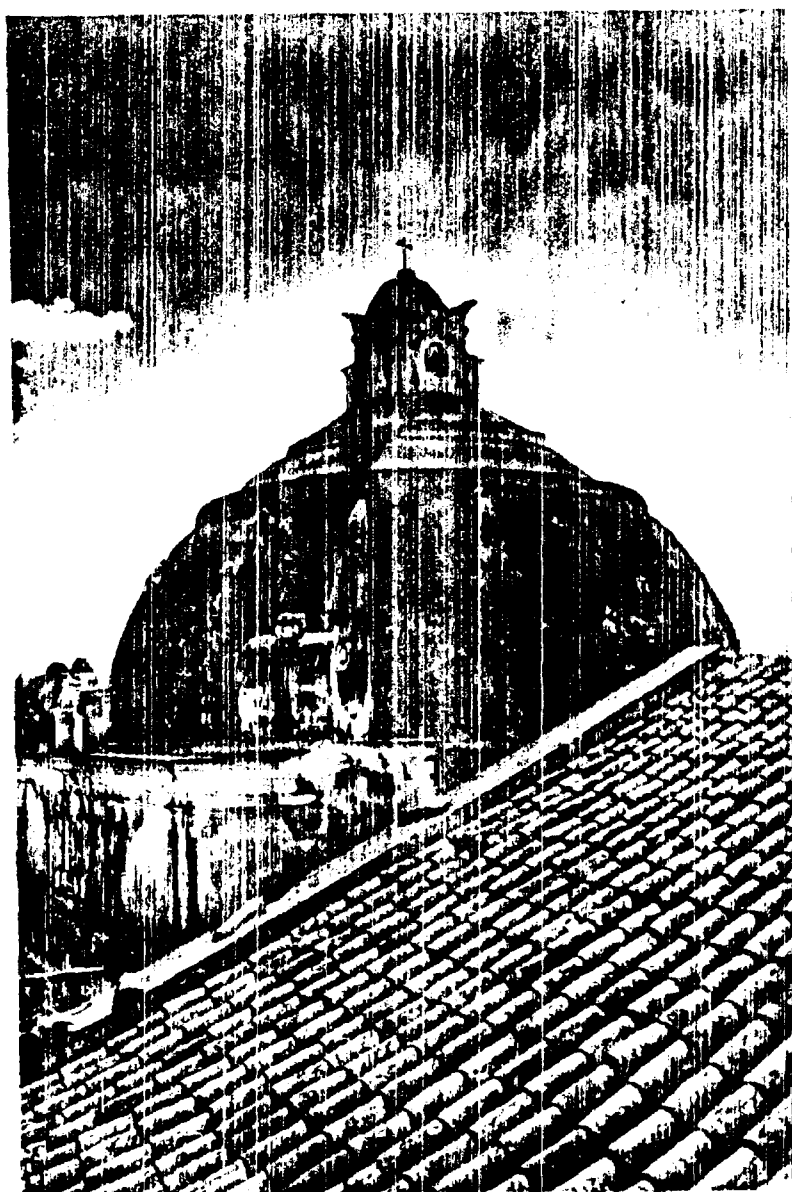
19. ATICUIZAYA. Cabecera.



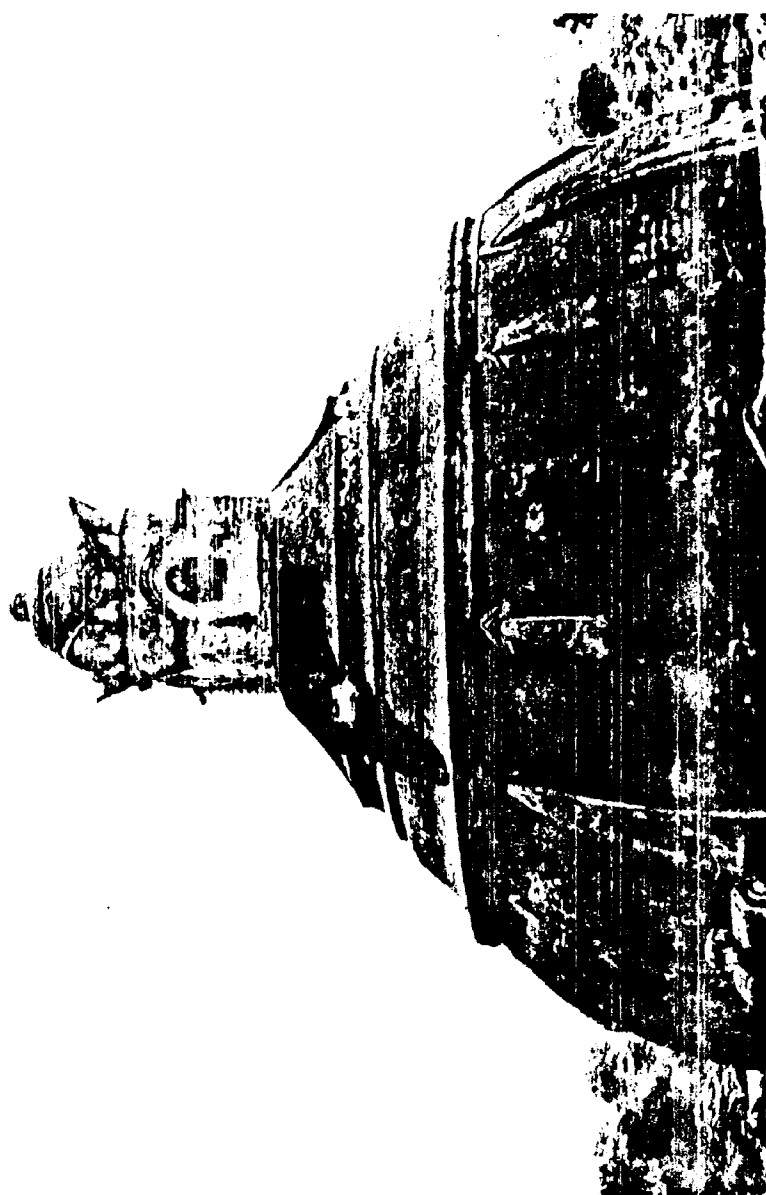
20. ATQUIZAYA. Detalle del muro testero.



21. ATQUIZAYA. Cúpula sobre el presbiterio.



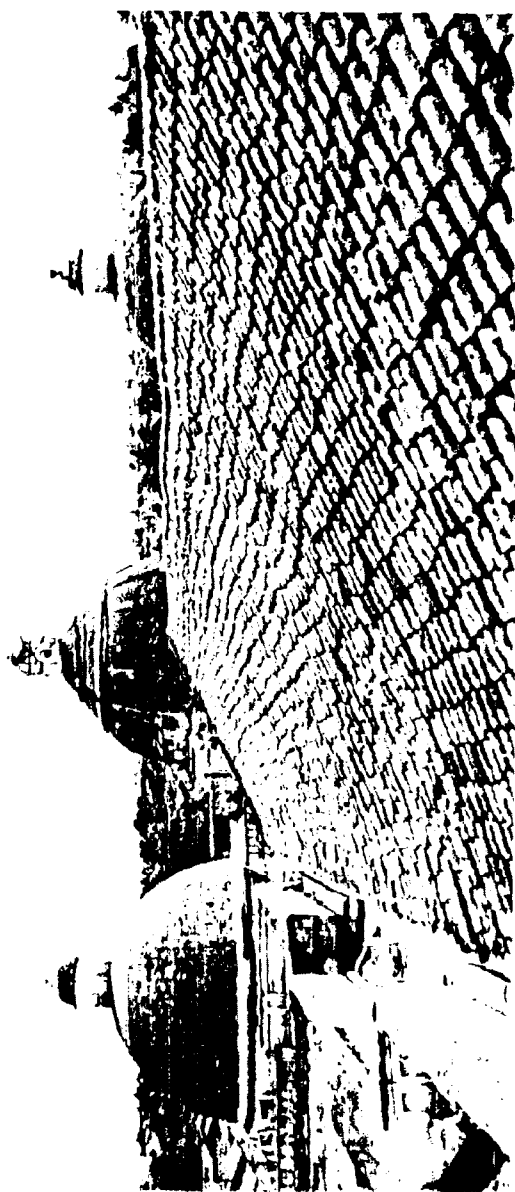
22. ATQUIZAYA. Cúpula sobre el presbiterio.



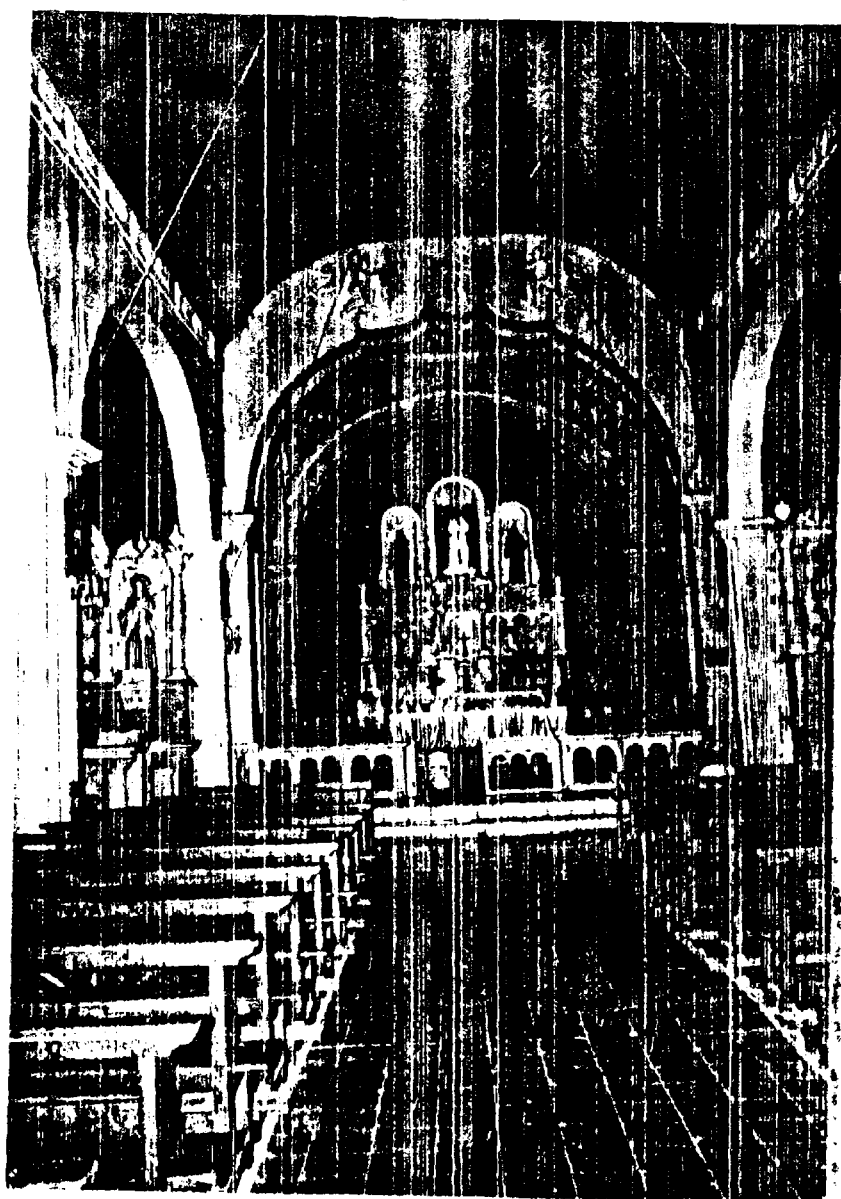
23. ATIQUIZAYA. Detalle de la cúpula sobre el presbiterio.



24. ATIQUIZAYA. Cúpula sobre la capilla del lado sur.



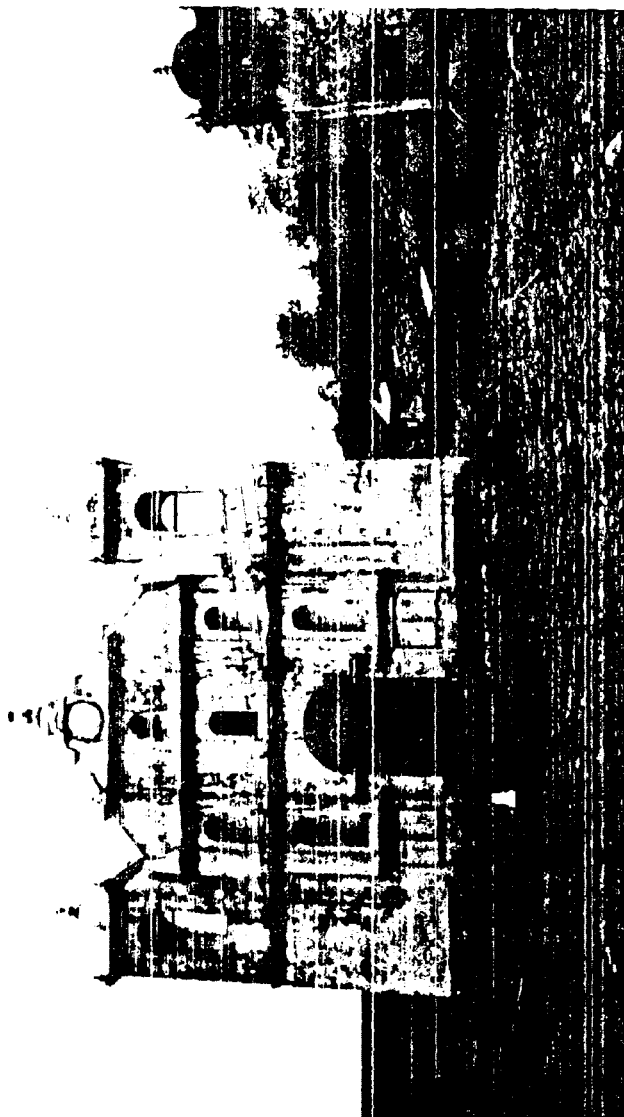
25. ATIGUIZAYA. Las cúpulas desde la fachada.



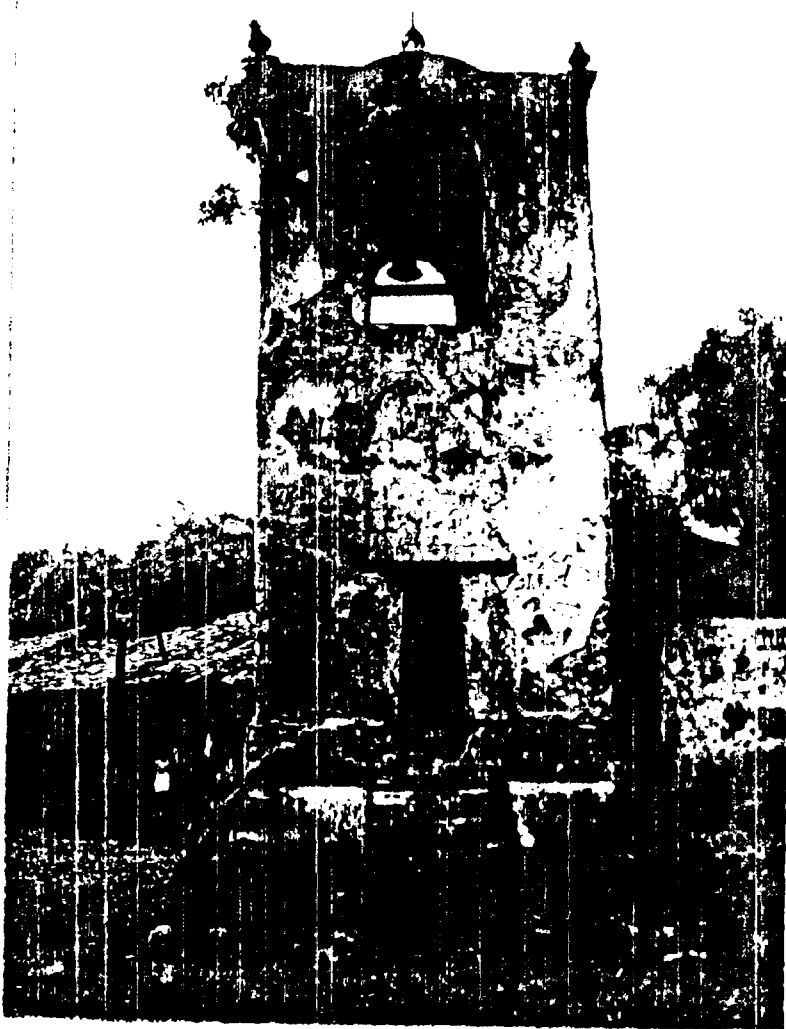
26. ATQUIZAYA. Arco toral.



27. ATIQUIZAYA. El crucero desde el lado sur.

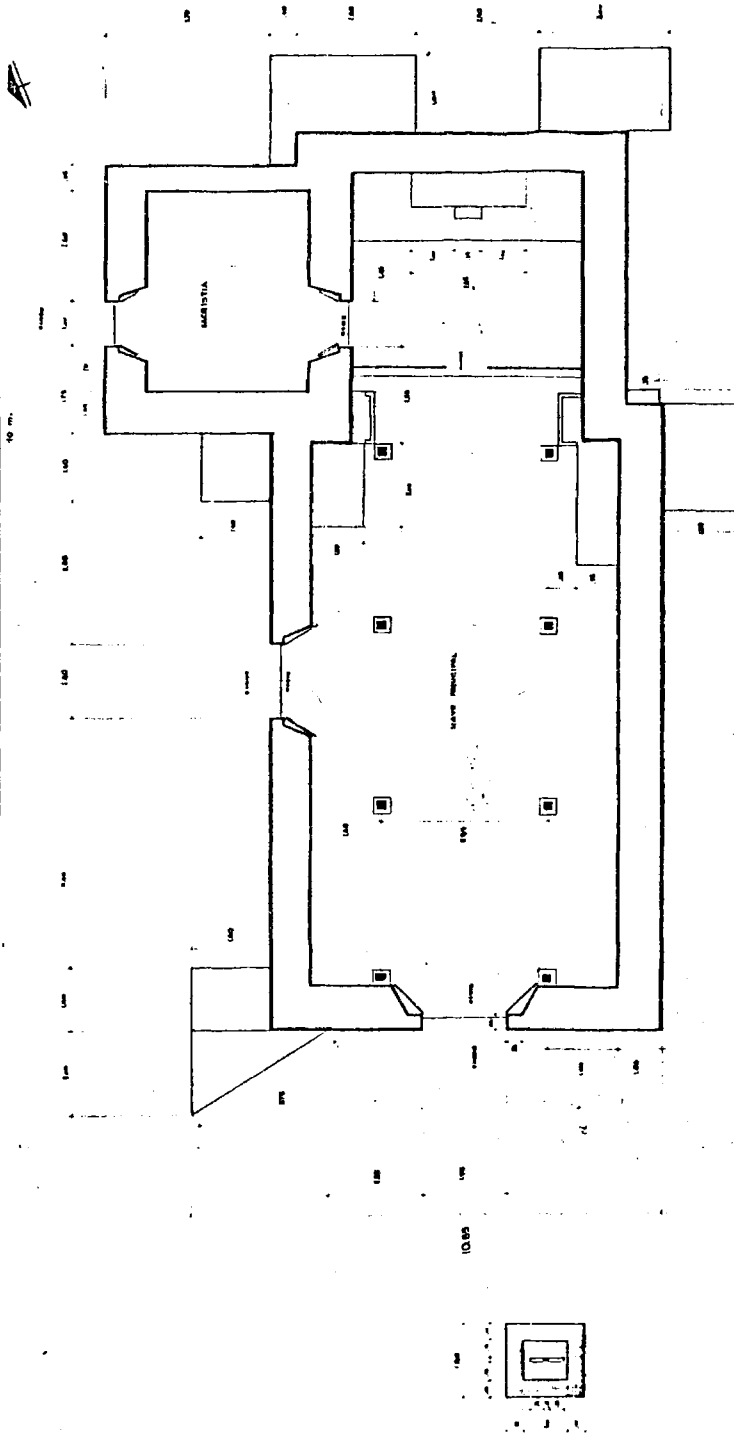


28. CACIOPERA. Fachada principal.



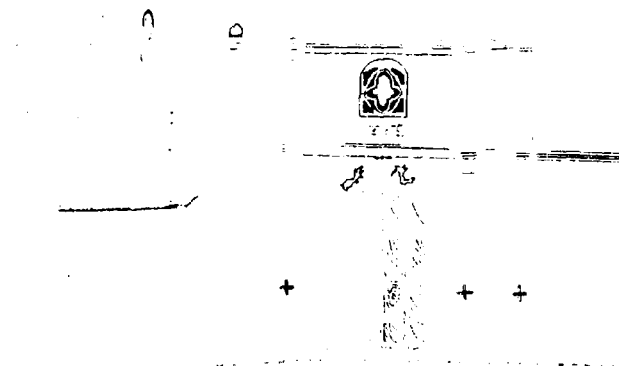
29. CACAOPEA. Campanario.

30

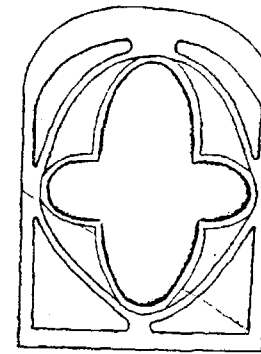


30. CALUCO. Planta (Fac. de Arquít. de El Salvador)

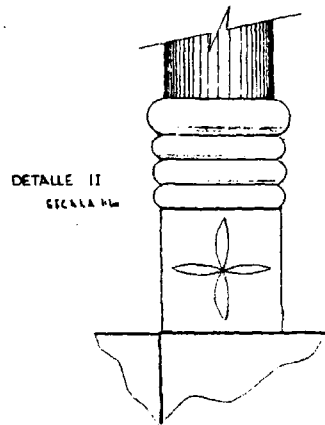
IGLESIA DE CALUCO
PLANTA GENERAL
Esc. 1:50



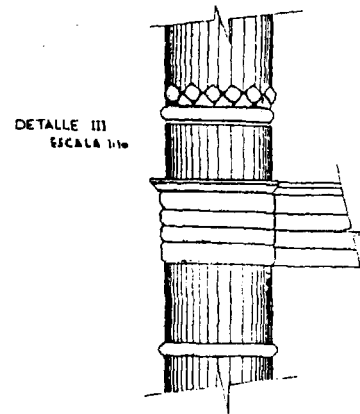
FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:50



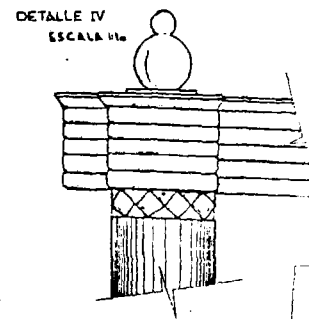
DETALLE I
ESCALA 1:10



DETALLE II
ESCALA 1:10



DETALLE III
ESCALA 1:10



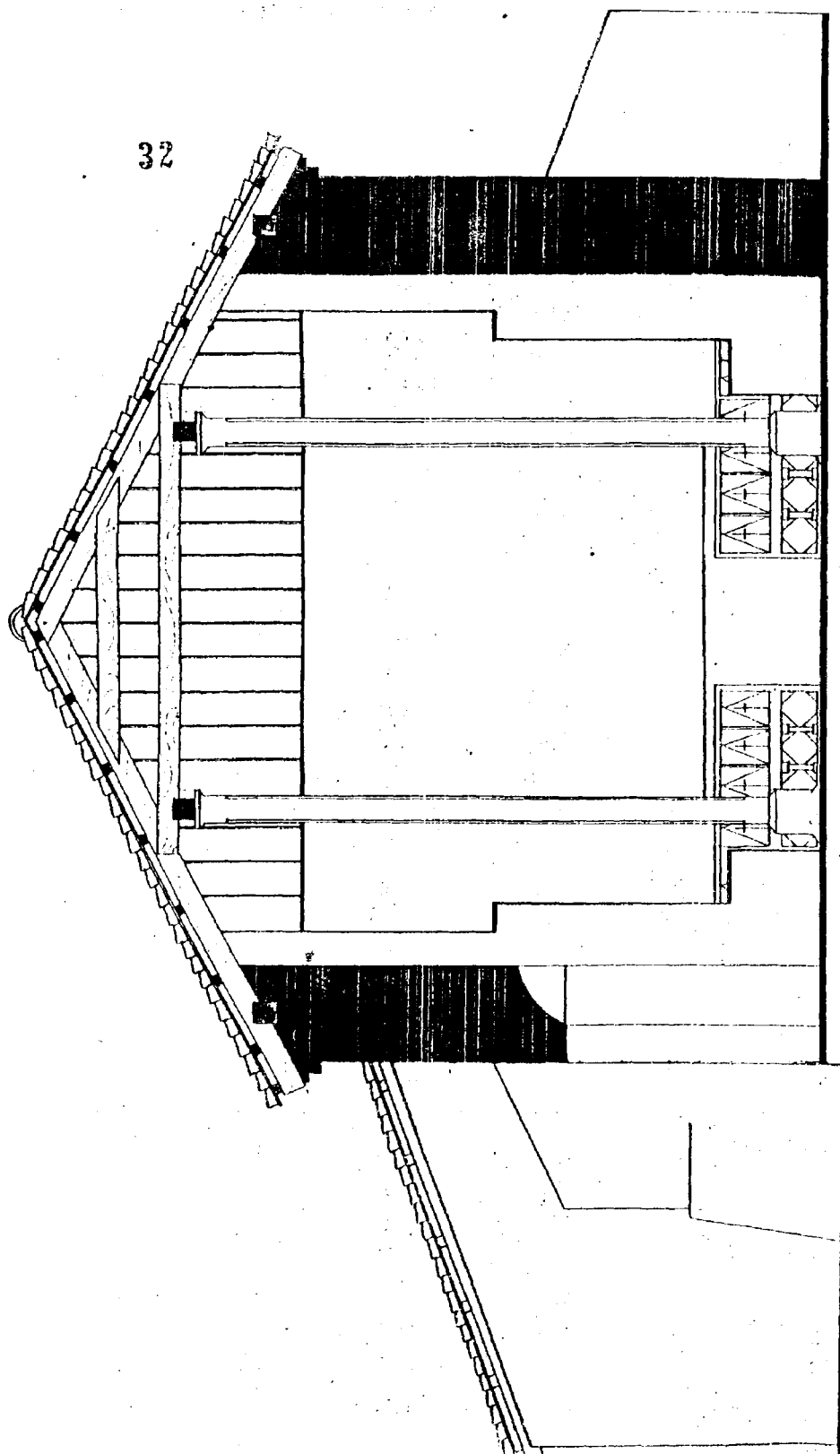
DETALLE IV
ESCALA 1:10

ESODOR M.	J.C. GONZALEZ
J.R. BONINO CAJA	J.M. ALBAÑEZ
J.L. MARTI S.	R.F. VASQUEZ
RAFAEL GOMEZ	A.M. CRESPIU

IGLESIA DE CALUCO.

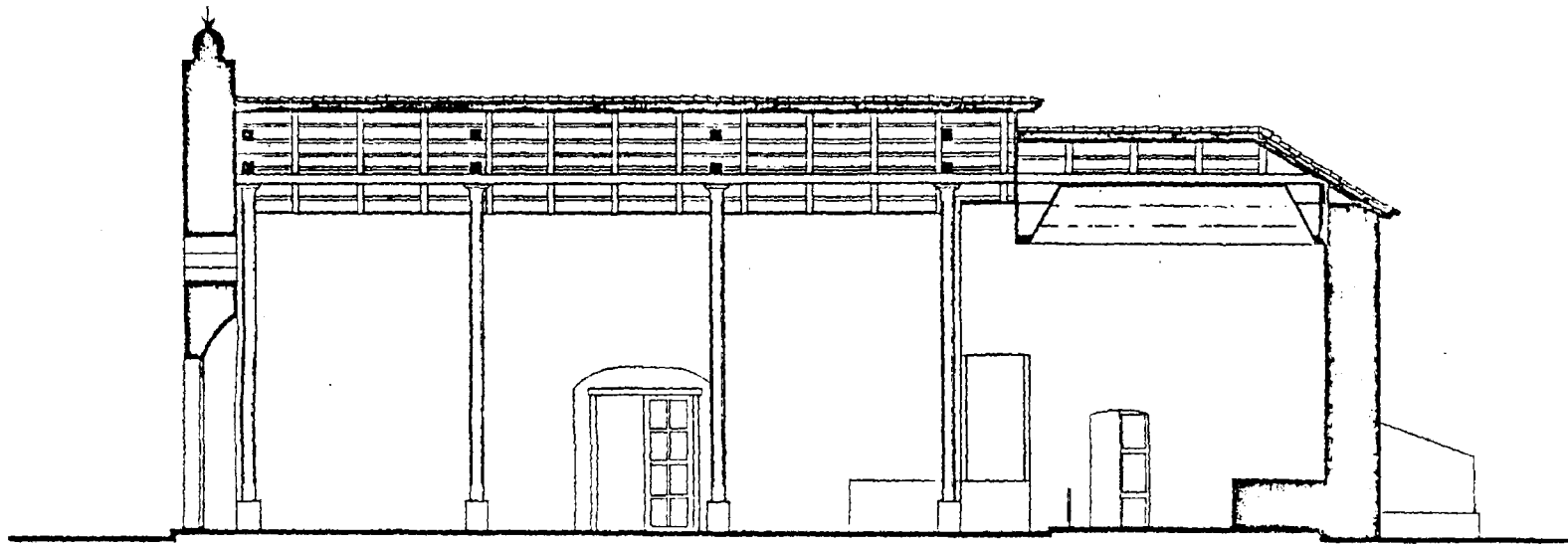
31. CALUCO. Alzado de la fachada (Fac. de Arquít. de El Salvador).

FACHADA Y DETALLES.
ESC. LAS INDICADAS.



32

32. CALUCCO. Corte transversal (Fac. de Arquít. de El Salvador).



CORTE LONGITUDINAL

IGLESIA DE CALUCO

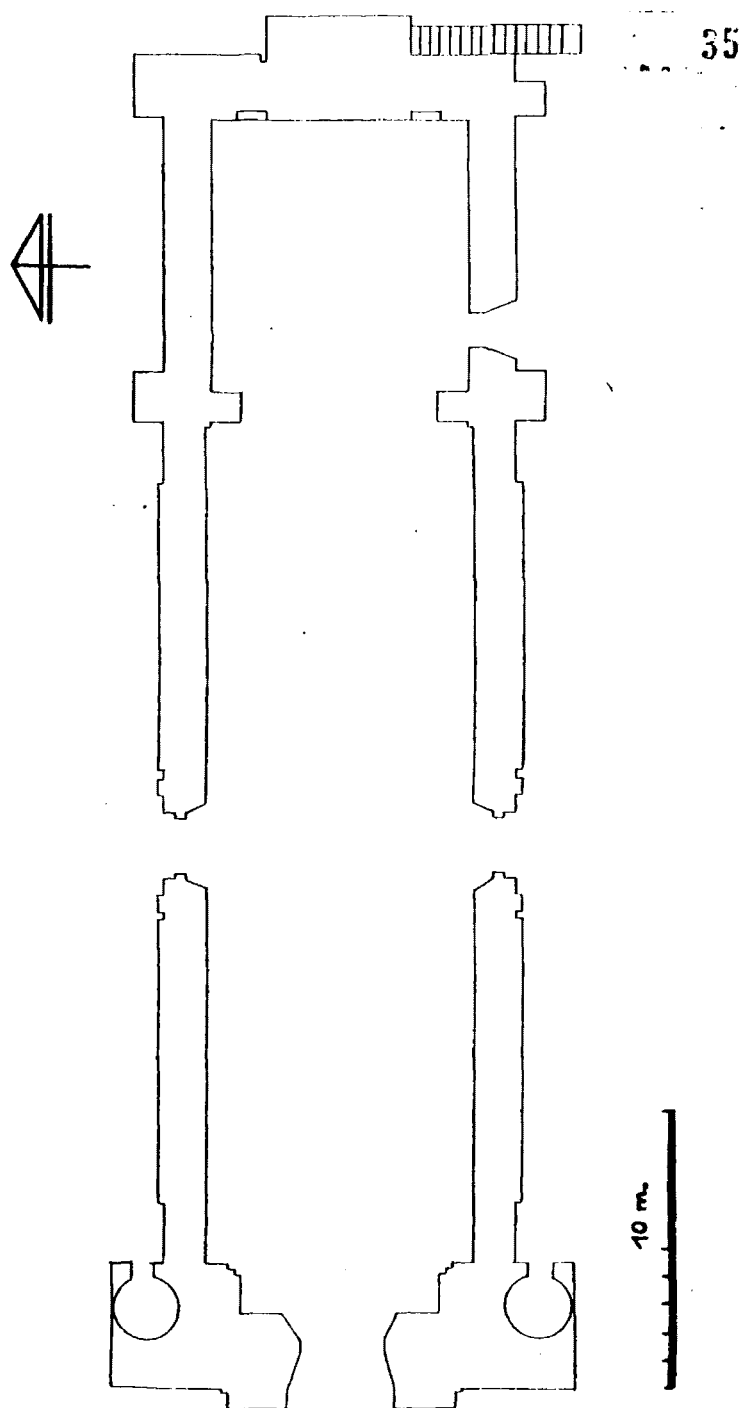


ESCALA GRAFICA EN METROS

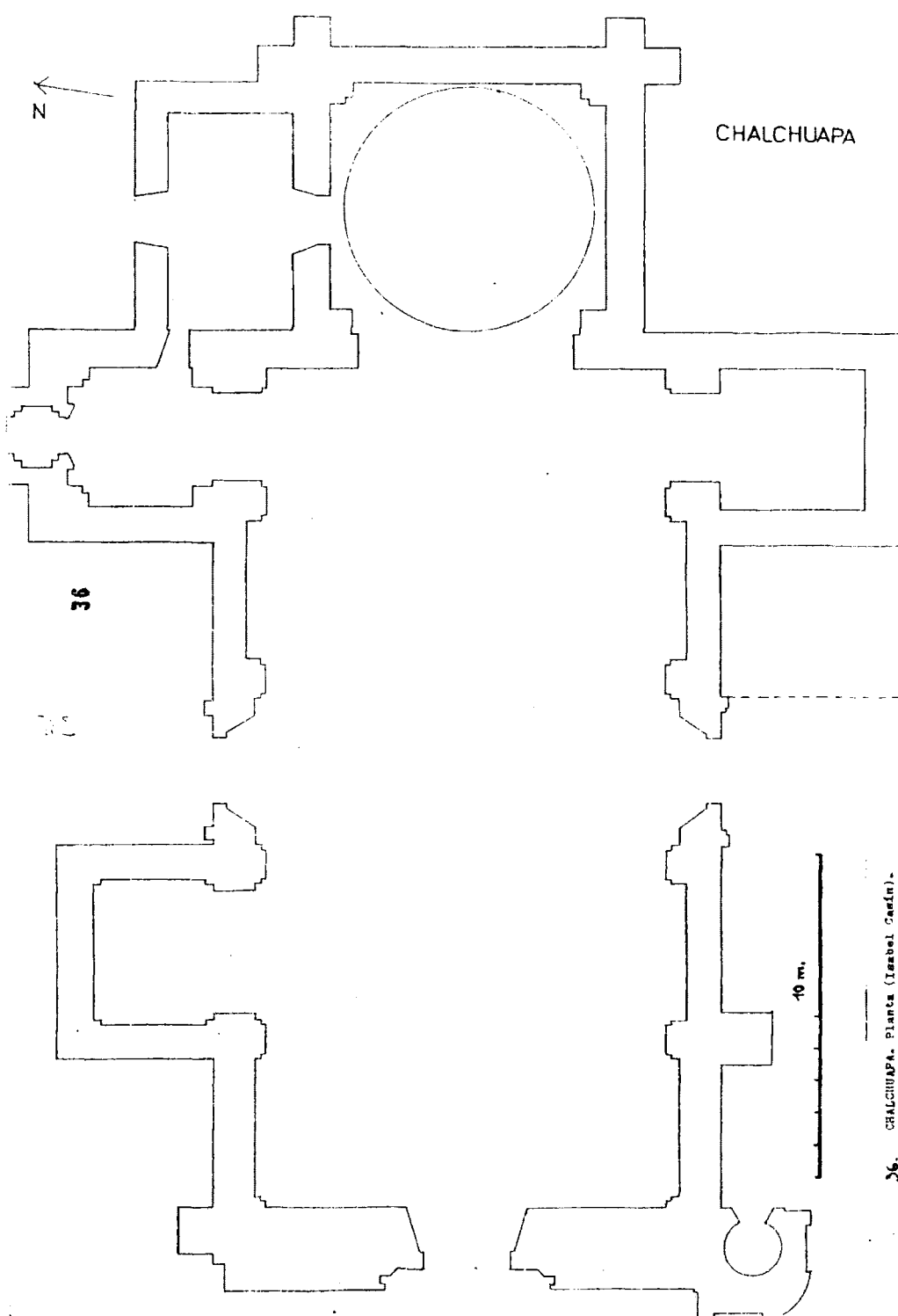
.. 33. CALUCO. Corte longitudinal (Fac. de Archit. de El Salvador).



34. CALUCO. Materiales de construcción.

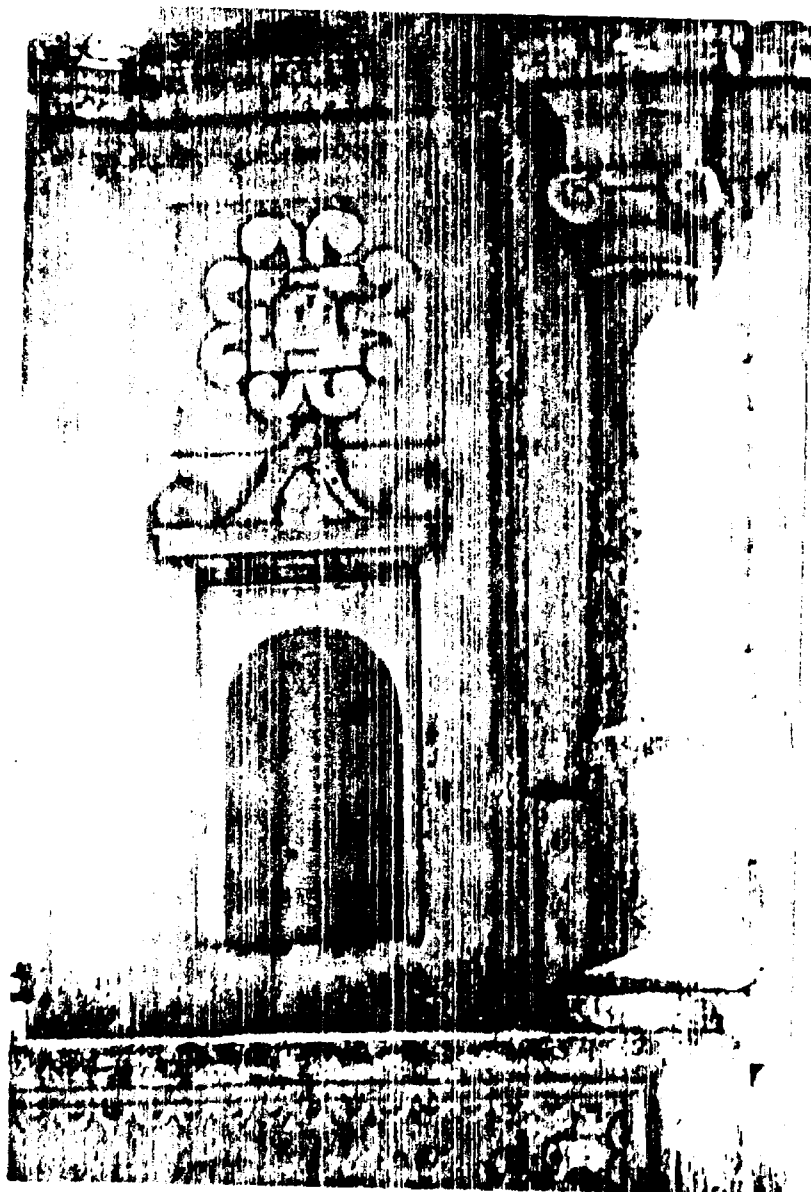


35. COATEPEQUE. Planta (Isabel Casin).

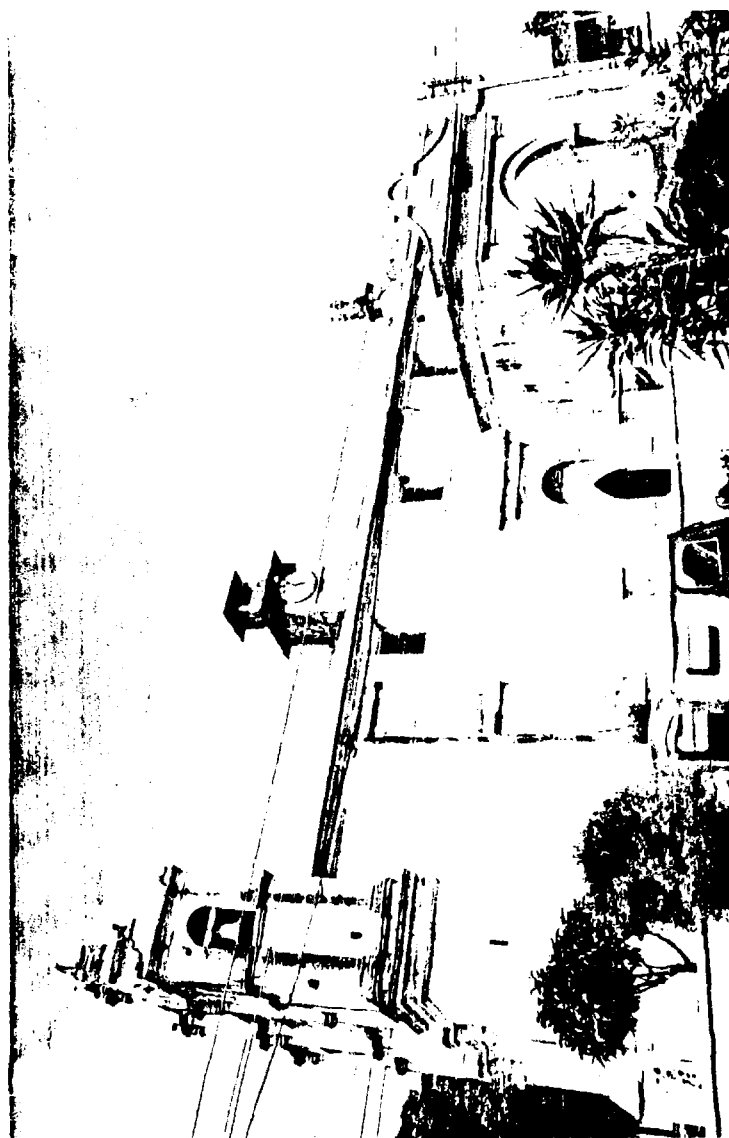




37. CHALCHUAPA. Fachada principal.

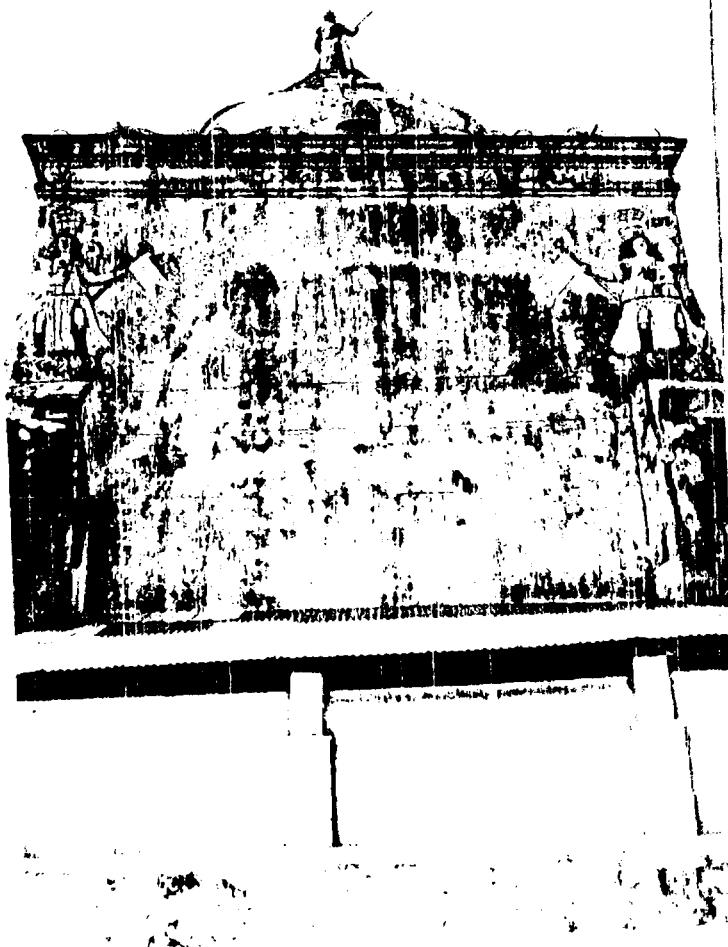


38. CHALCHUAPA. Detalle de la fachada.



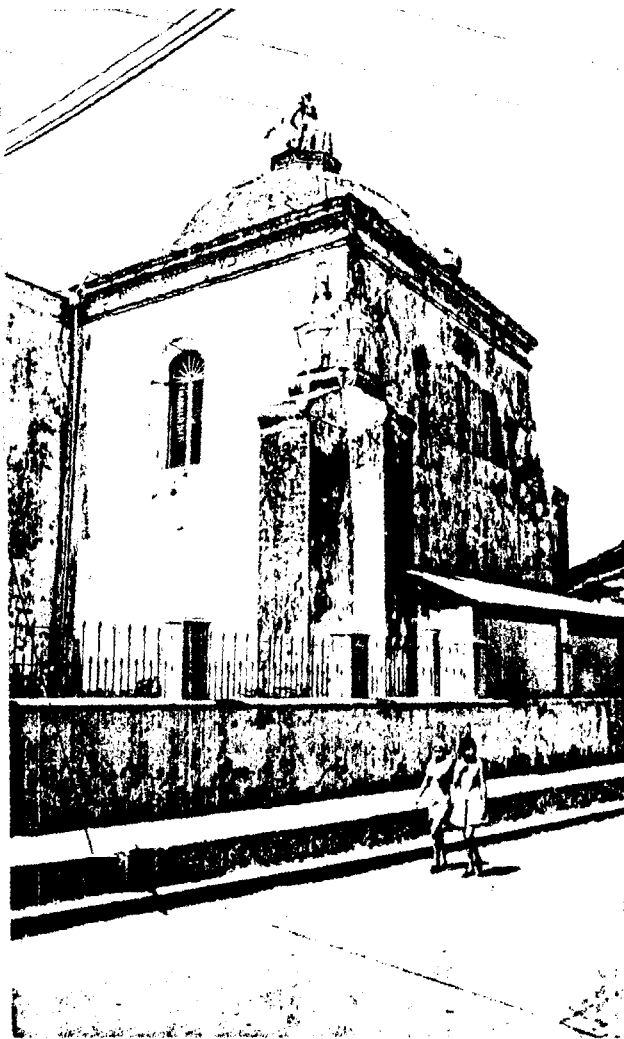
37. CHALCHUAPA. Lado sur.

40

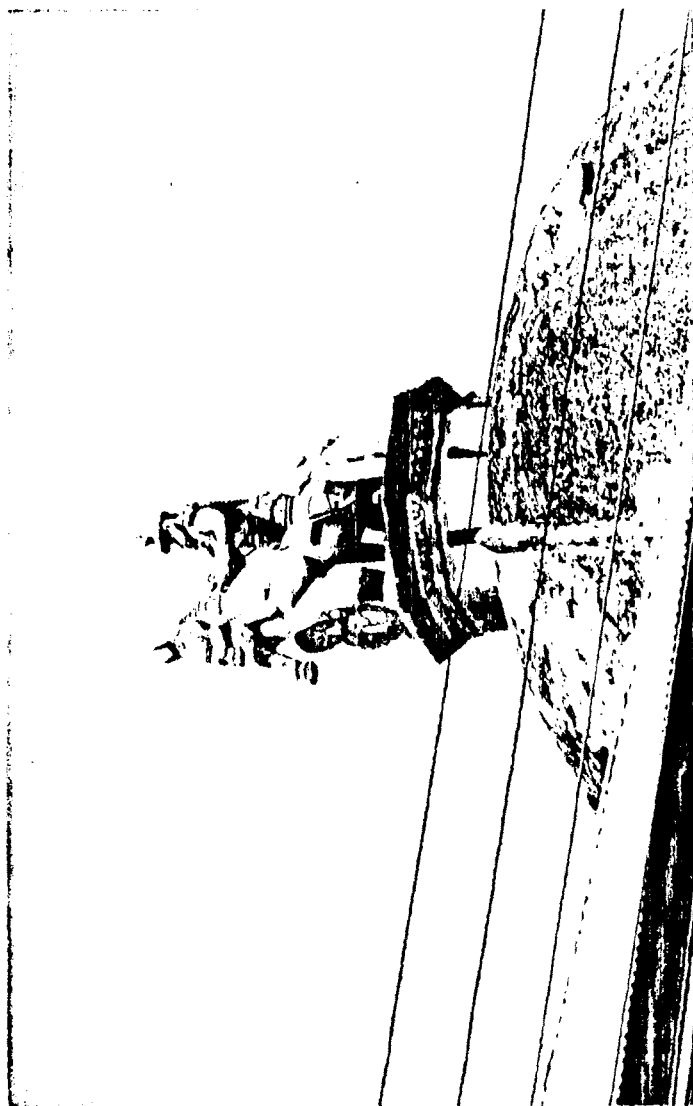


40. CHALCHUAPA. Cabecera.

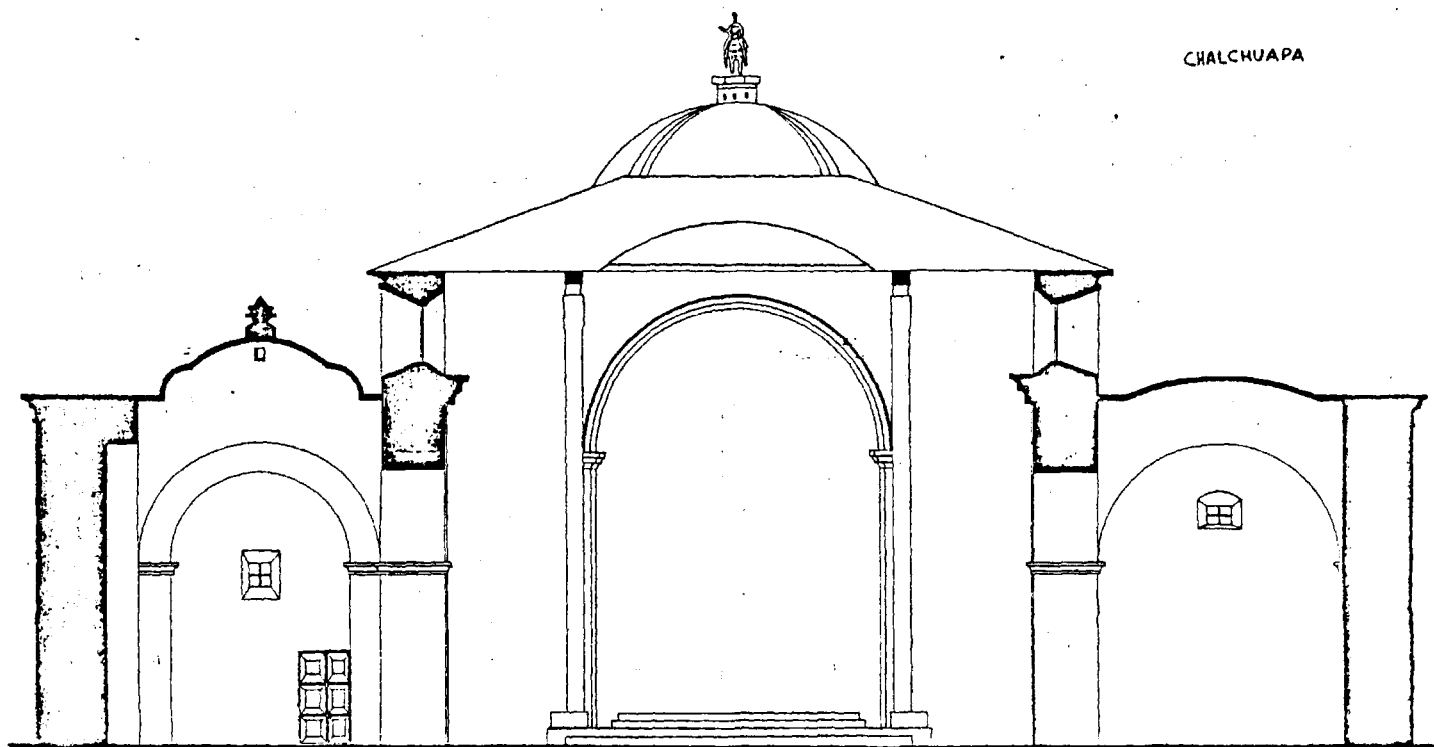
41



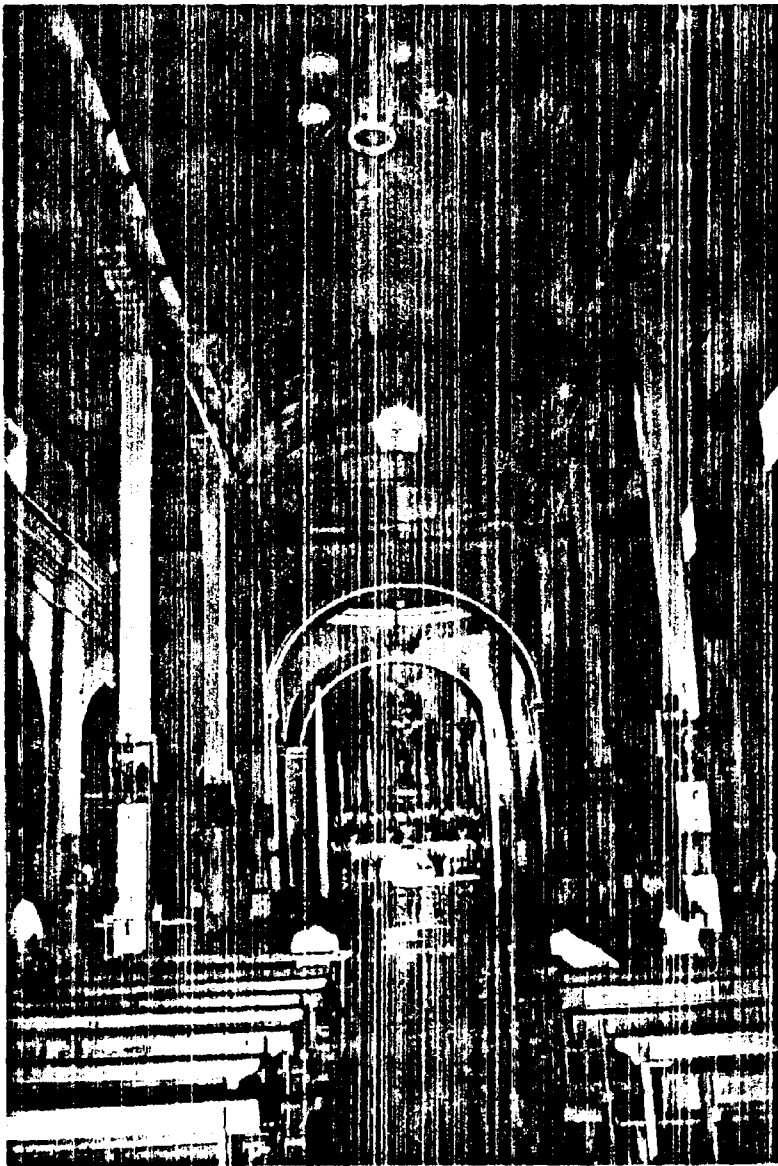
41. CHALCHUAPA. Cabecera.



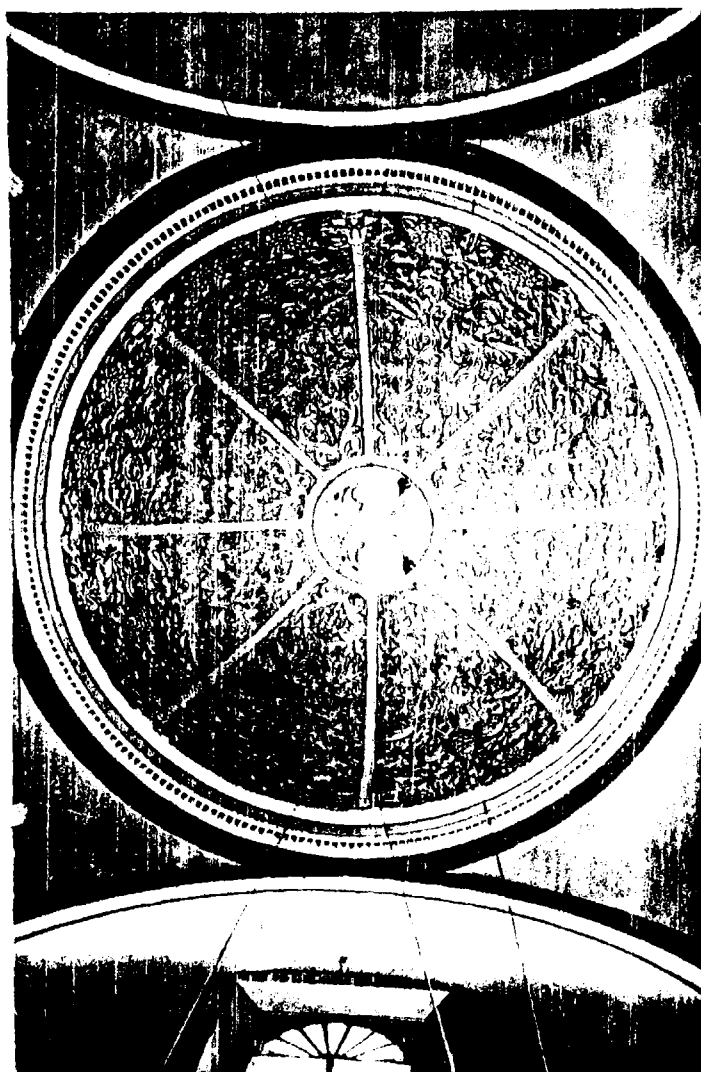
42. CHALCHUAPA. Detalle de la cúpula sobre el presbiterio.



43. CHALCHUAPA. Sección transversal. (Fac. de Arquít. de El Salvador)



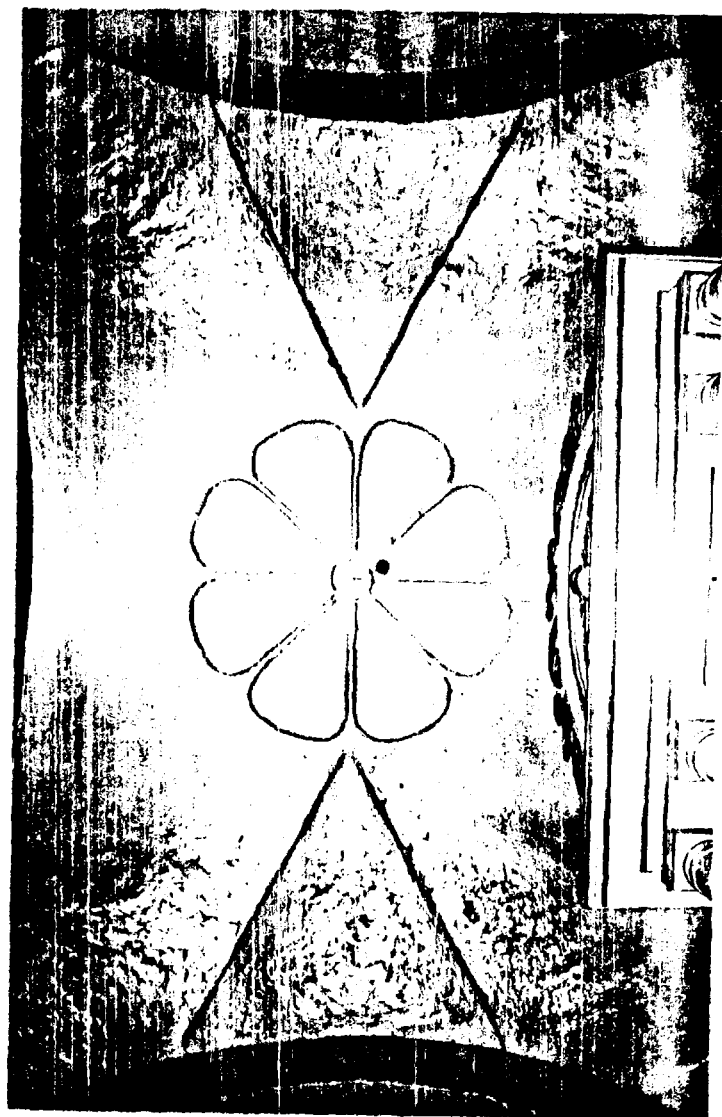
44. CHALCHUAPA. La nave mayor.



45. CHALCHUAPA. Cúpula sobre el presbiterio.



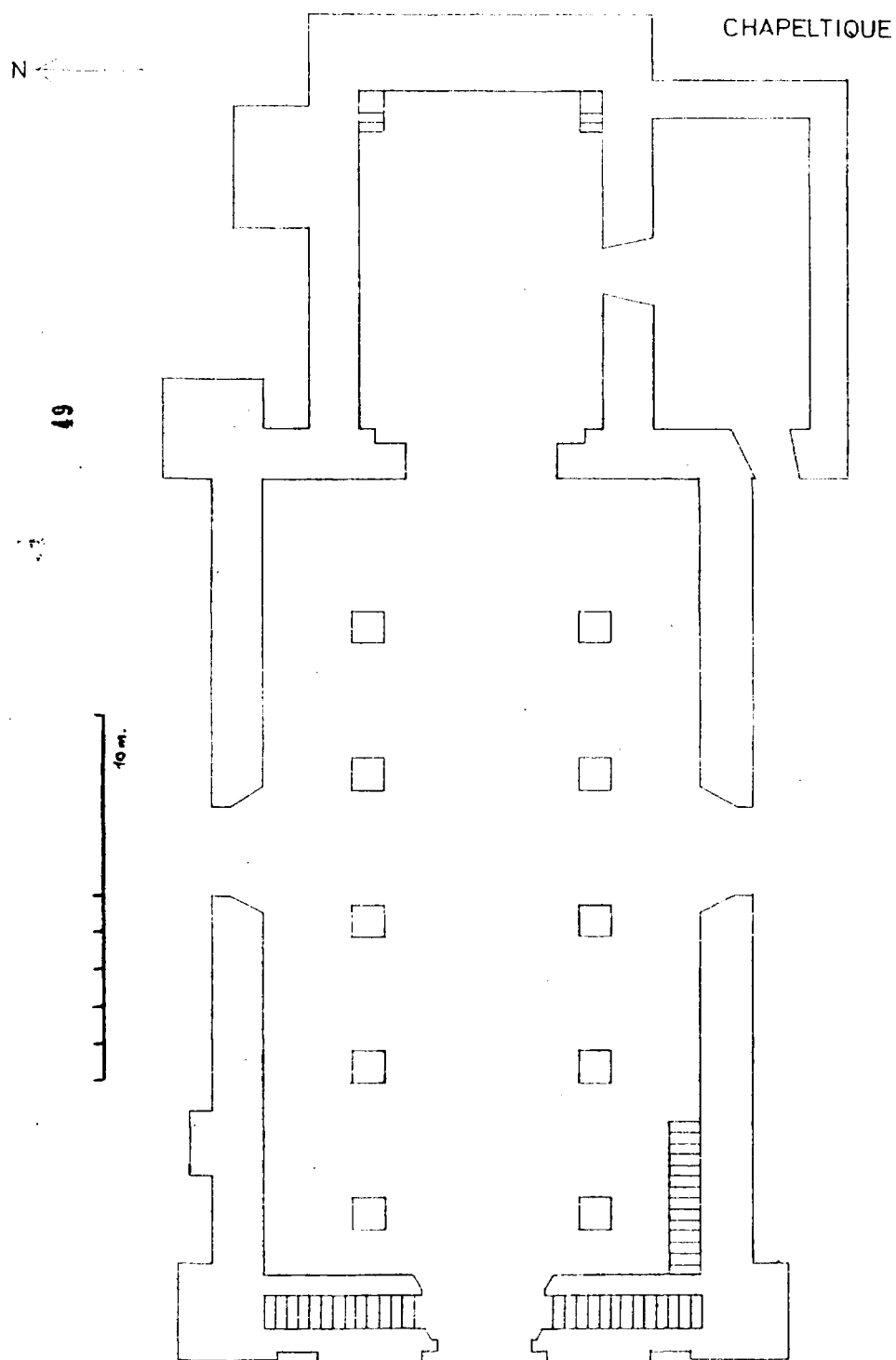
46. CHALCHUAPA. Bóveda de una capilla lateral.



47. CHALCHUAPA. Bóveda sobre una capilla lateral.



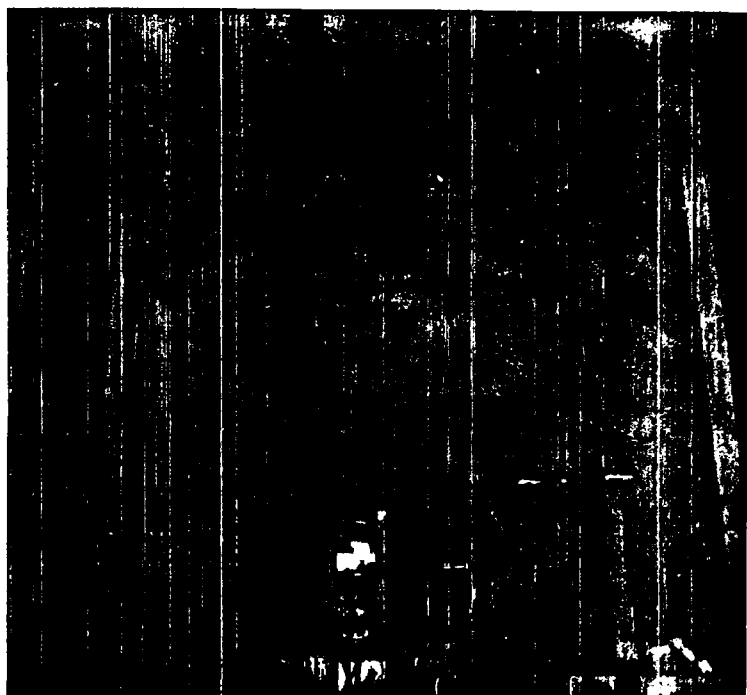
48. CHALCHUAPA. Puerta lateral.



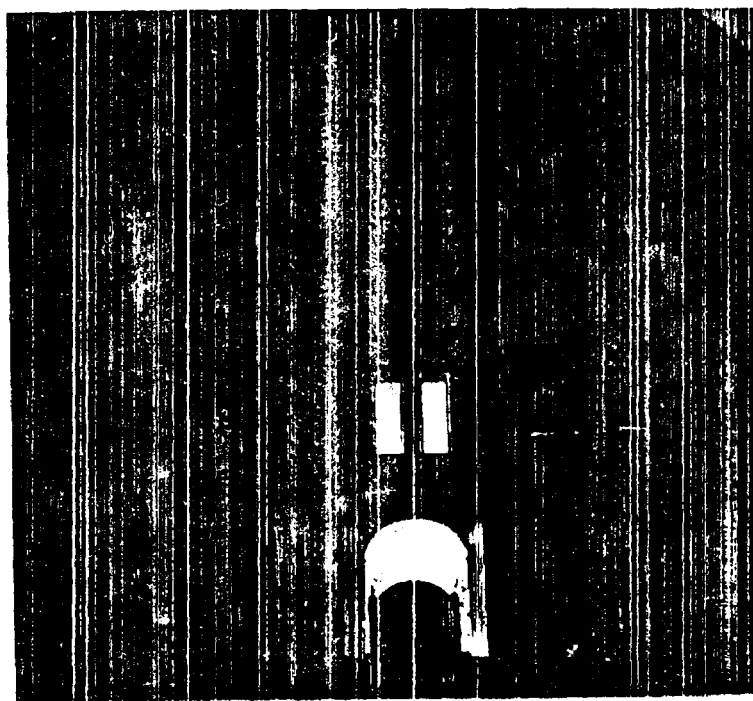
49. CHAPELTIQUE. Plante (Isabel Casin).



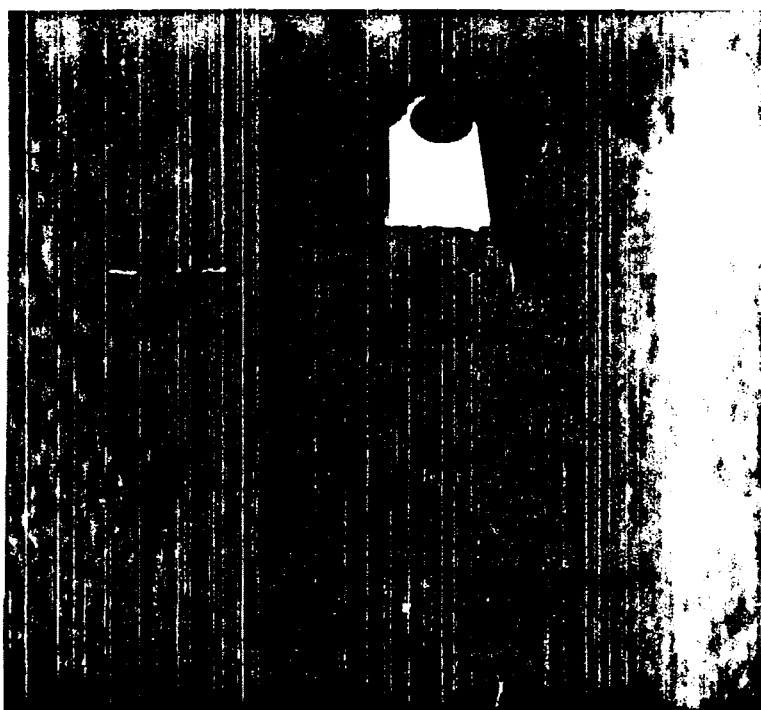
50. CHAPELTIQUE. Fachada principal.



51. CHAPELTIQUE. Arco toral.

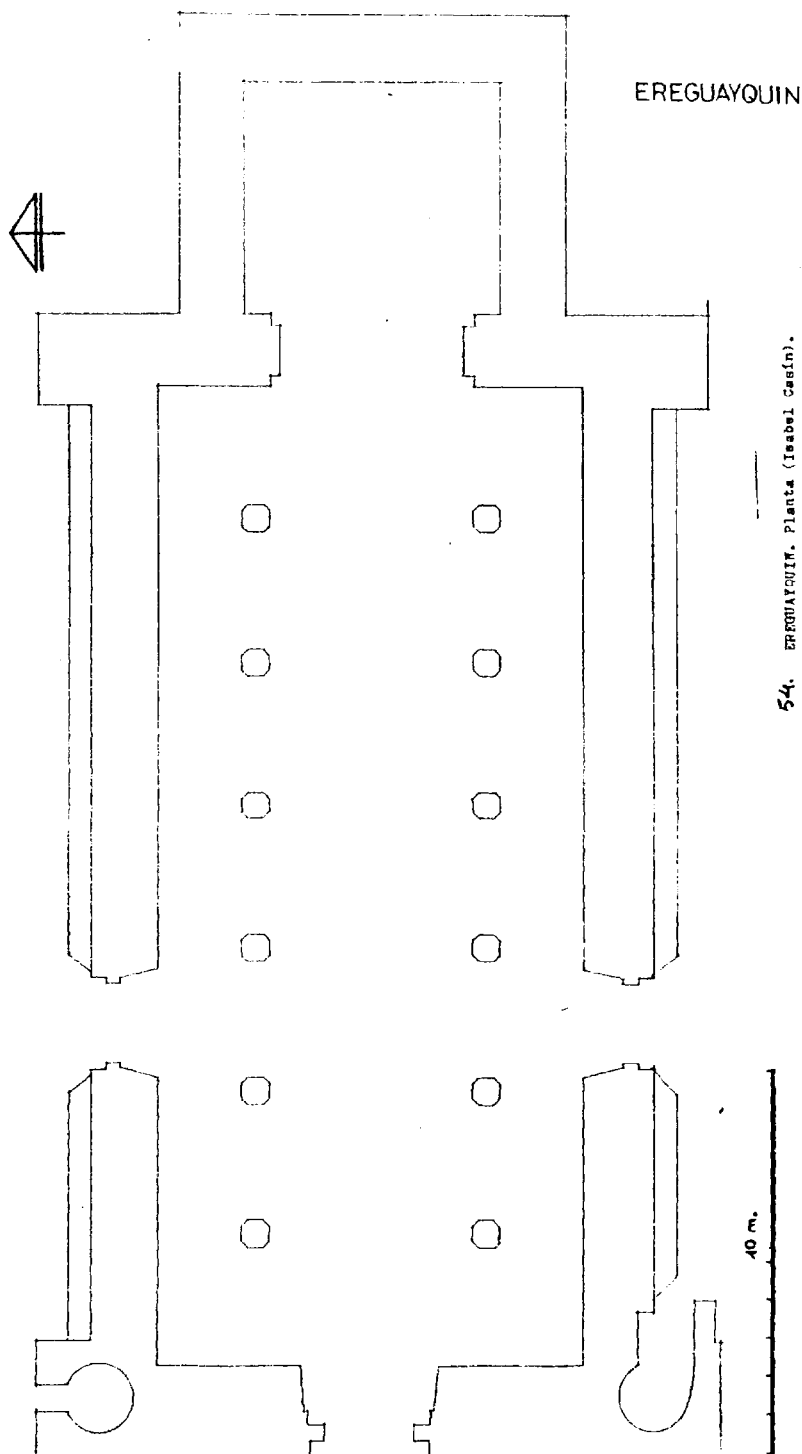


52. CHAPELTIQUE. Vista desde el presbiterio.

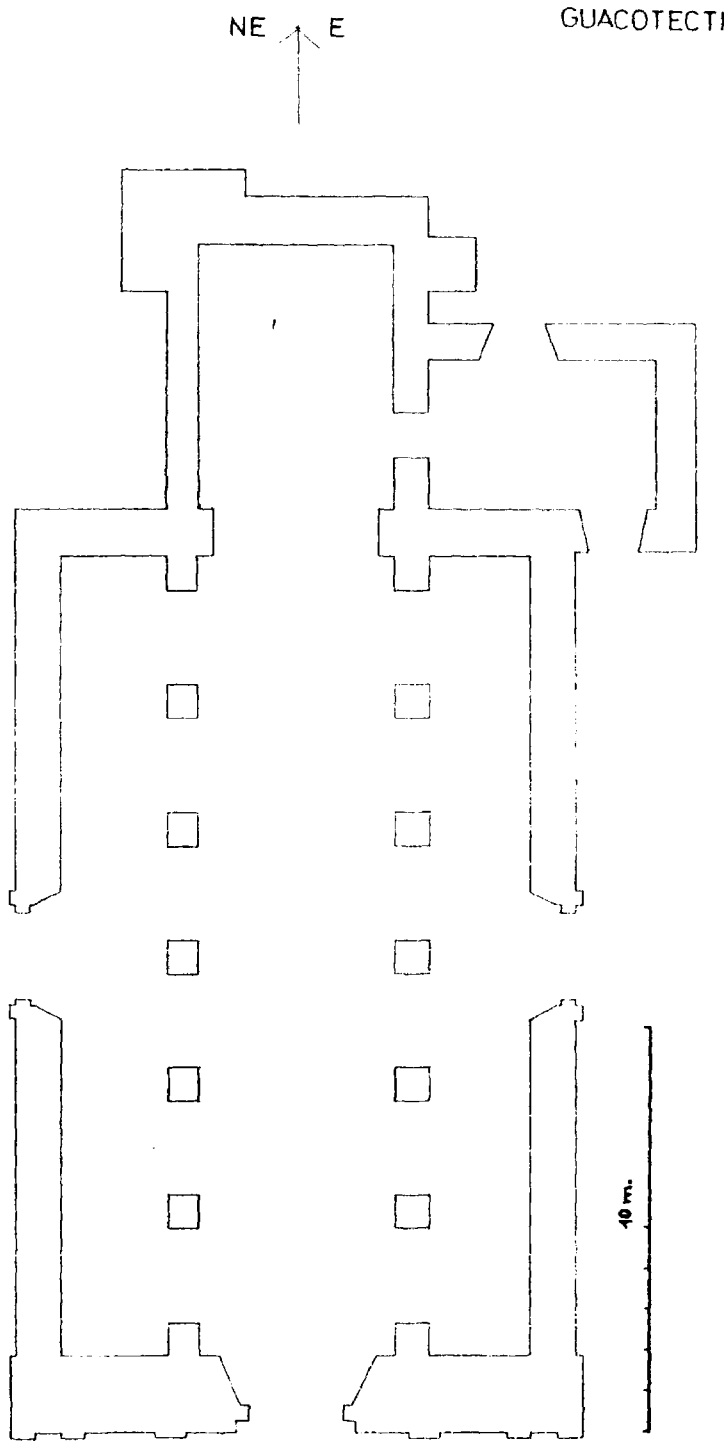


53. CHAPELTIQUE. Escalera de la torre.

54



54. EREGUAYQUIN. Planta (Isabel Casin).

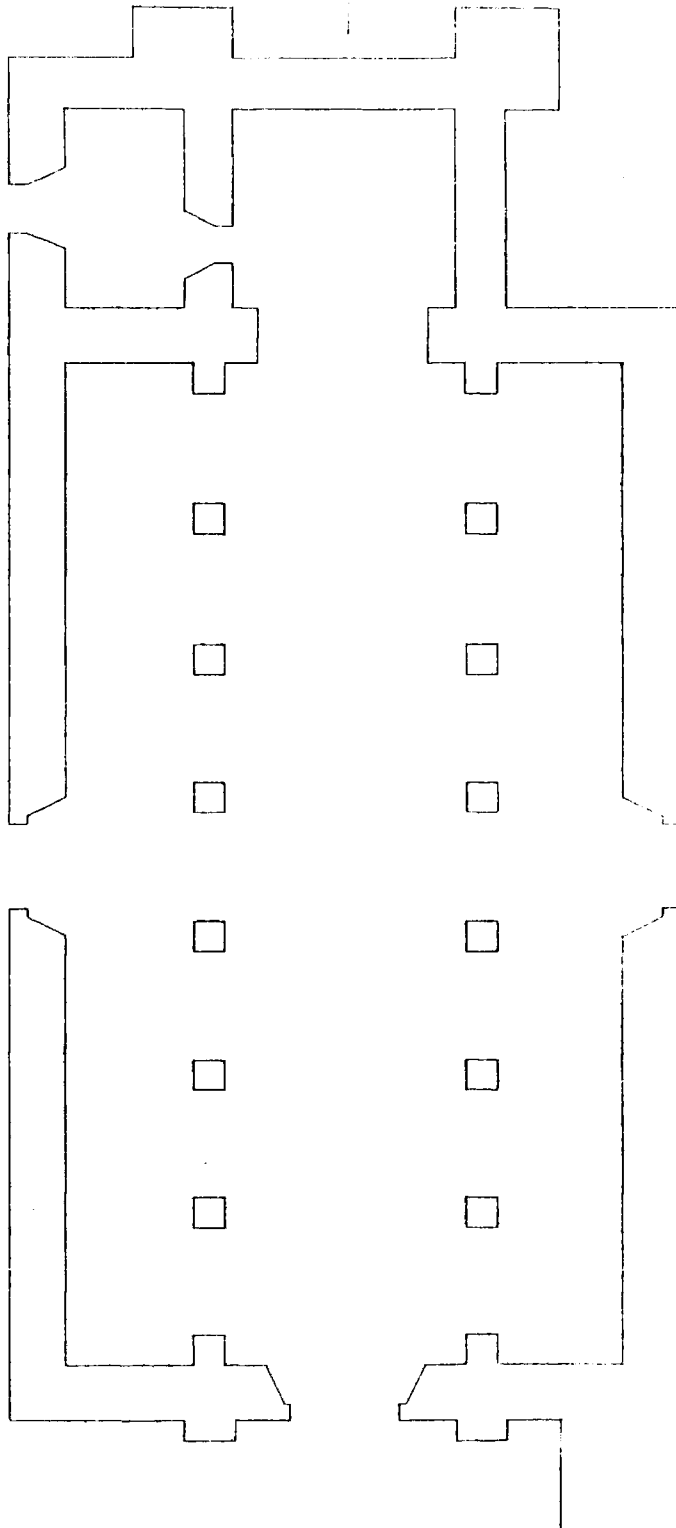


55. GUACOTECTI. Planta (Isabel Casin).



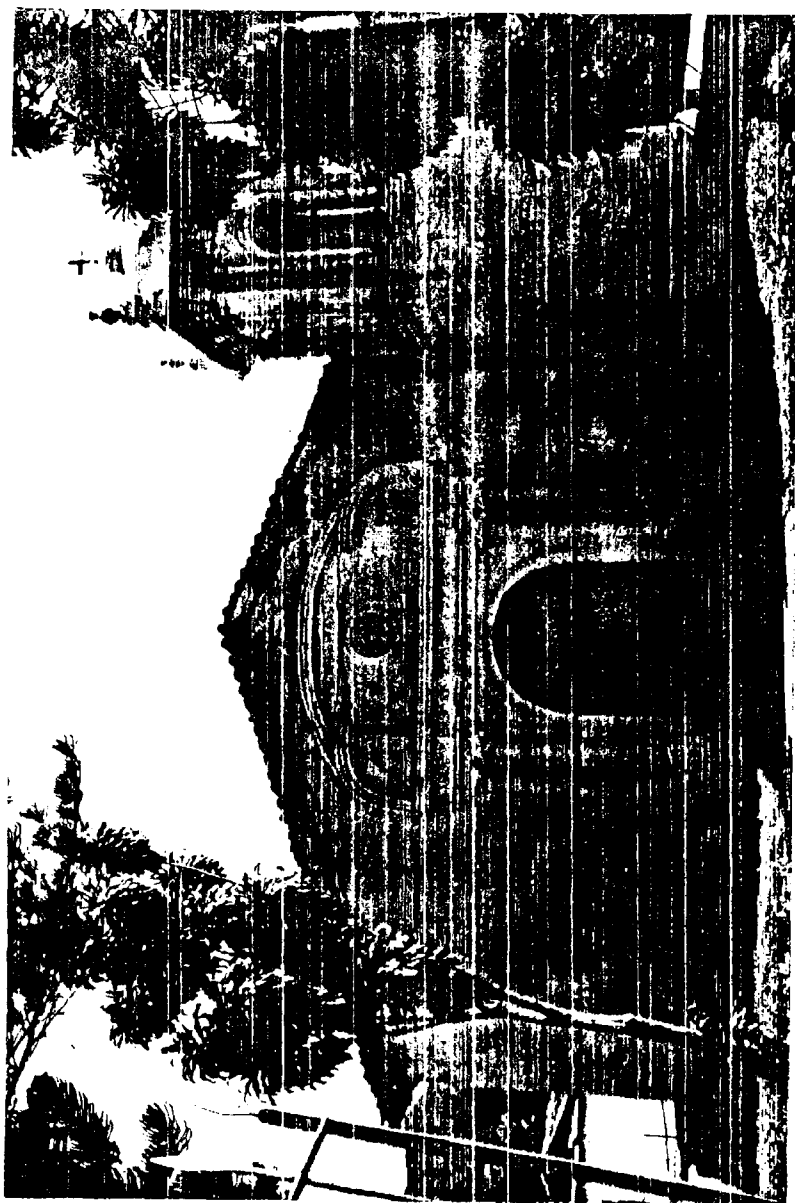
56. GUAYMANGO. Ruinas de la portada.

GUAZAPA

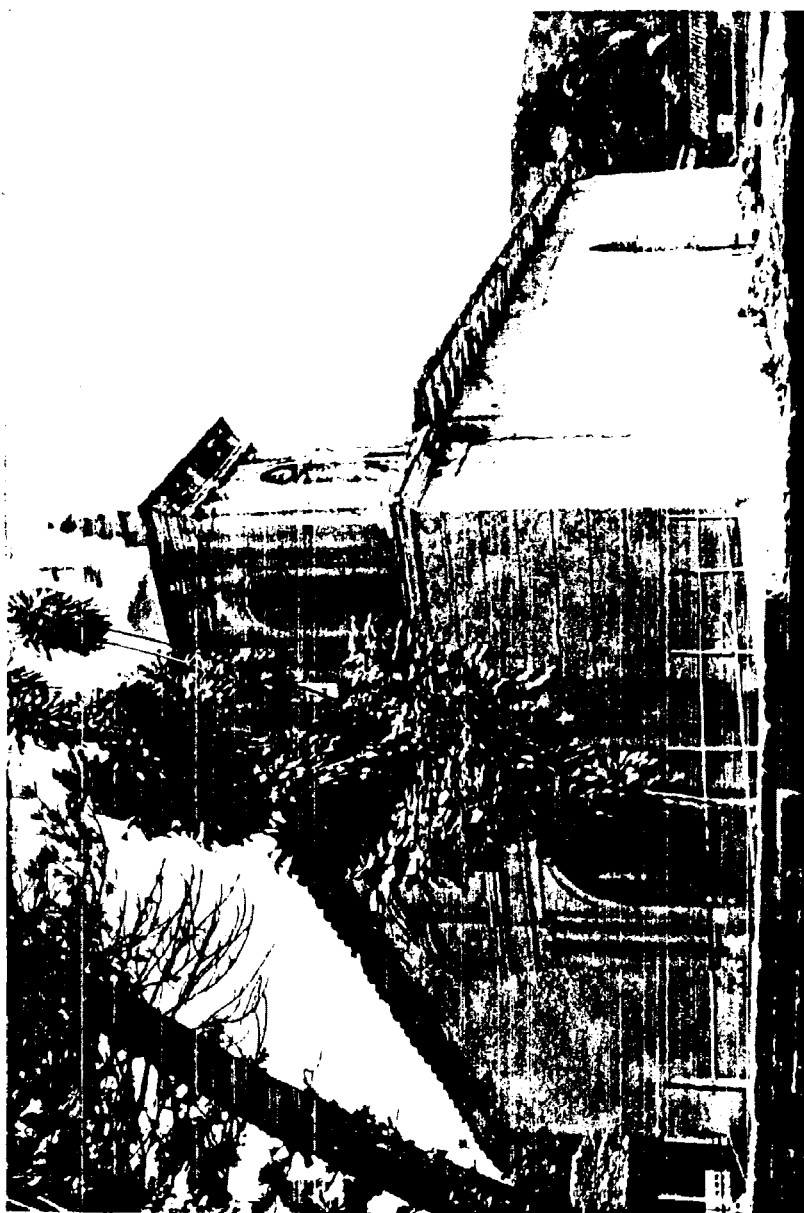


57. GUAZAPA. Planta (Isabel Casin).

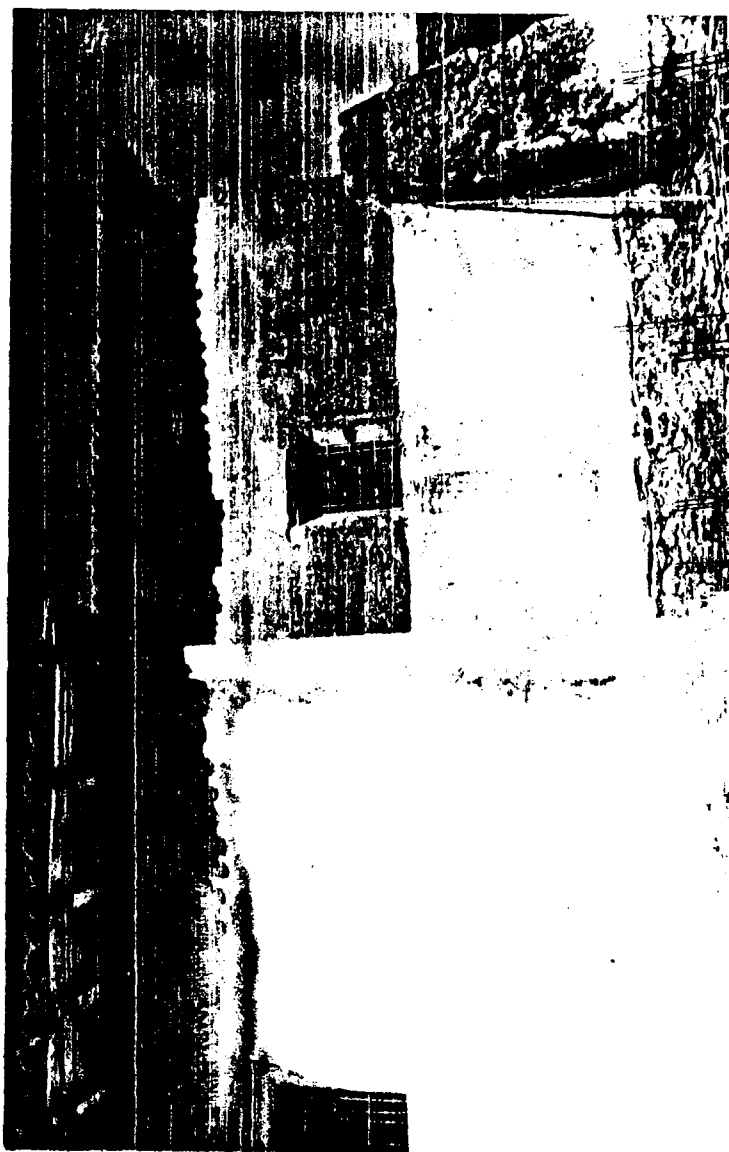
10 m.



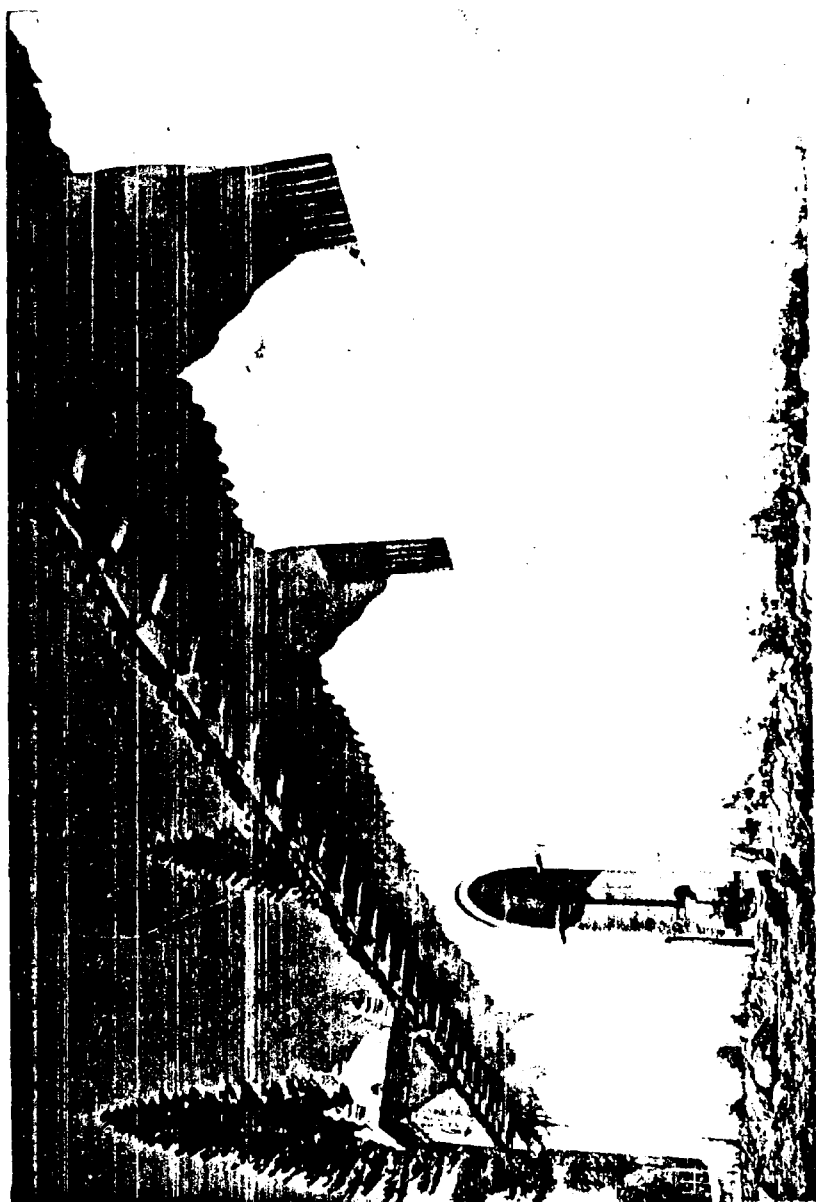
58. GUAZAPA. Fachada principal.



59. GUAZAPA. Fachada principal.



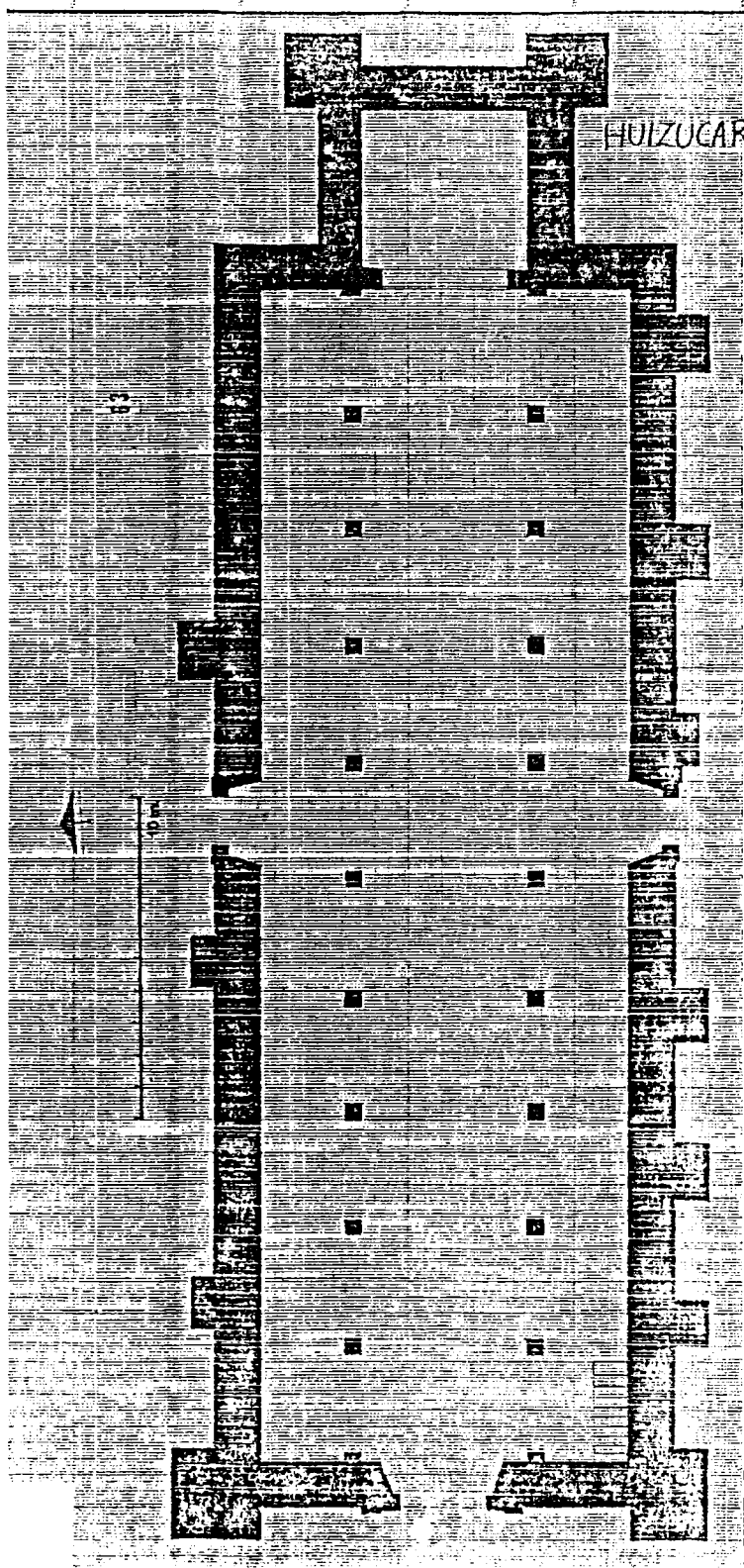
60. GUAZAPA. Cabecera.



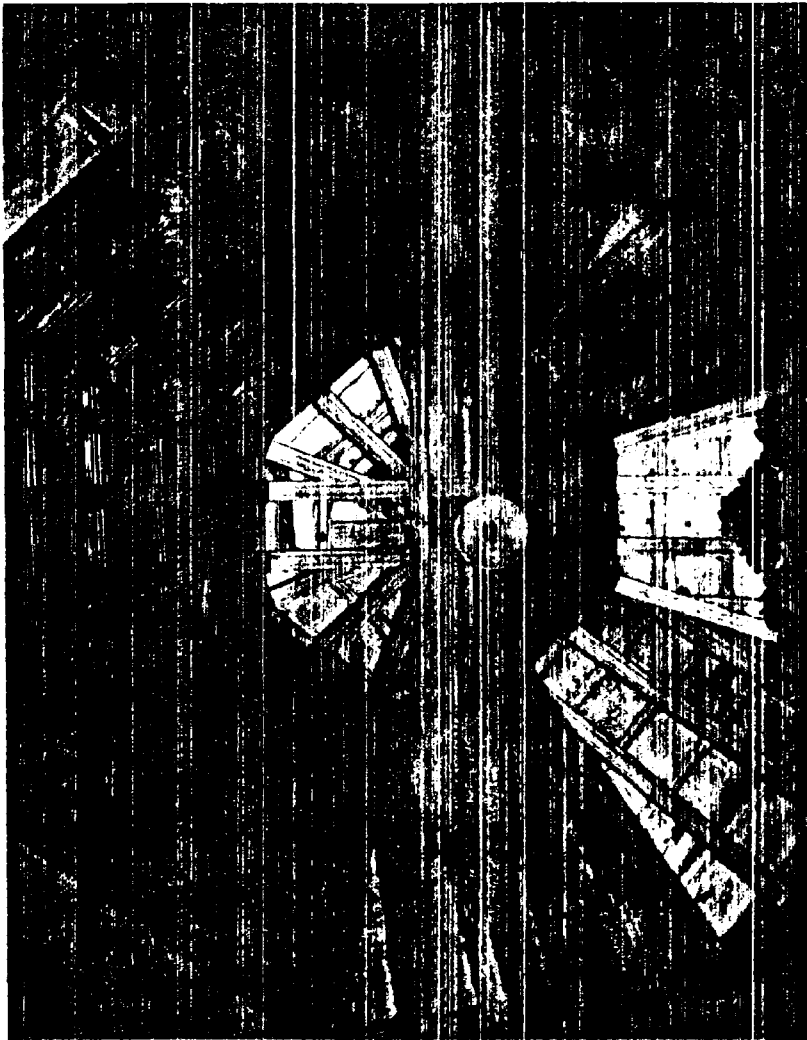
61. GUAZAPA. Lado de la epístola.



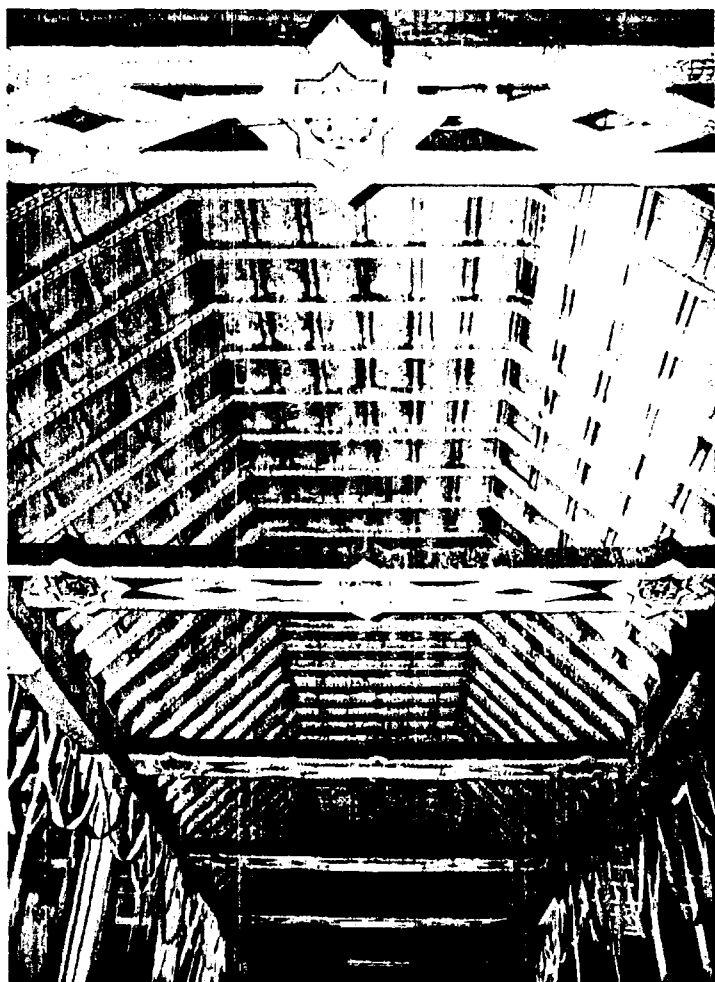
62. GUAZAPA. Escalera de la torre.



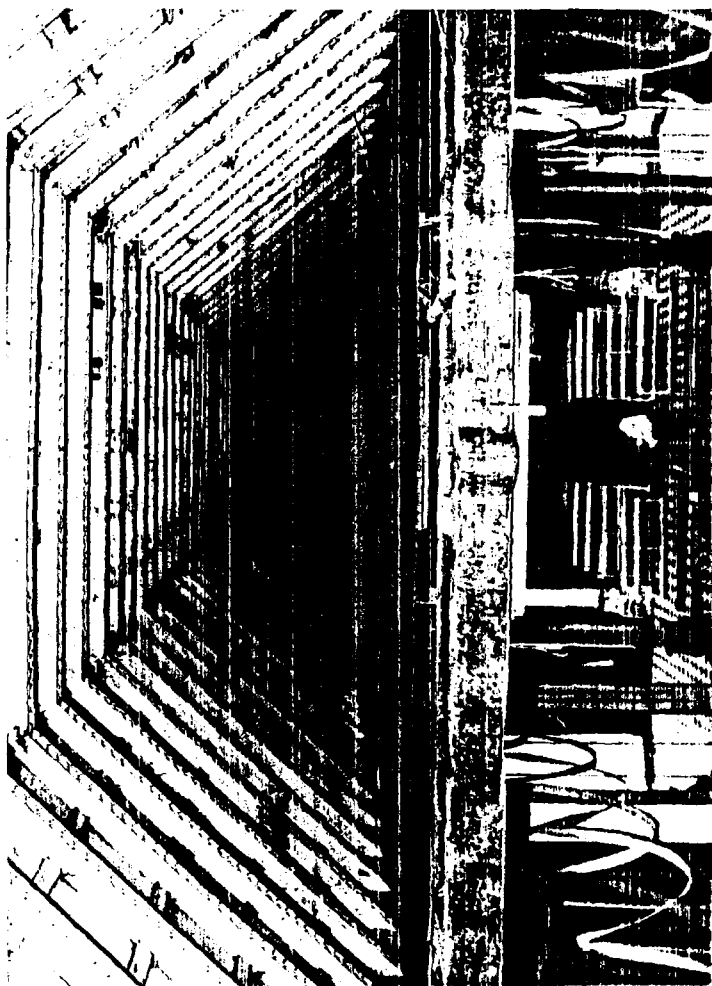
63. HUIZUCAR, Planta (Imbel Casa).



64. HUIZUCAR. Cubierta del presbiterio.



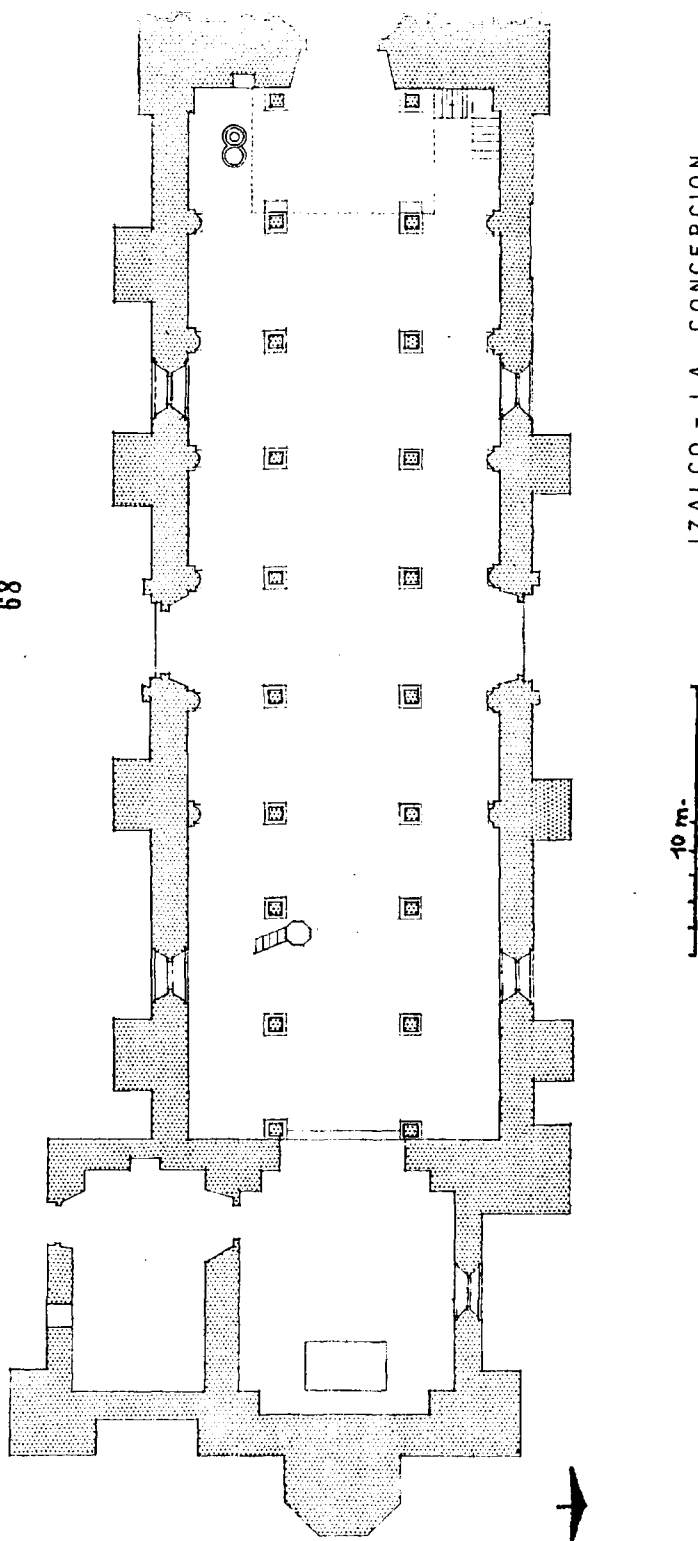
65. HUIZUCAR. Armadura de la nave central.



66. HUIZUCAR. Cúbierta de la nave central.

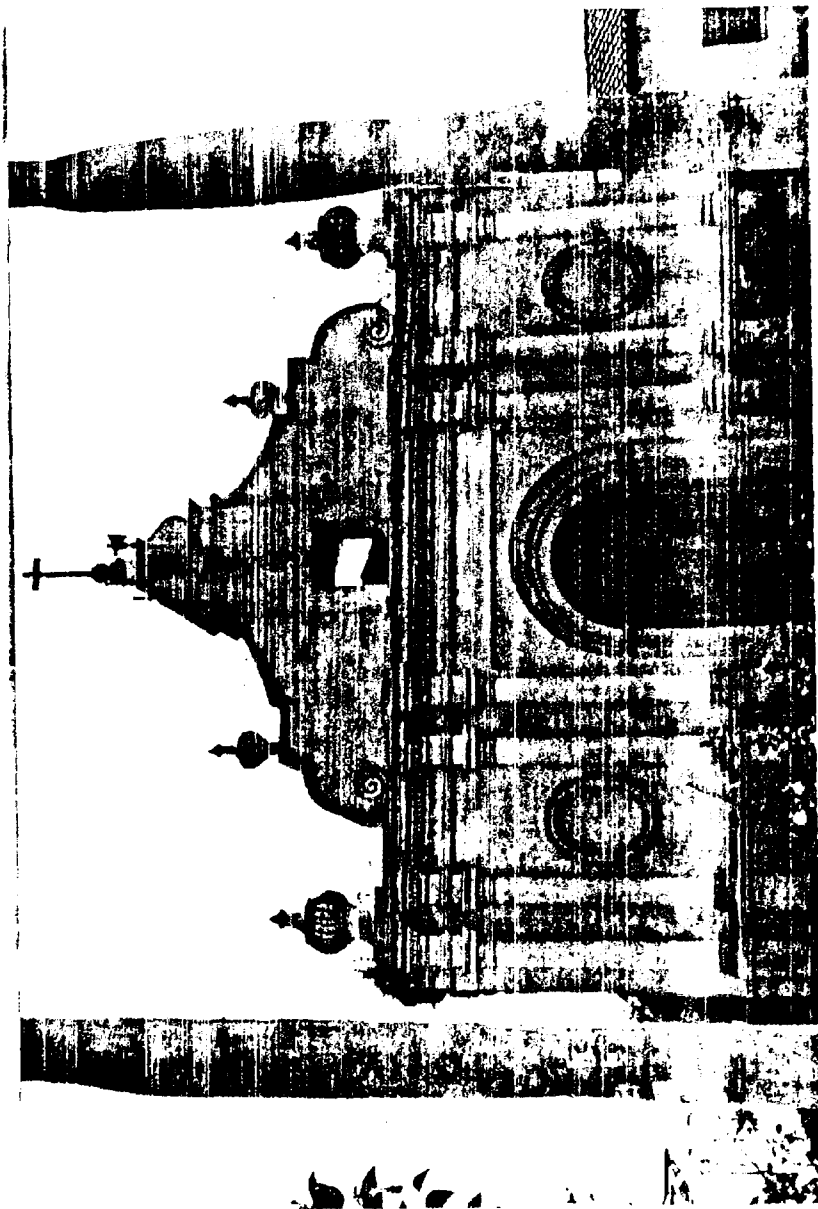


67. HUIZUCAR. Tirantes de la cubierta y coro.



IZALCO - LA CONCEPCION

68. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Planta
(Facultad de Arqut. de El Salvador).



69. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Fachada principal.



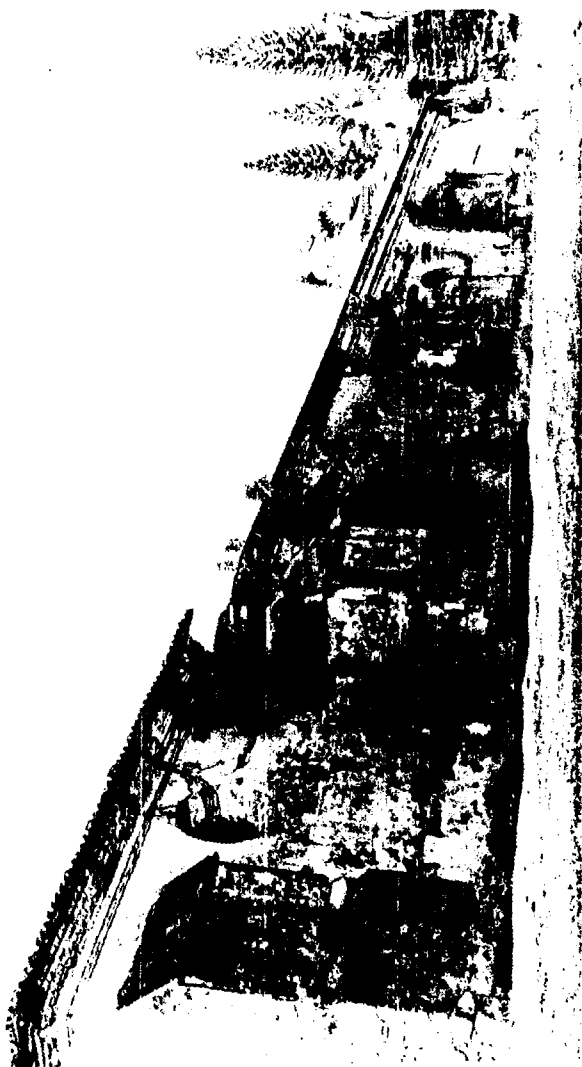
70. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Cabecera.



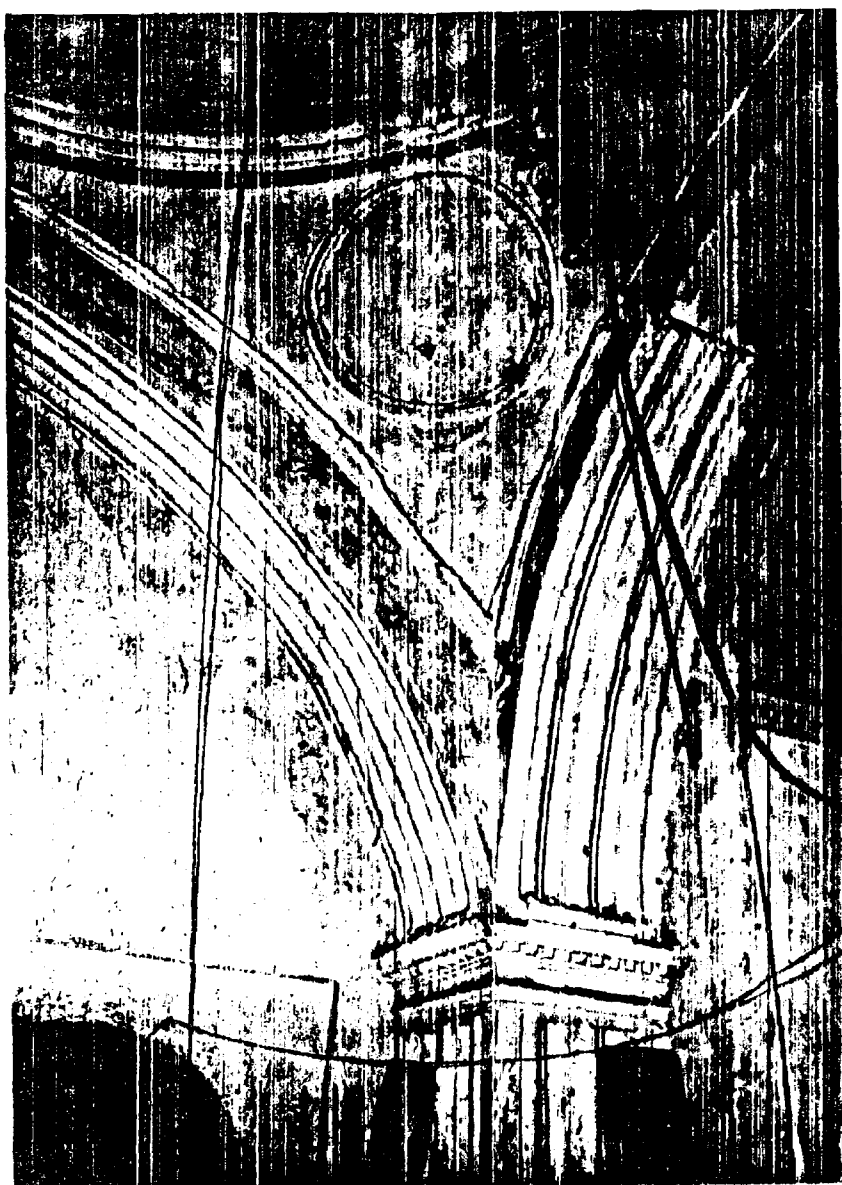
71. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Lado Norte.



72. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Ventana del lado norte.



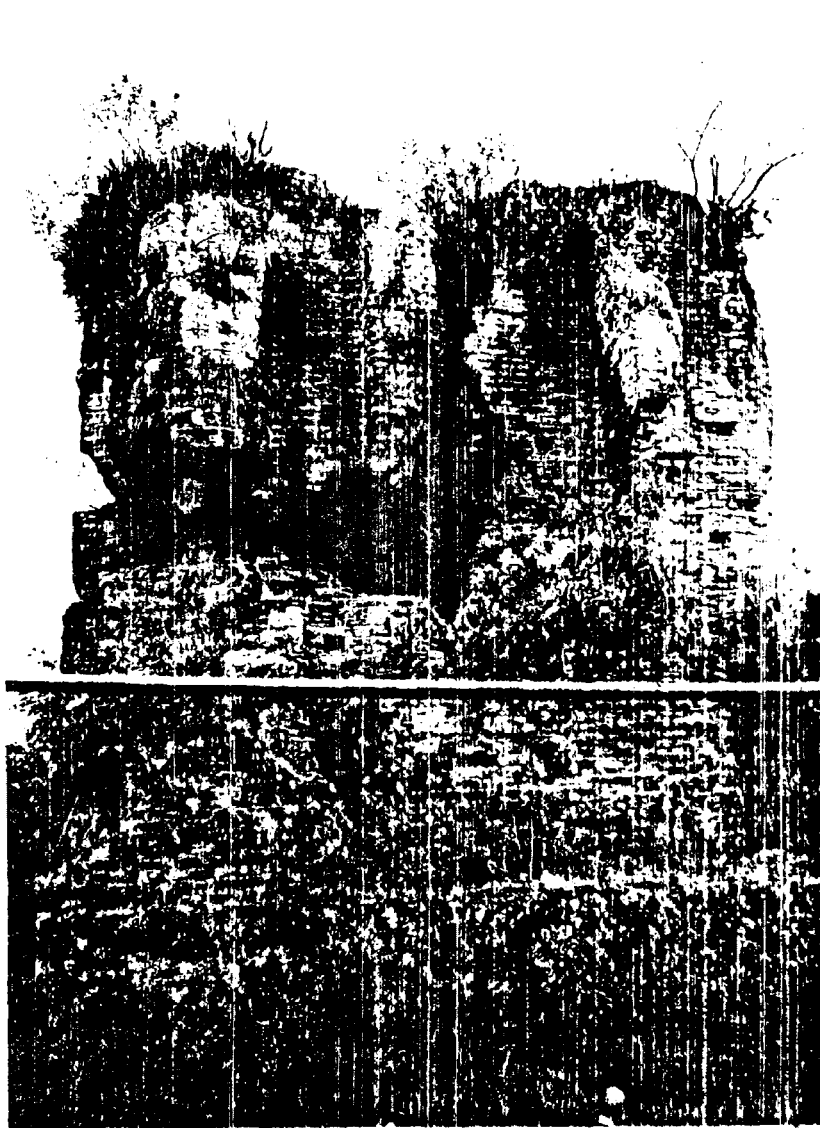
73. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Lado norte.



74. IZALCO. Iglesia de la Asunción.
Pechina de la capilla mayor.

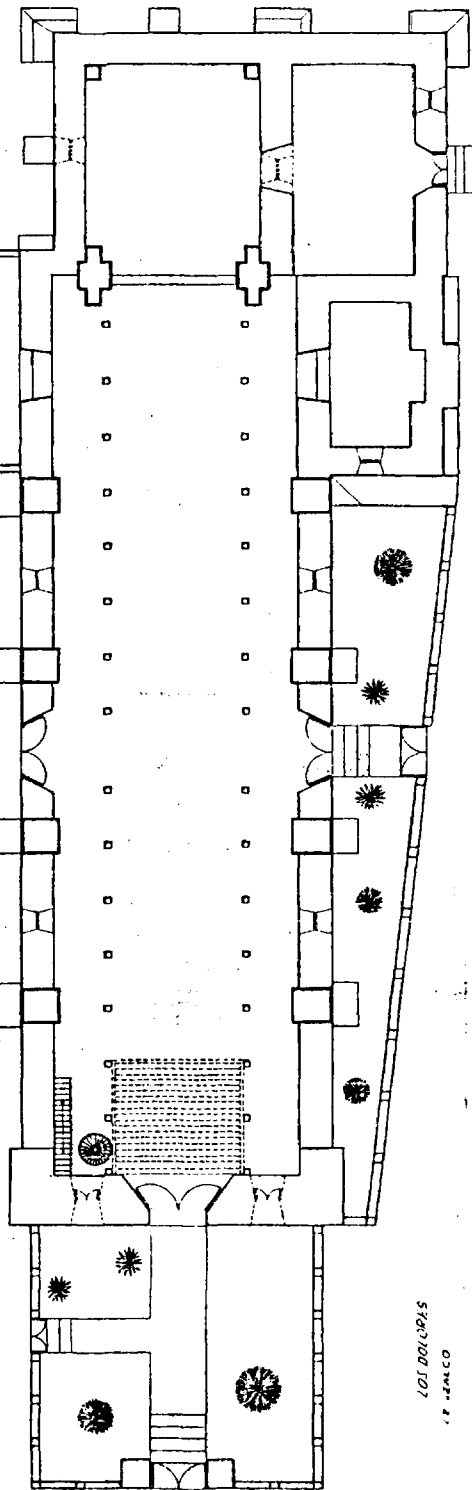


75. IZALCO. Iglesia de la Concepción. Ruínas.



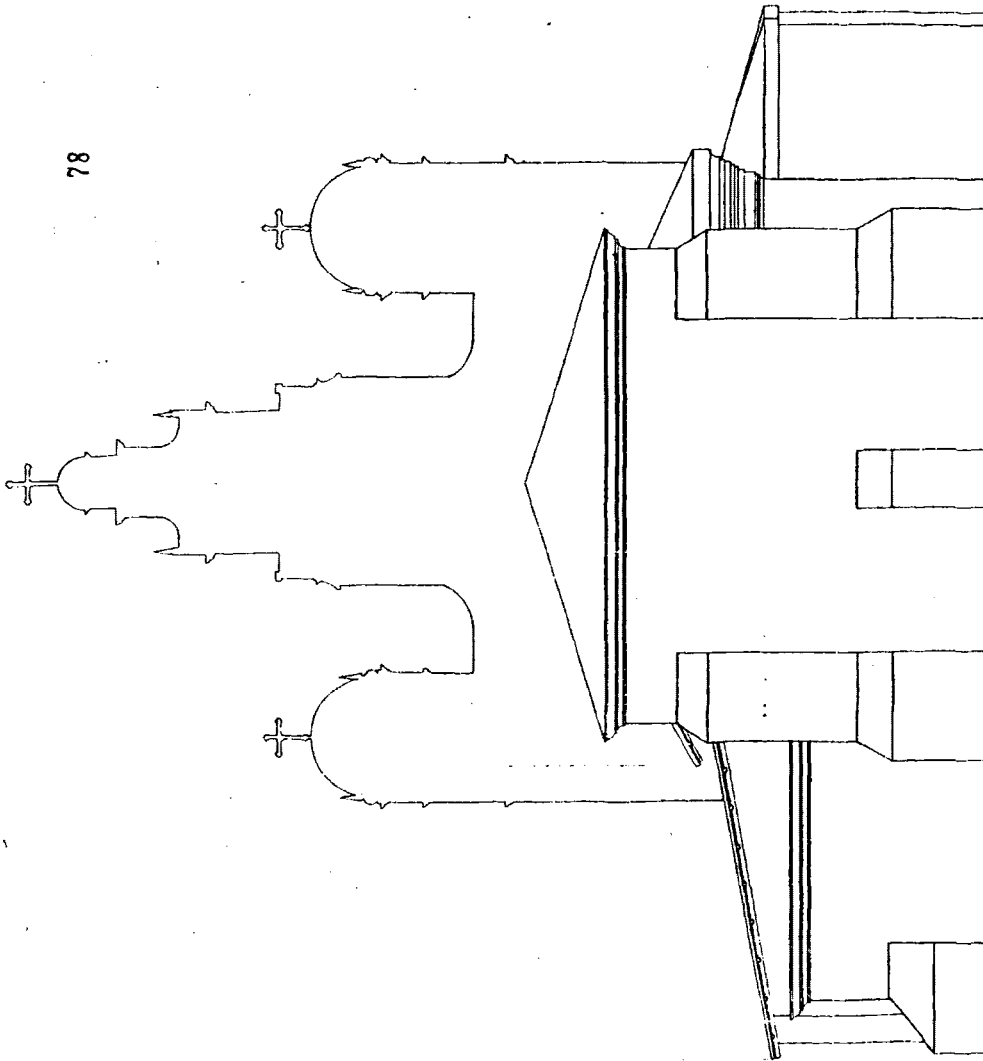
76. IZALCO. Iglesia de la Concepción. Ruinas.

LOS DOLORES
DE IZALCO



LOS DOLORES
IZALCO

77. IZALCO. Iglesia de los Dolores. Planta (Fac. de Arquít. de El Salvador).



78. IZALCO. Iglesia de los Dolores. Alzado desde la cabecera.
(Fac. de Arquít. de El Salvador.)

LOS DOLORES



79. IZALCO. Iglesia de los Dolores. Fachada principal.



80. IZALCO. Iglesia de los Dolores. Detalle de la fachada.



81. IZALCO. Iglesia de los Dolores. Lado este.



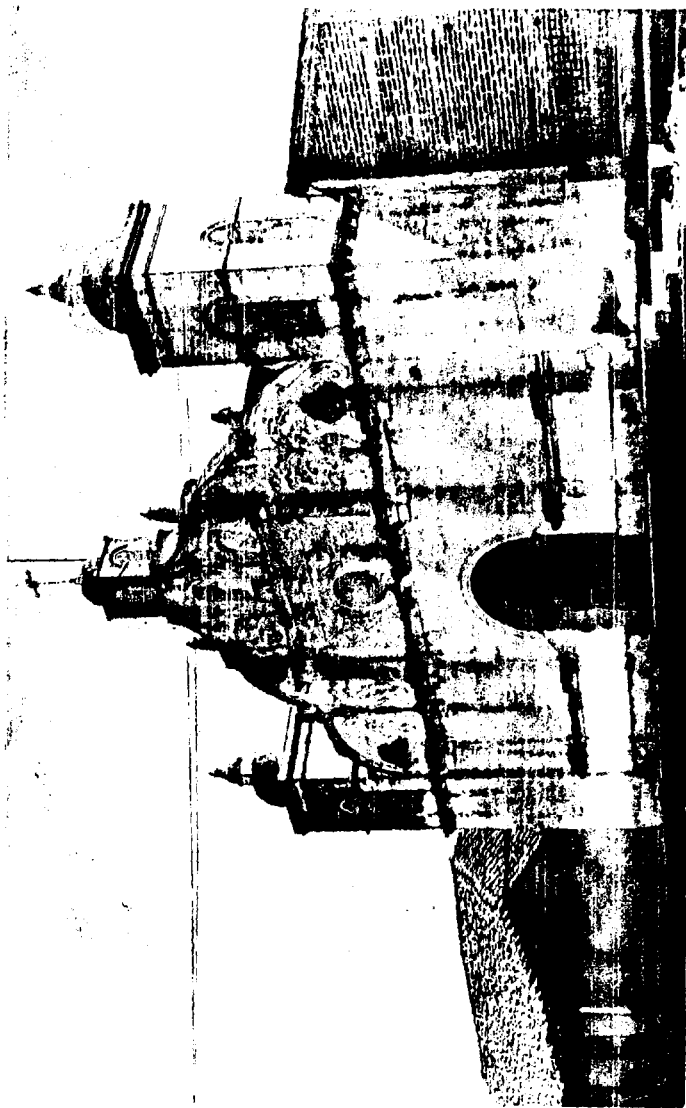
82. IZALCO. Iglesia de los Dolores. Puerta del lado este.



83. IZALCO. Iglesia de los Dolores. Puerta de la sacristía.



84. IZALCO. Procesión. Al fondo la iglesia de los Dolores.



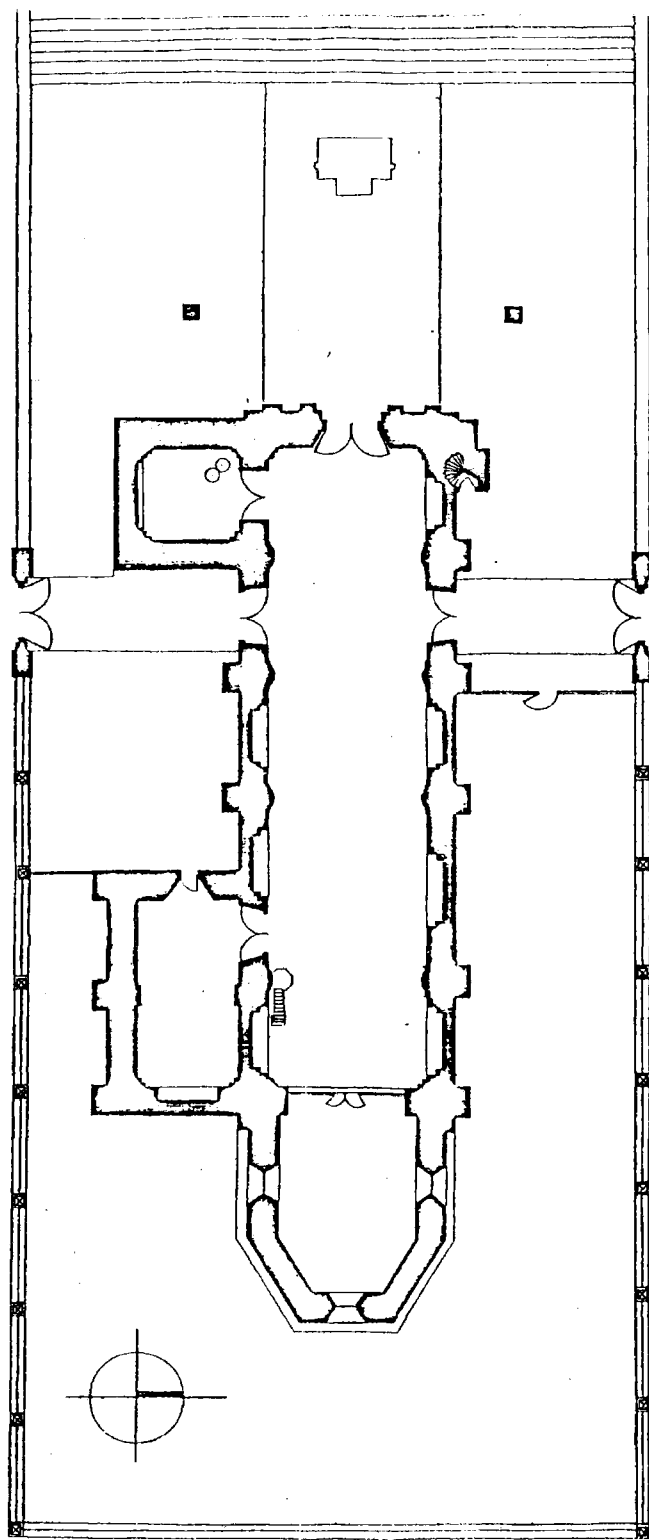
85. JOCORO. Fachada principal.



86. JOCCO. Detalle de la fachada.



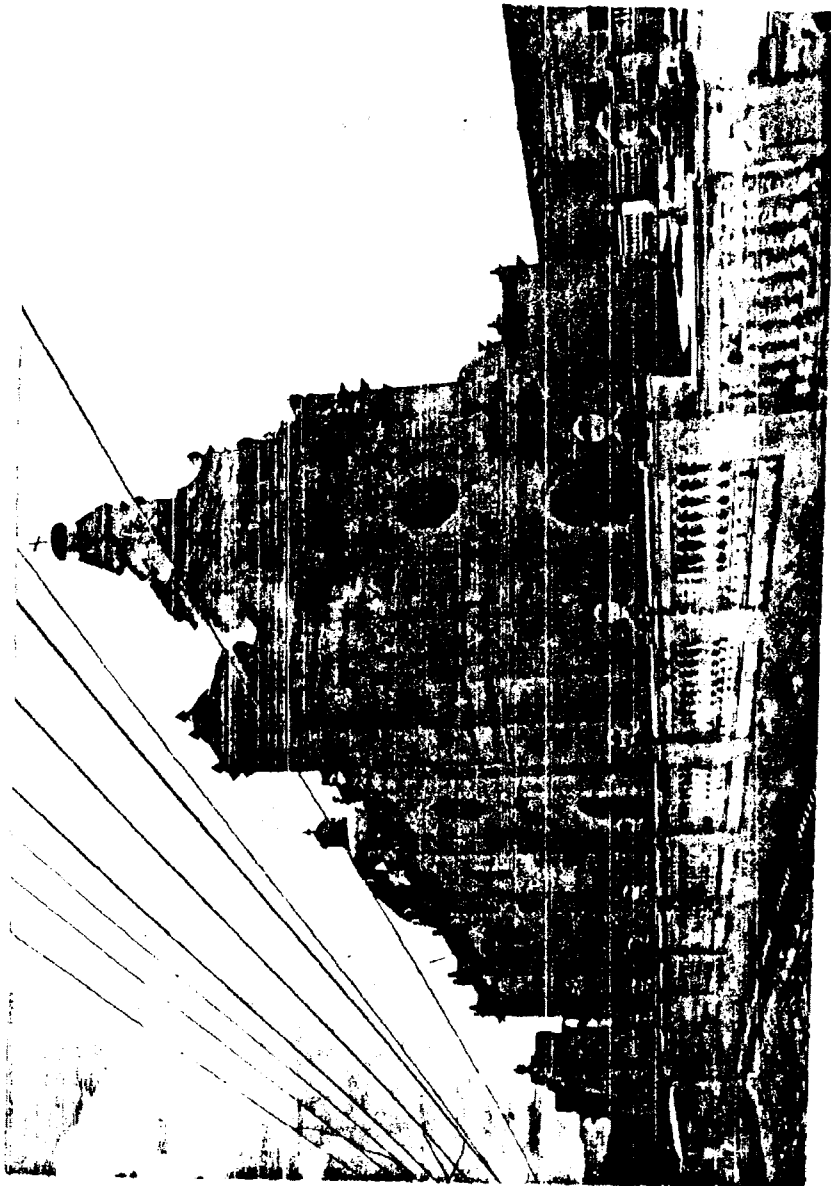
87. JOCORO. Puerta lateral.



38. METAFAM. Iglesia de San Pedro. Planta (fac. de Arquít. de El Salvador).

UNA CUNA' BATA NO NOU AMIN--
--UTILL--

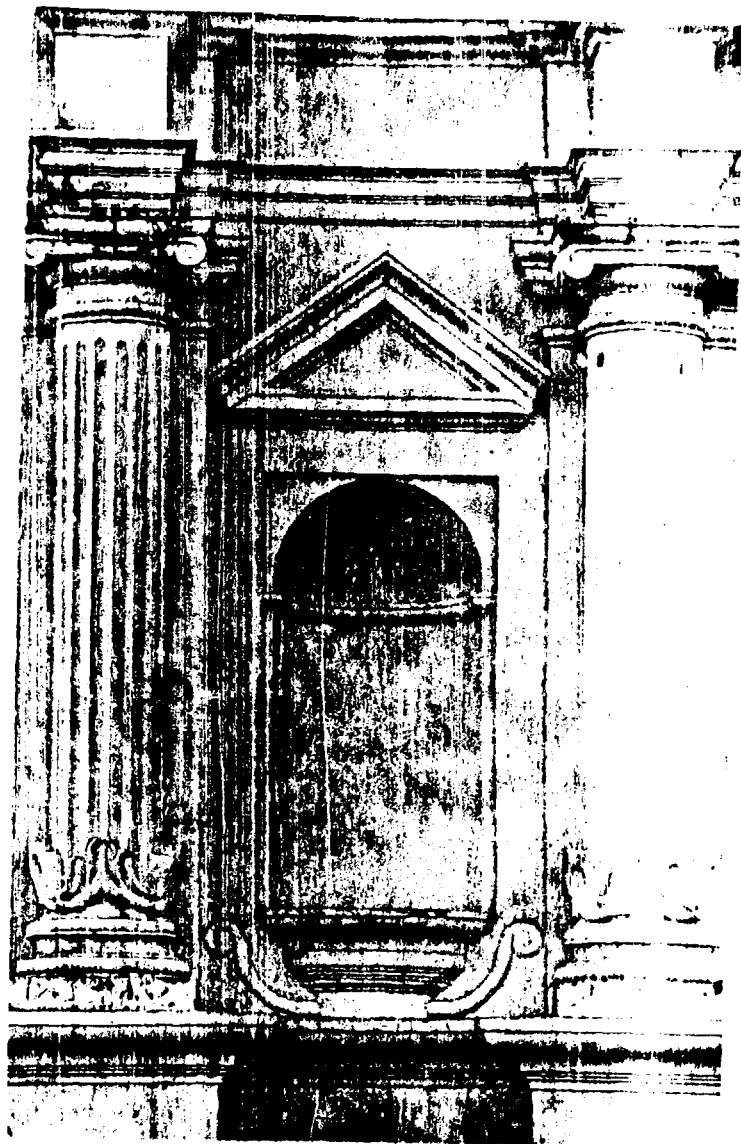
UNILIA :
400 MLC
500
1000 M



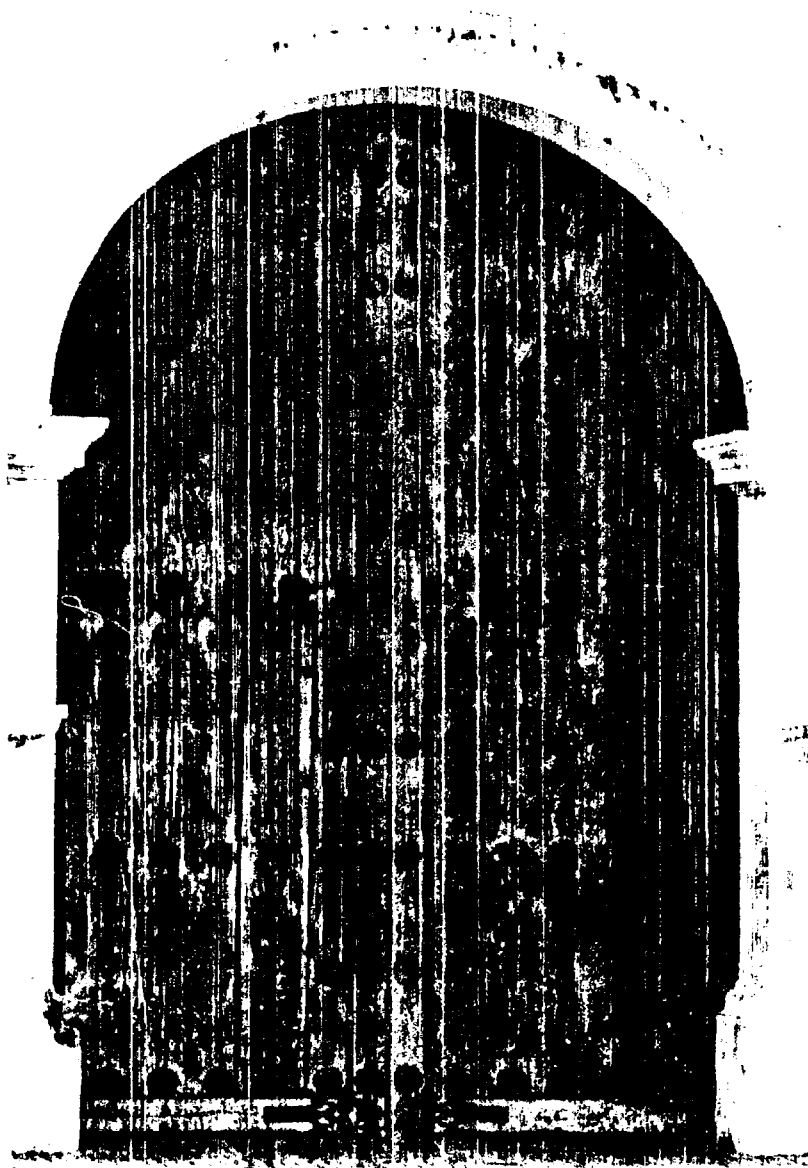
87. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Fachada y lado norte.



90. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Fachada principal.



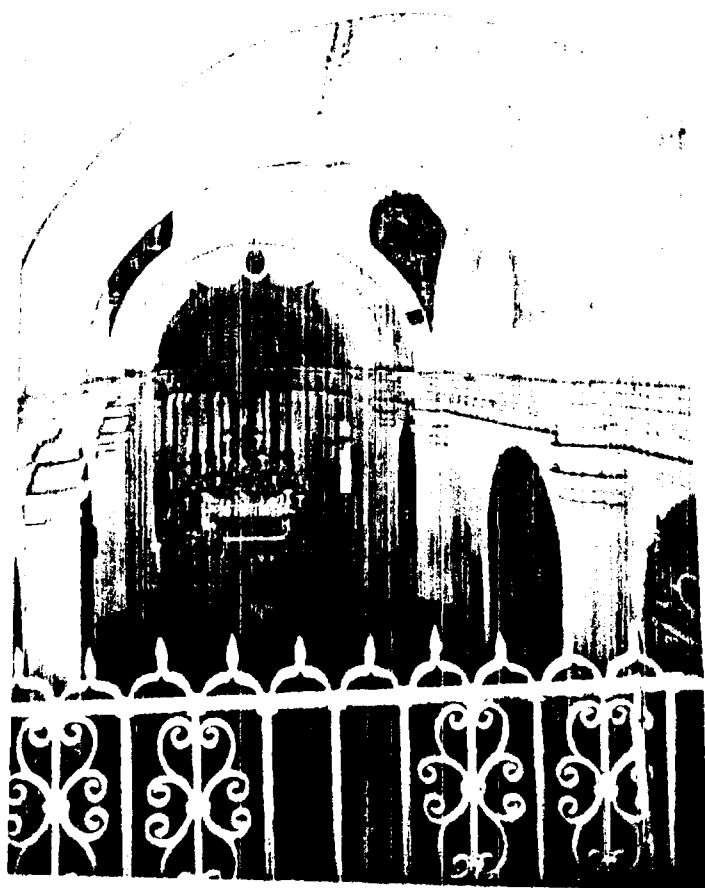
91. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Detalle de la fachada principal.



92. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Puerta.



93. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Detalle de la puerta.

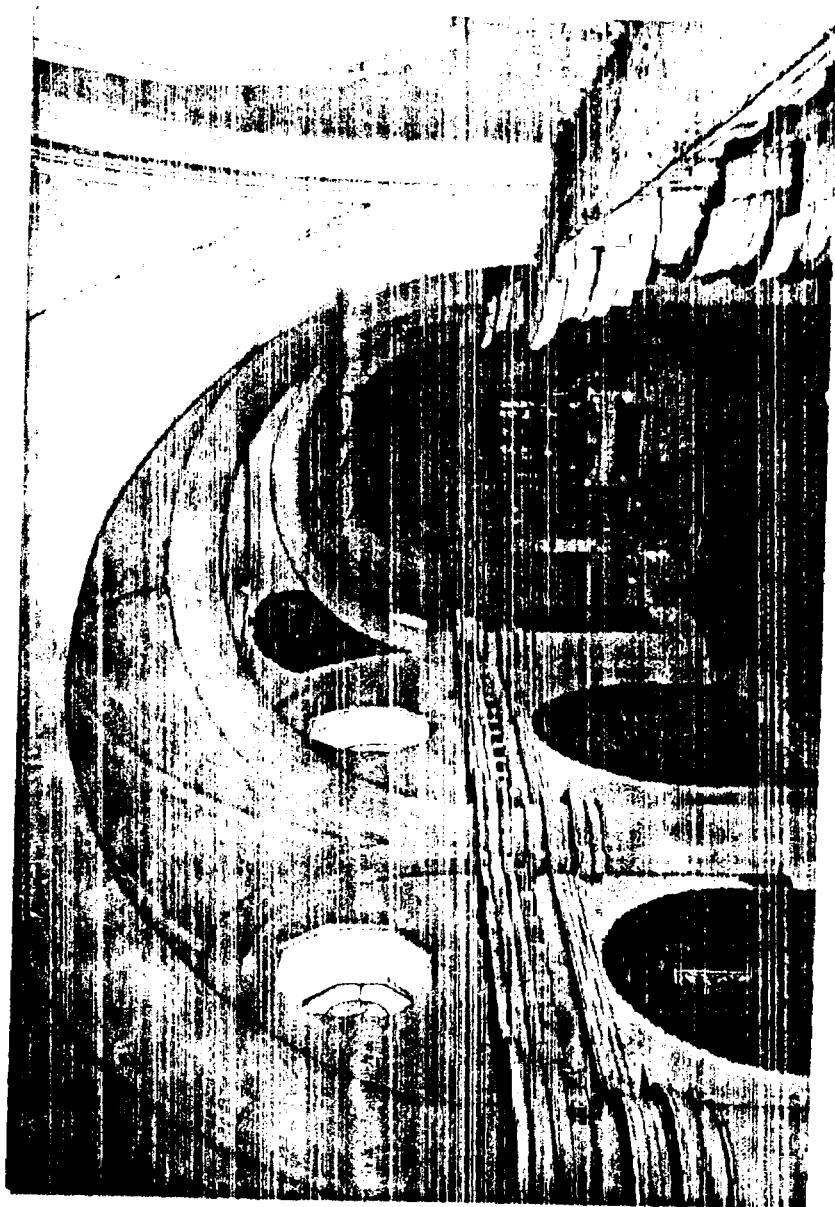


94. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Interior desde el coro.

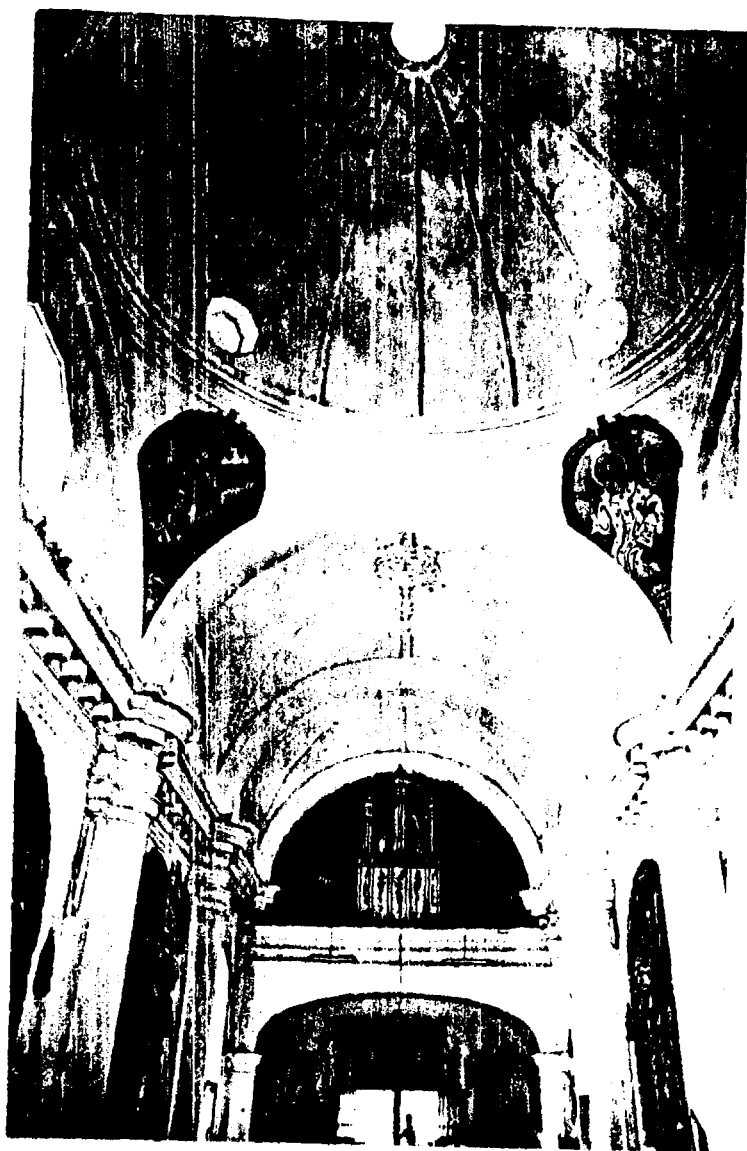


95. METAPAN. Iglesia de San Pedro.

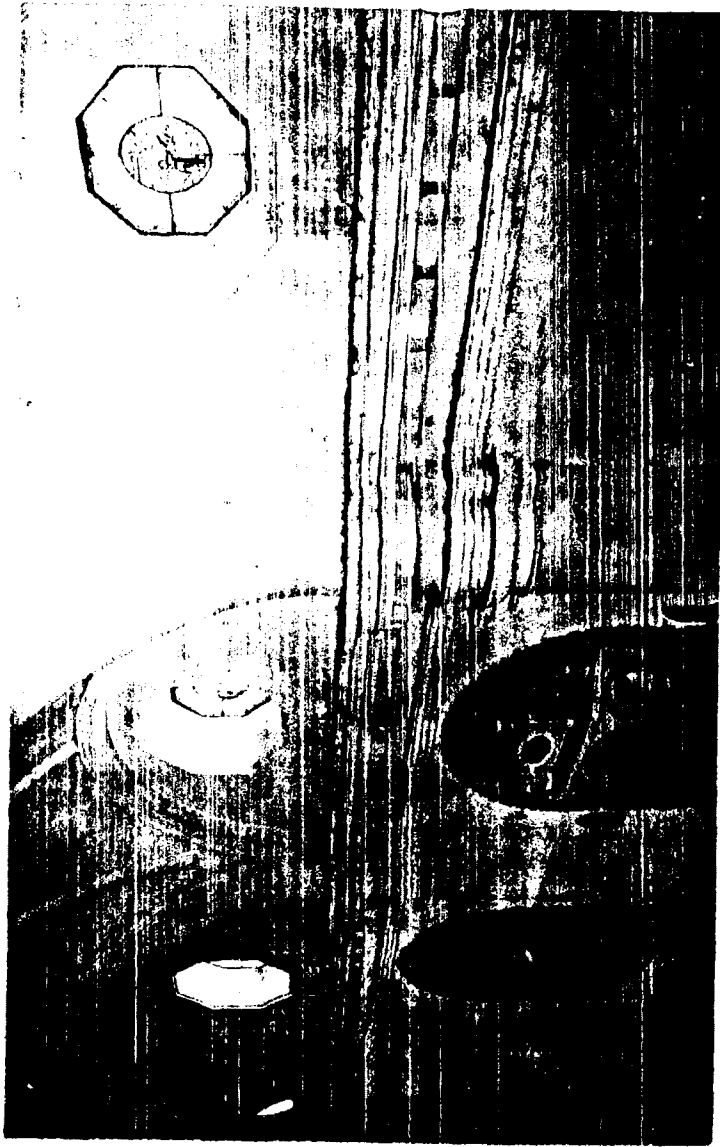
Interior desde los pies del templo.



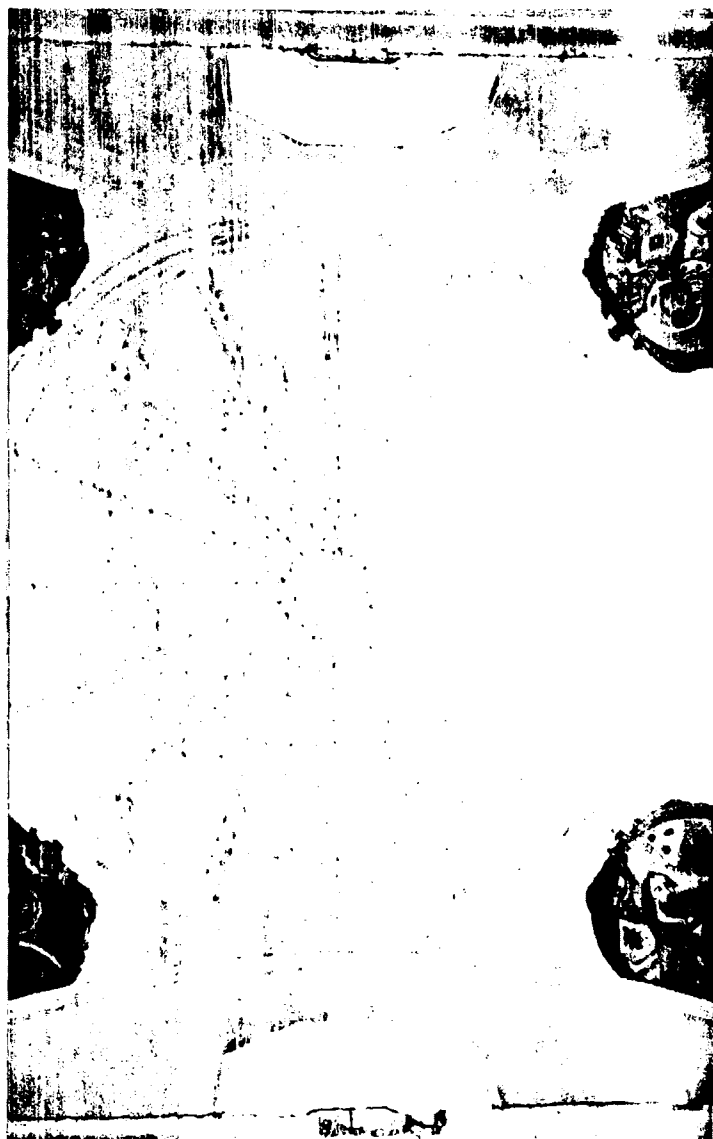
96. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Detalle de las bóvedas.



97. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Las bóvedas y el coro.

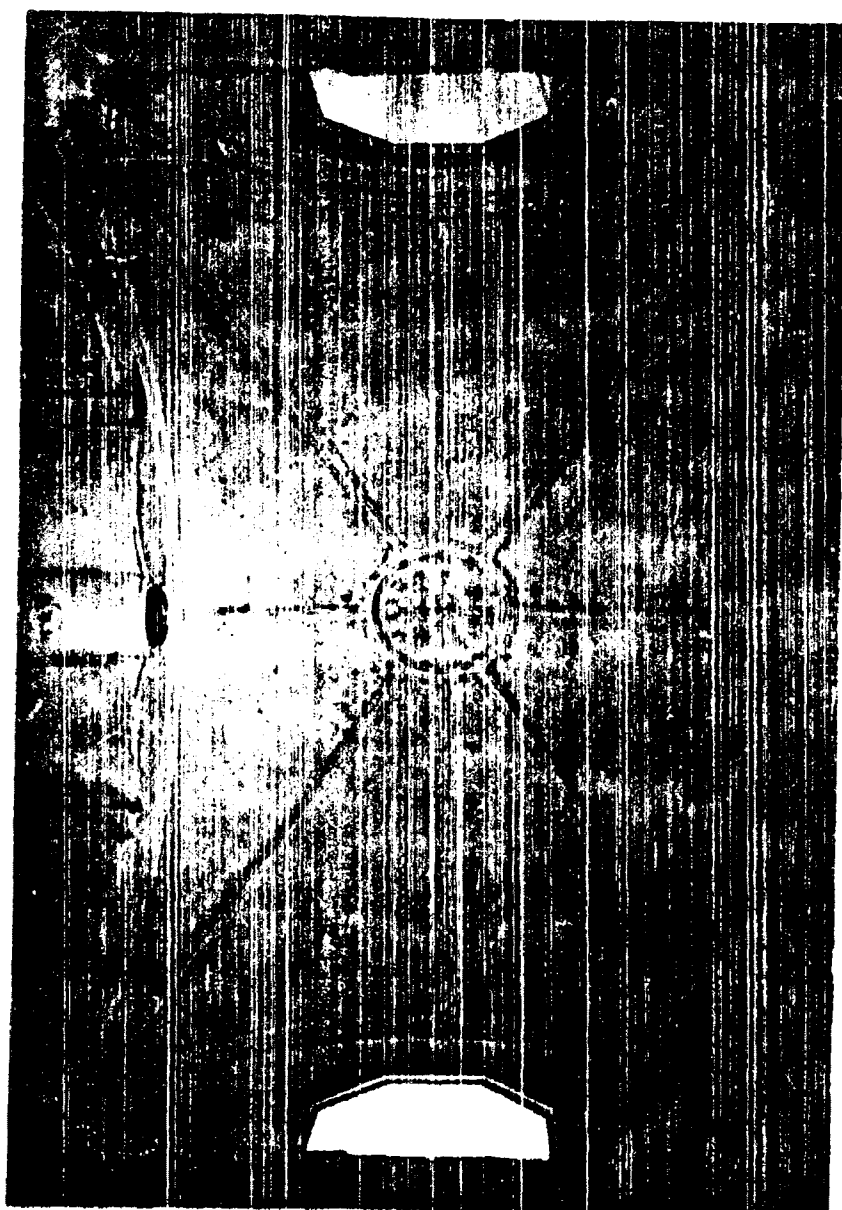


98. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Lunetos.

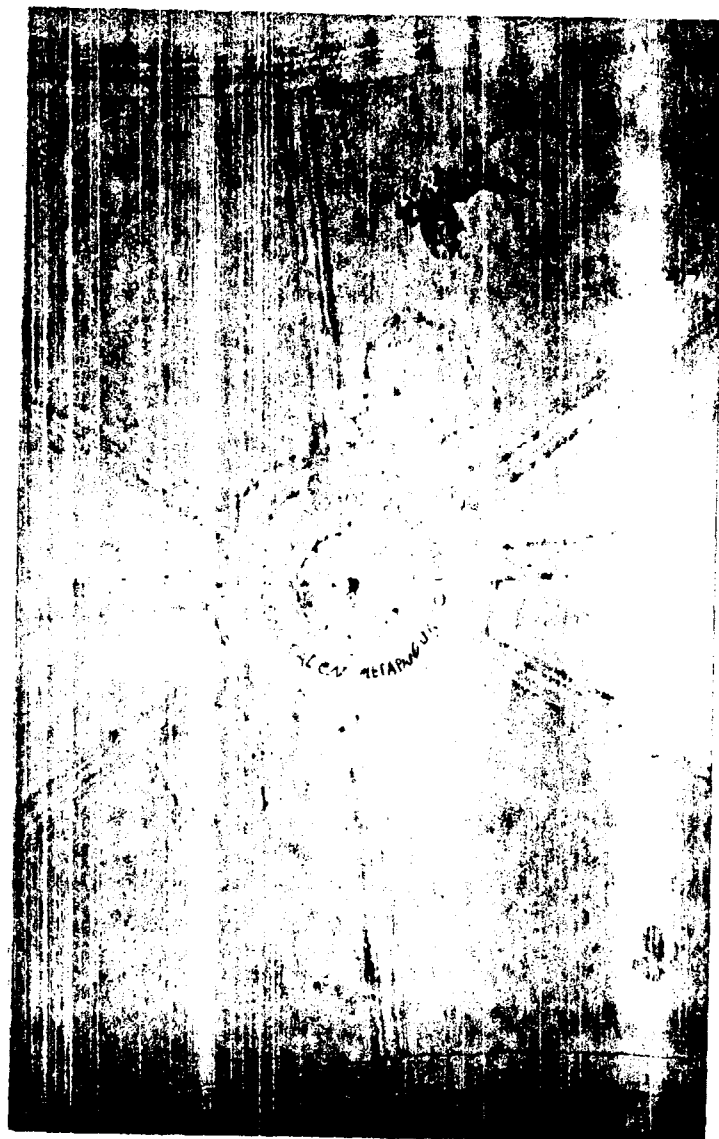


99.

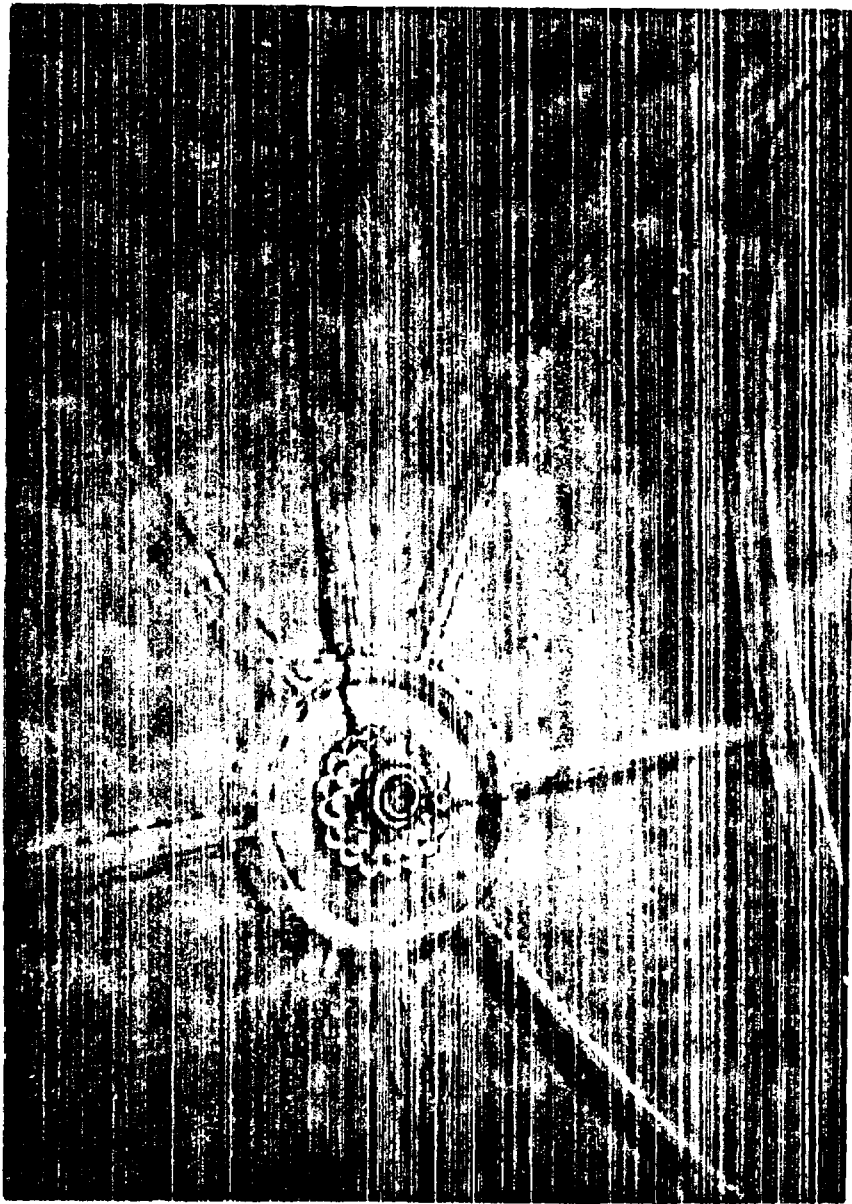
METAPAN. Iglesia de San Pedro. Media naranja sobre el cuarto tramo.



100. METEPAN. Iglesia de San Pedro. Bóveda sobre el quinto tramo.



101. NETAPAN. Iglesia de San Pedro. Bóveda del sotocoro.



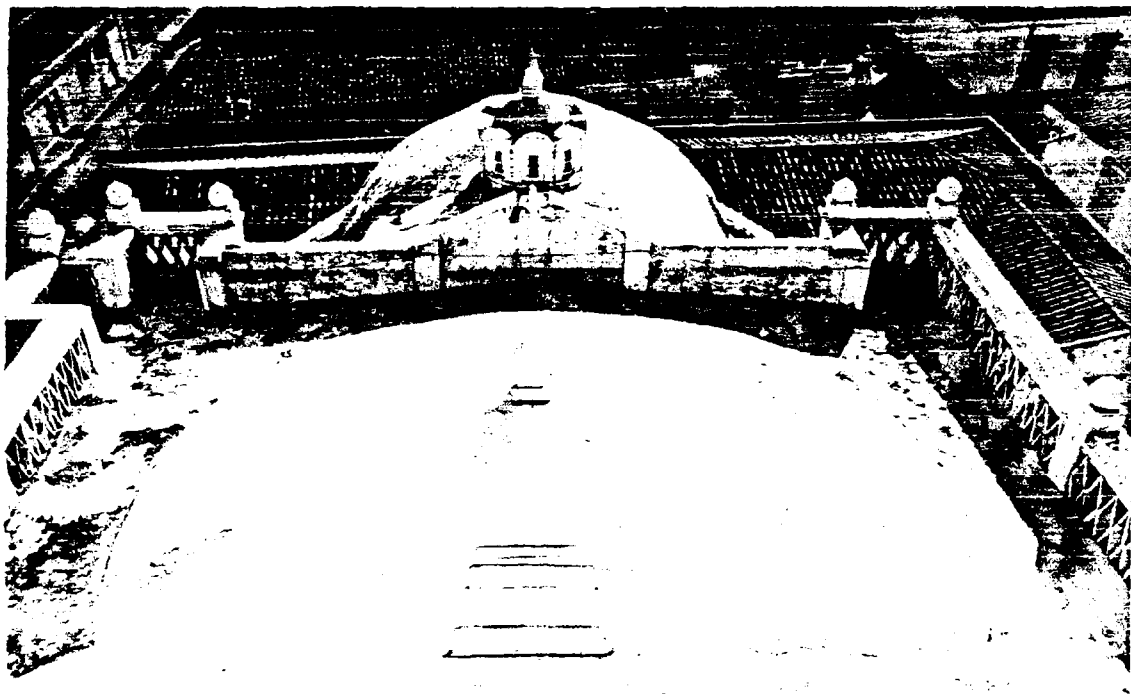
102. METAPÁN. Iglesia de San Pedro. Bóveda del coro.



103. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Bóvedas y campanarios.

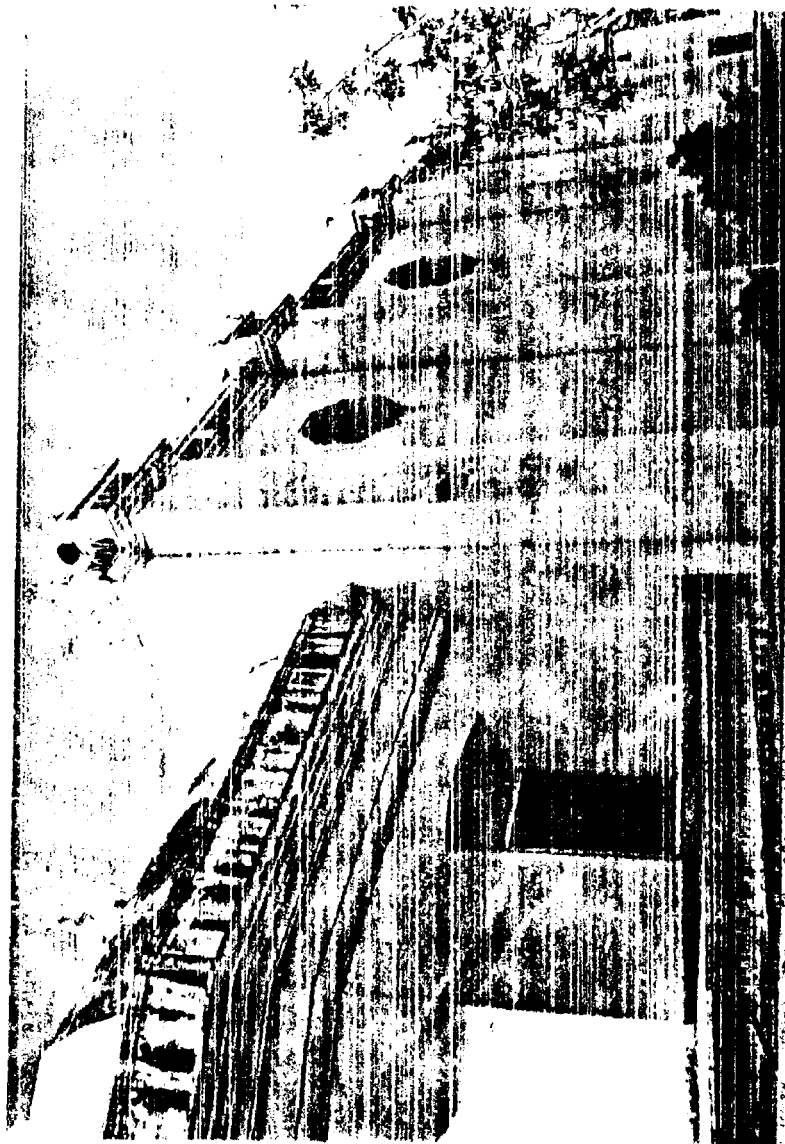


104. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Bóvedas y media naranja.

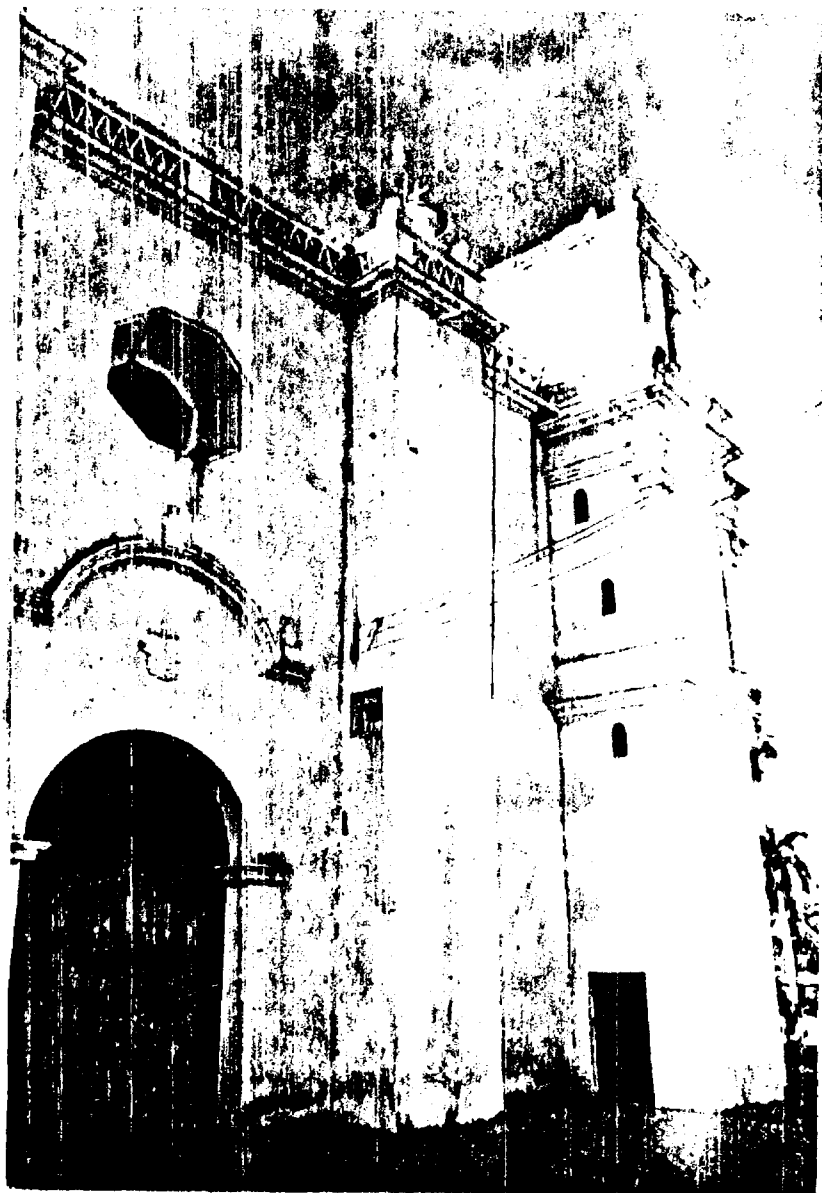


105

105. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Bóveda y linterna del presbiterio.



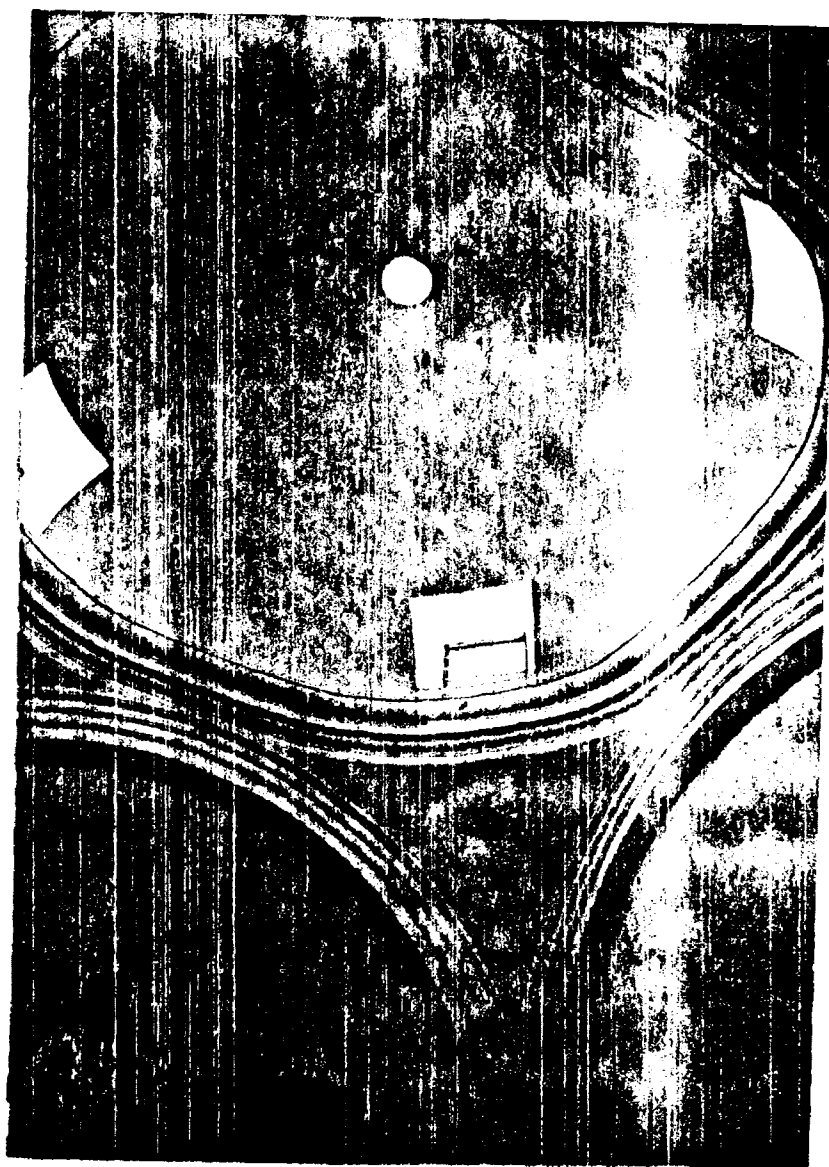
106 METAPAN. Iglesia de San Pedro. Cabecera y lado norte.



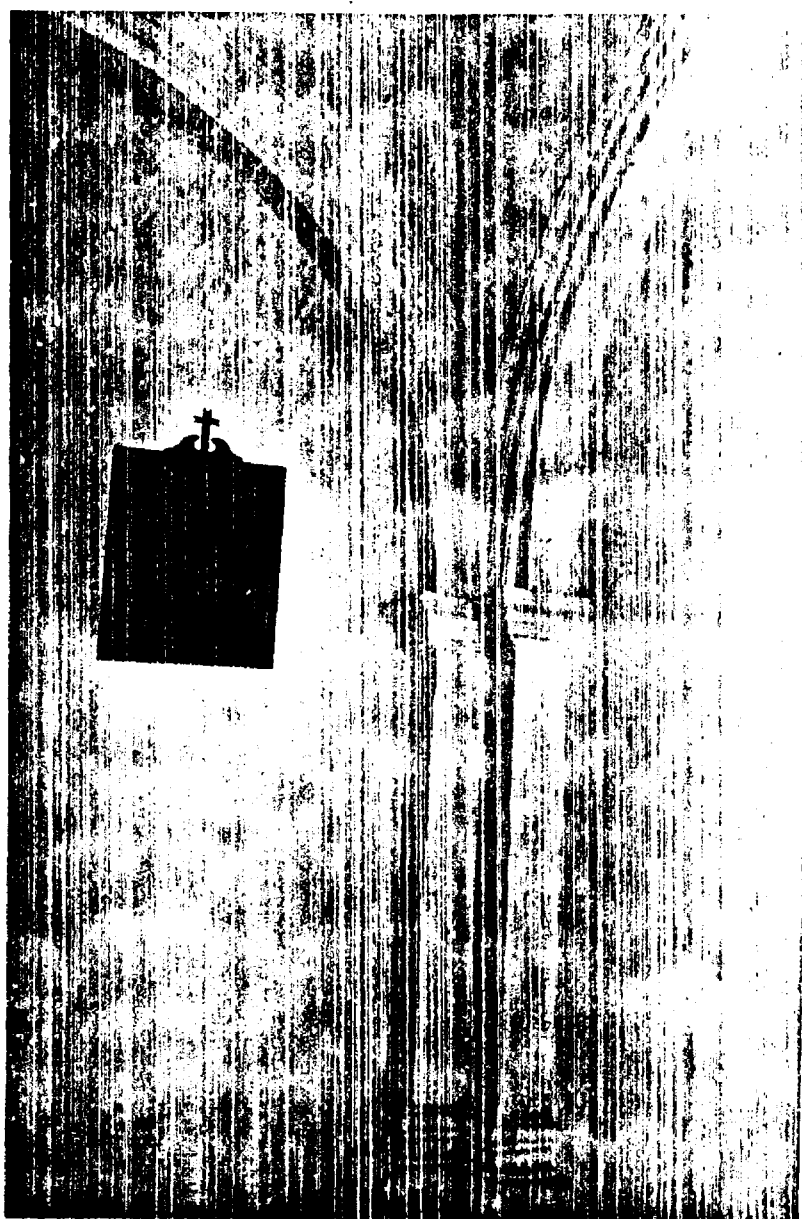
107. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Puerta del lado norte.



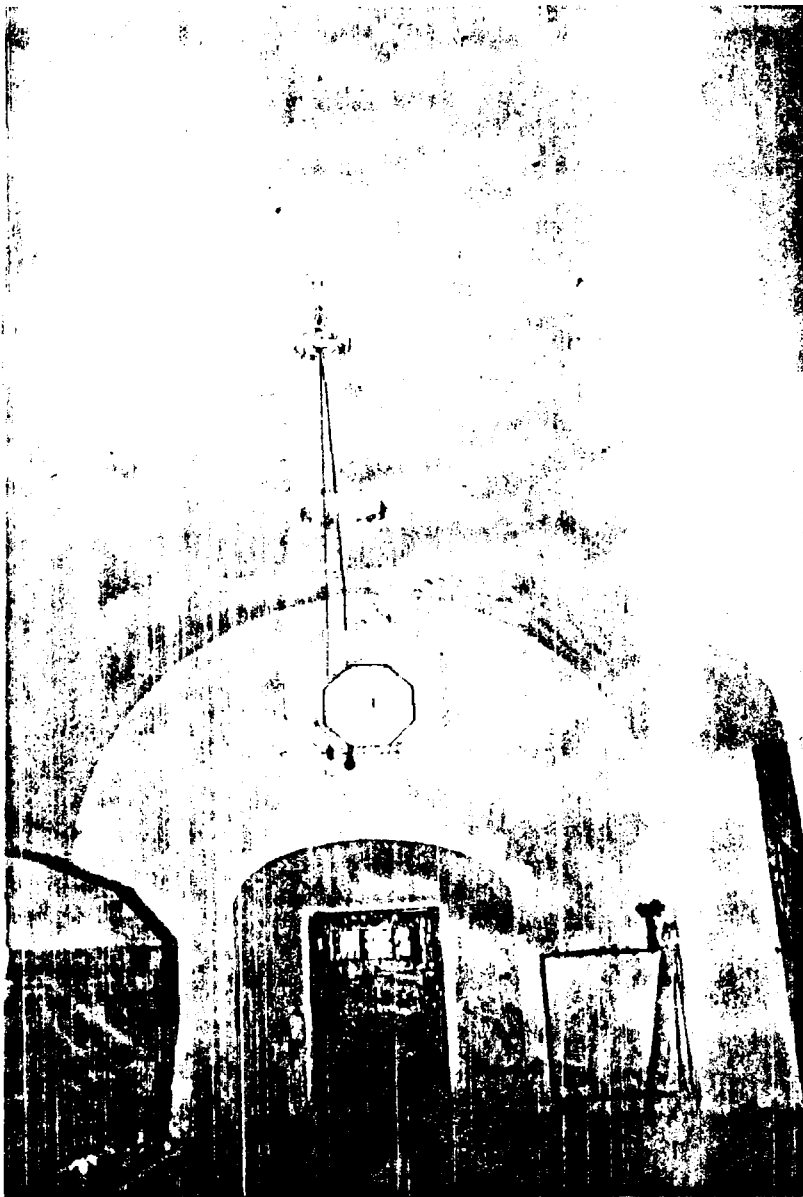
108. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Baptisterio y puerta del lado sur.



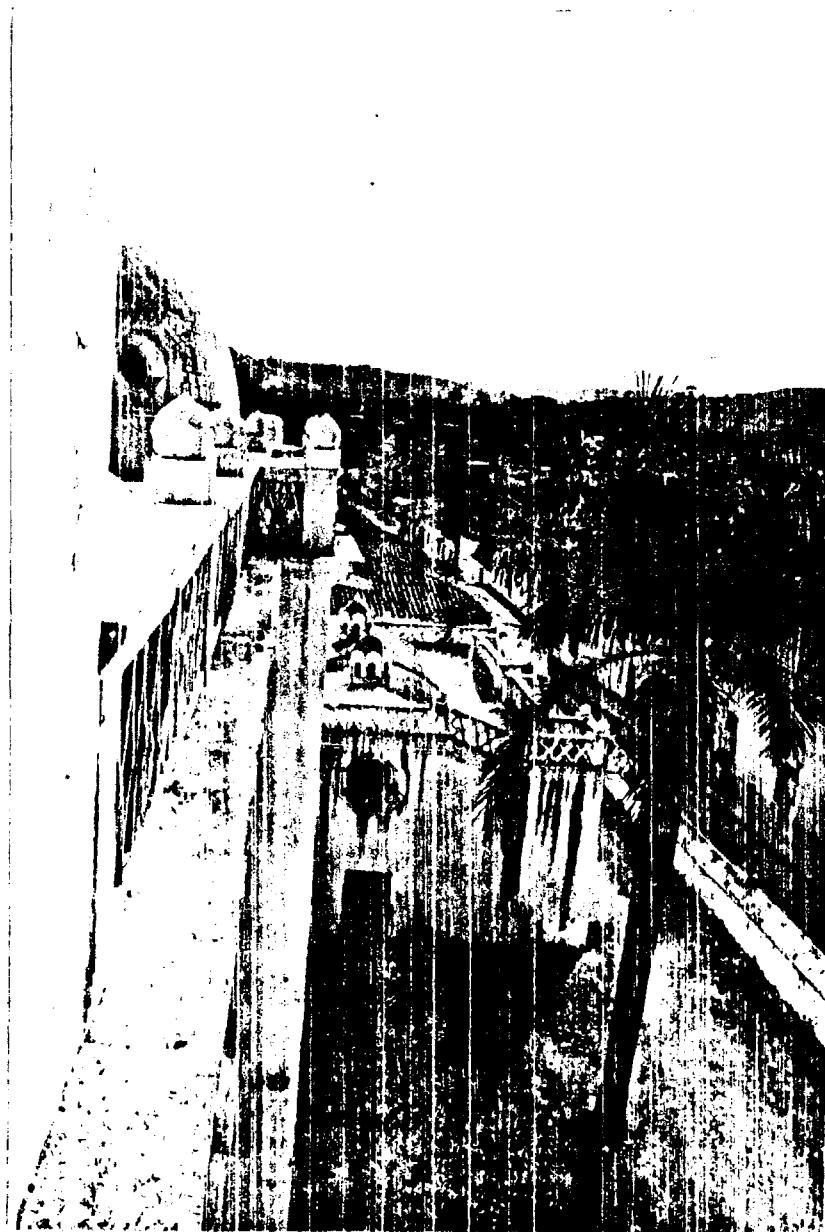
109. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Cúpula sobre el baptisterio.



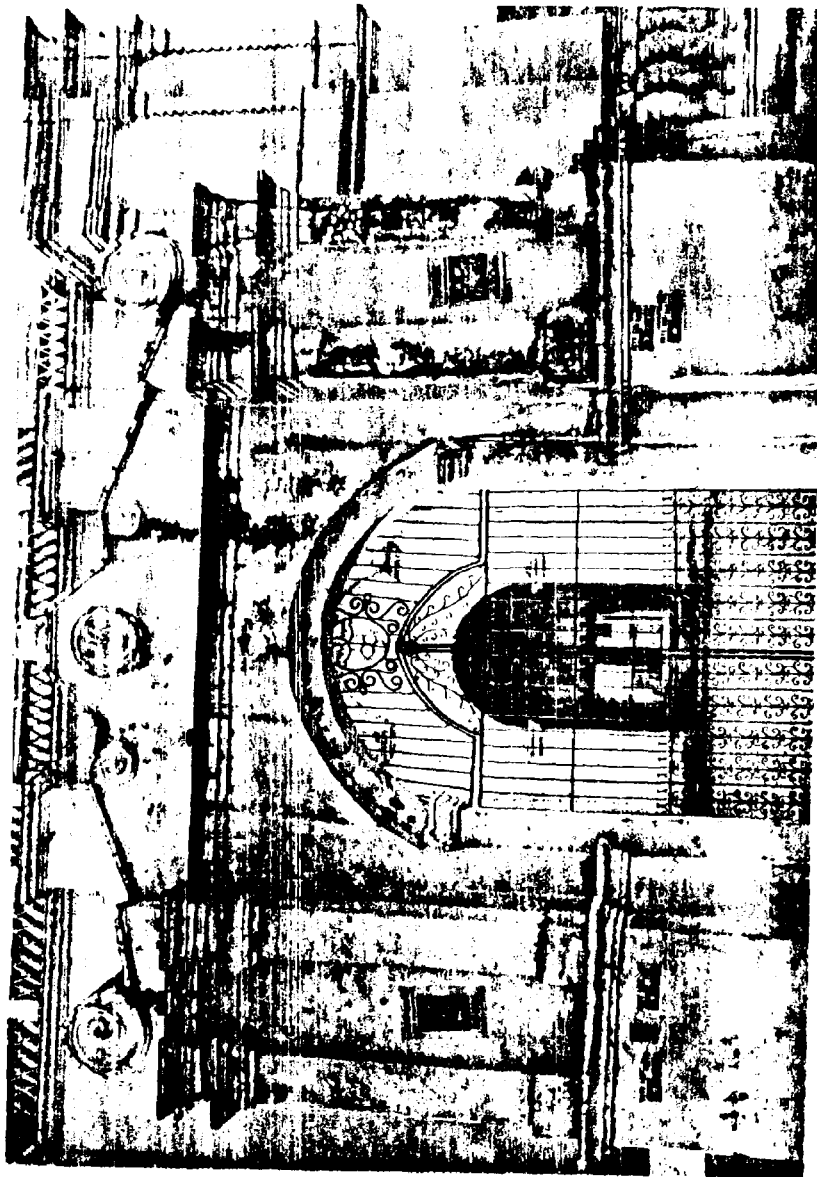
110. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Pilastras y pechina del baptisterio.



111. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Sacristía.



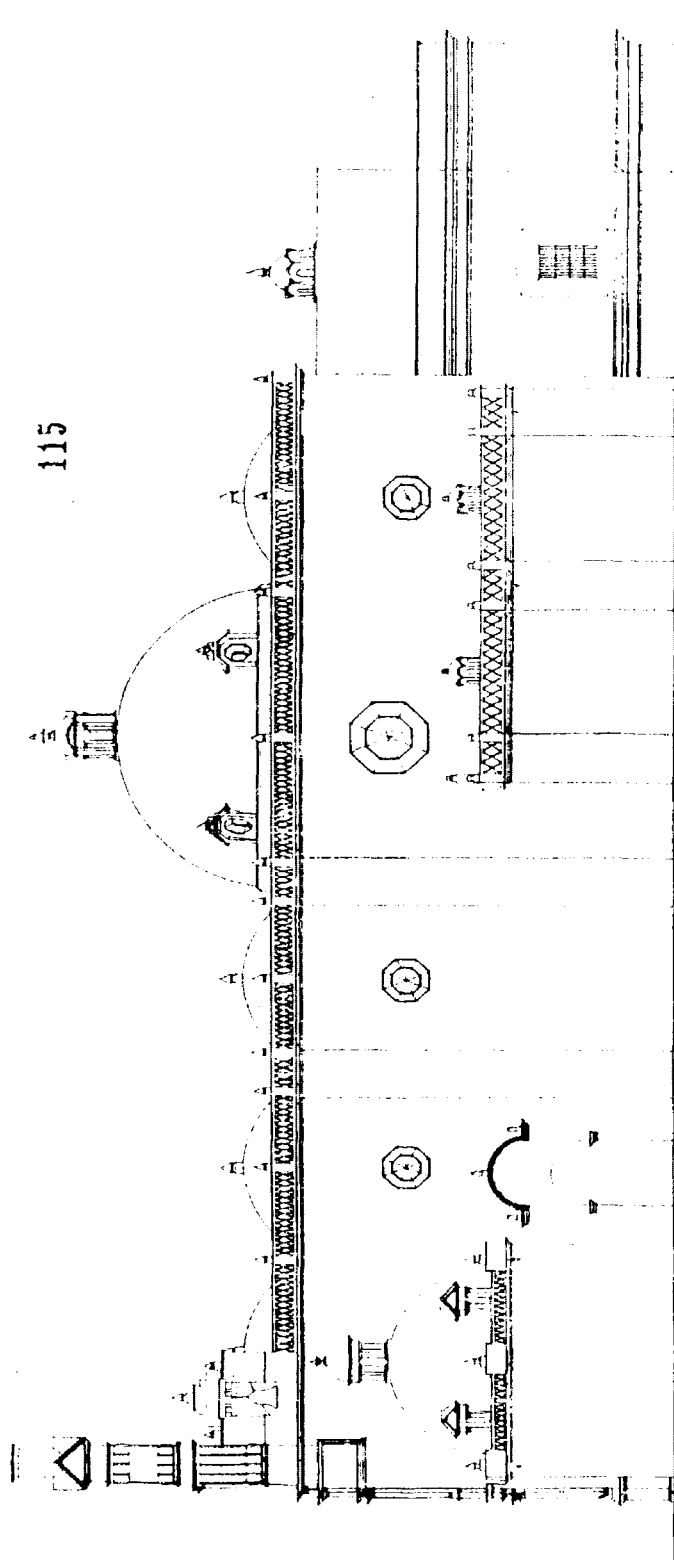
112. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Sacristía.



113. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Puerta del atrio en el lado norte.



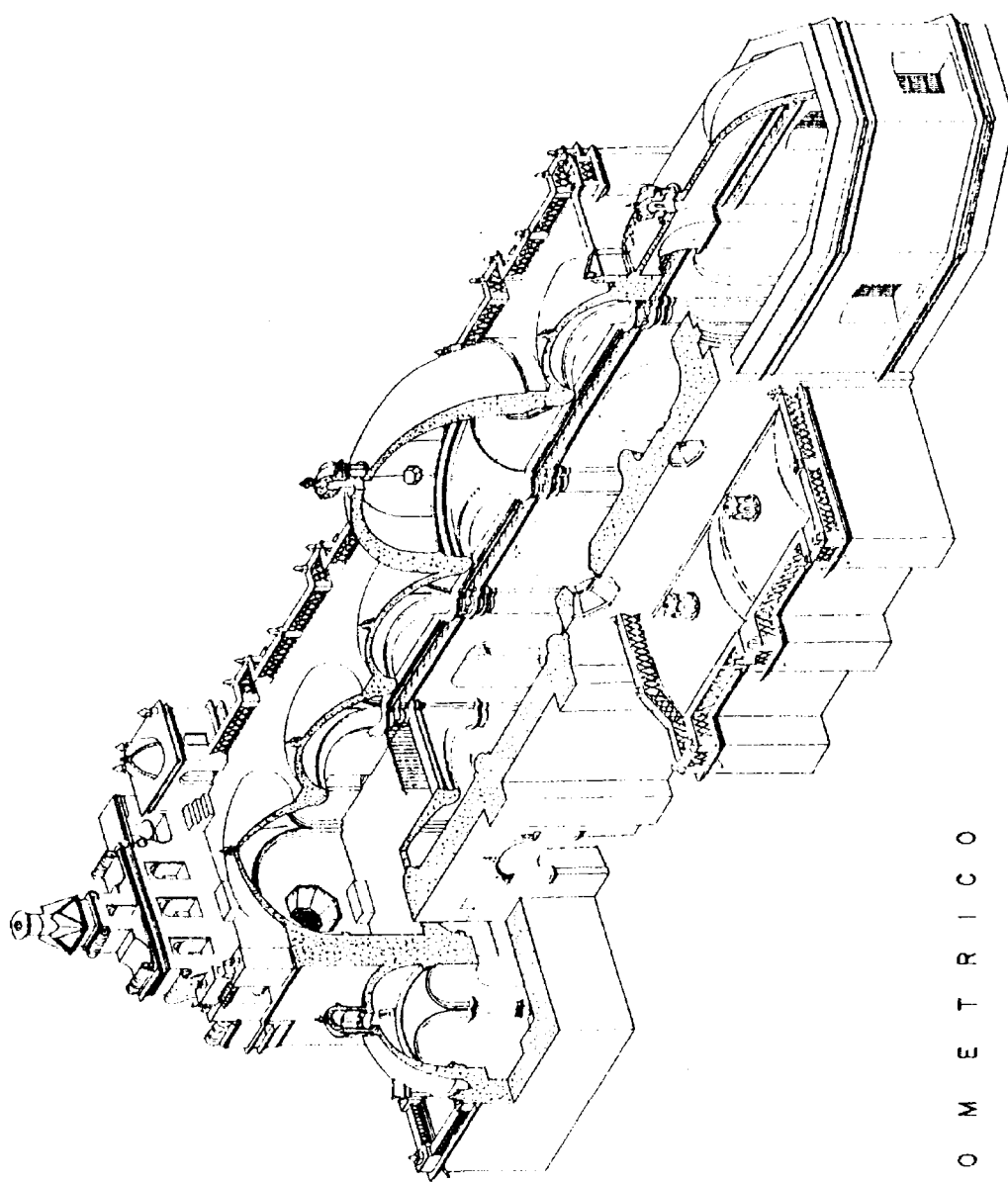
714. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Lado-norte.



FACHADA LATERAL

M E T A P A N

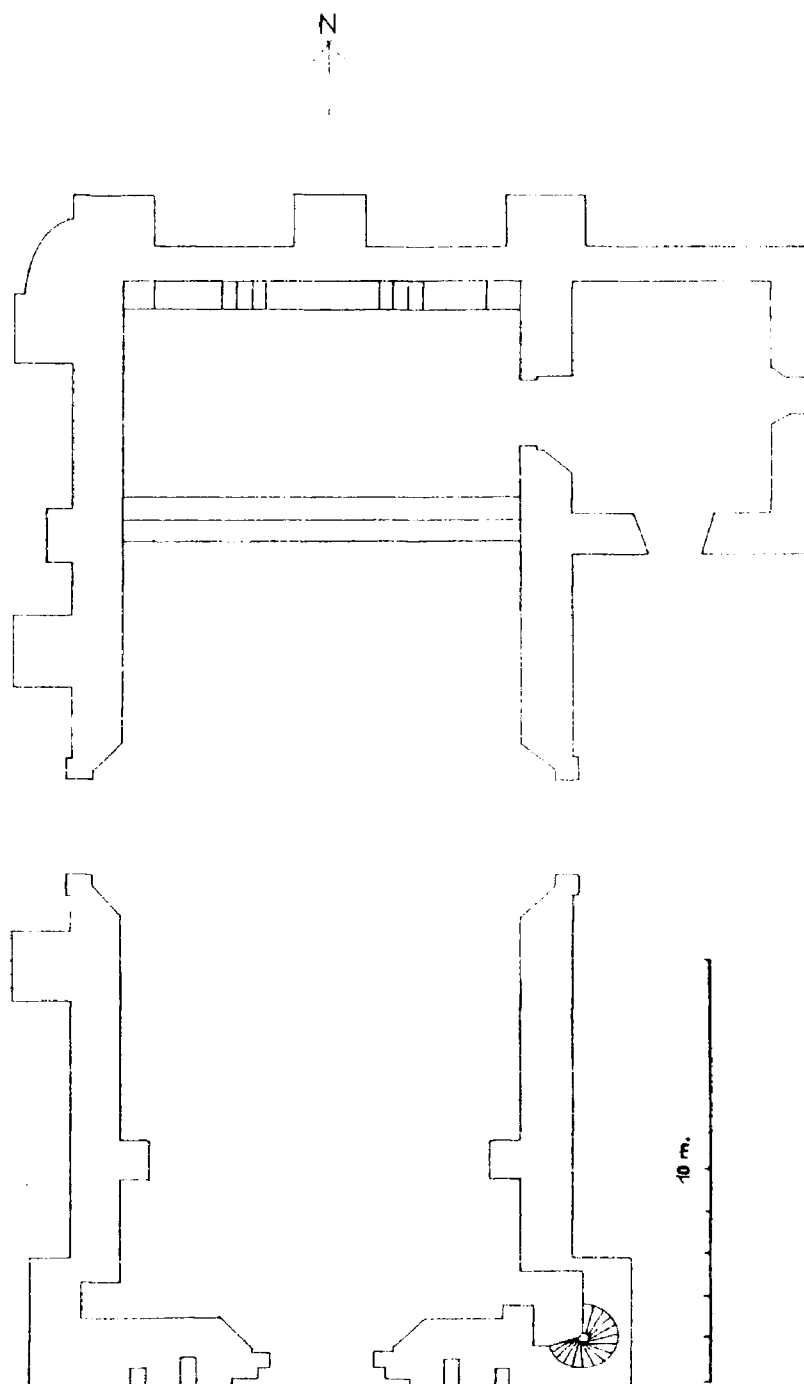
115. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Lado sur. Alzado (Fac. de Arnult, de El Salvador).



I S O M E T R I C O
M E T A P A N

116. METAPAN. Iglesia de San Pedro.

Corte isométrico. (Fac. de Arquít. de El Salvador).

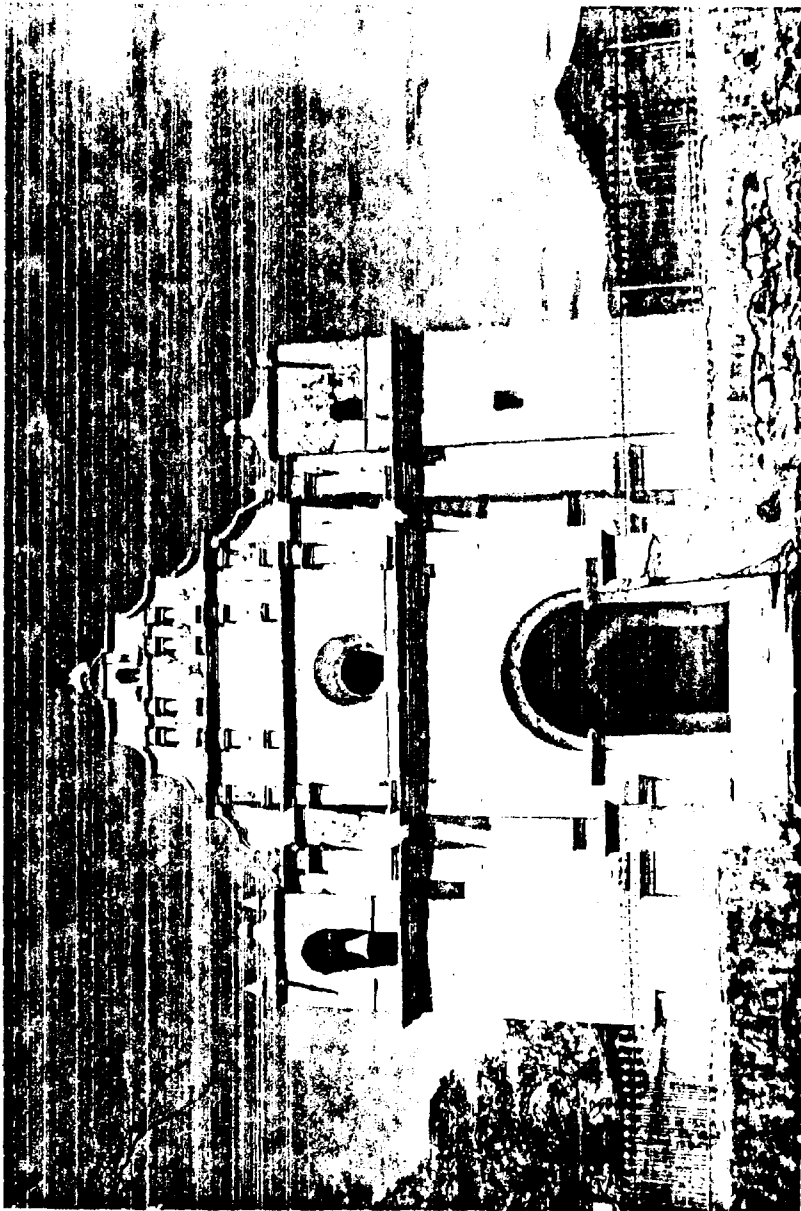


CALVARIO - METAPAN

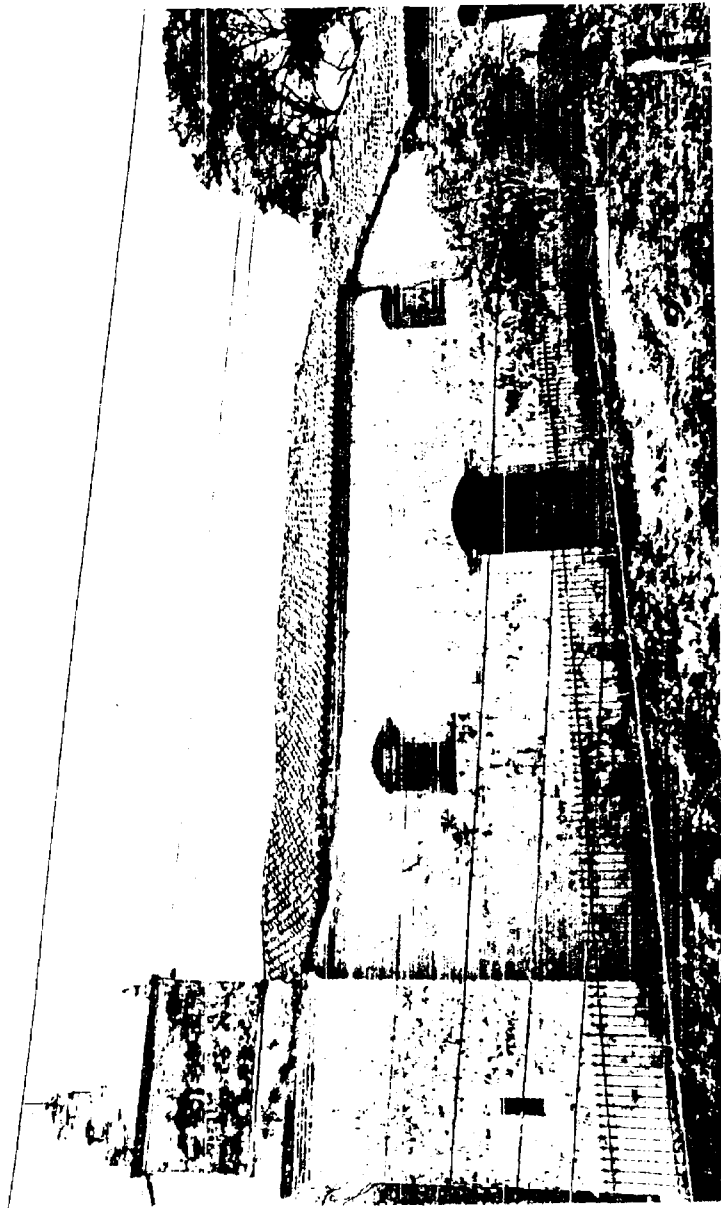
117. METAPAN. Iglesia del Calvario. Planta (Isabel Carín).



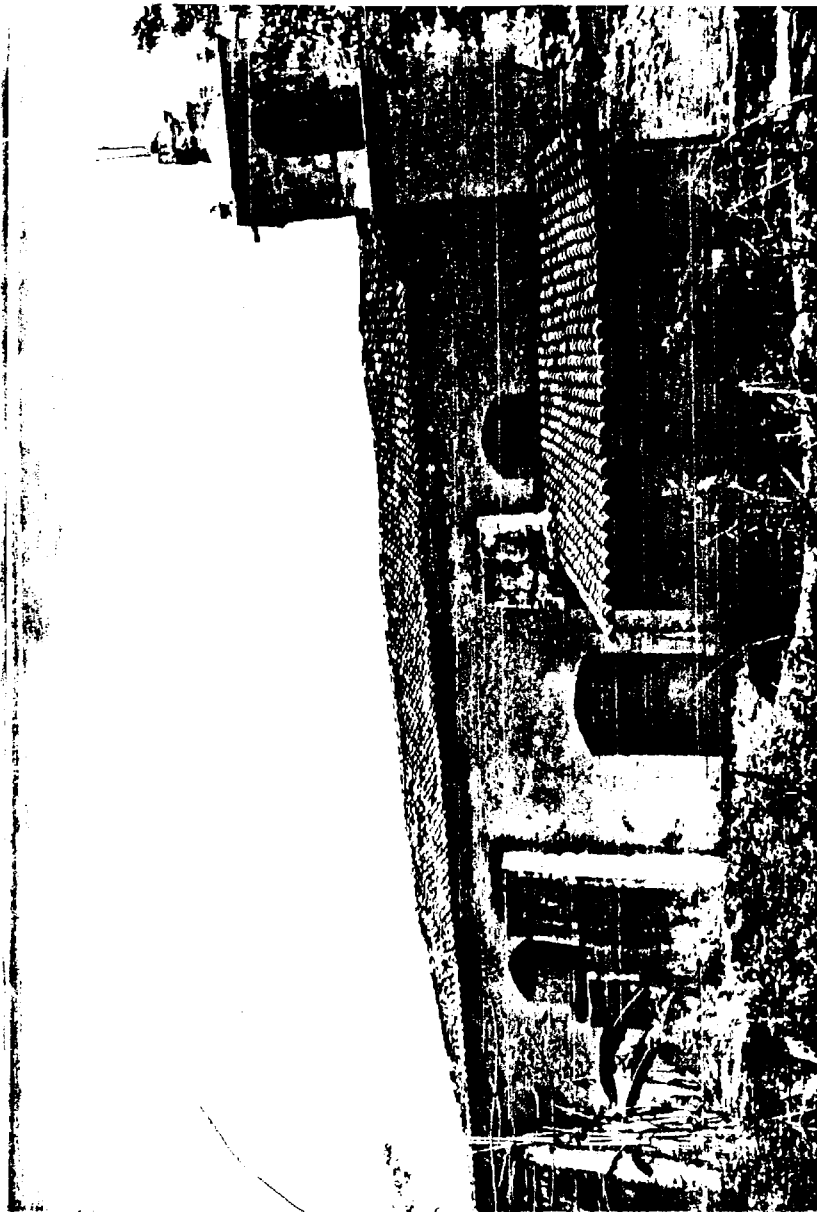
118. METAPAN. Iglesia del Calvario desde la iglesia de San Pedro.



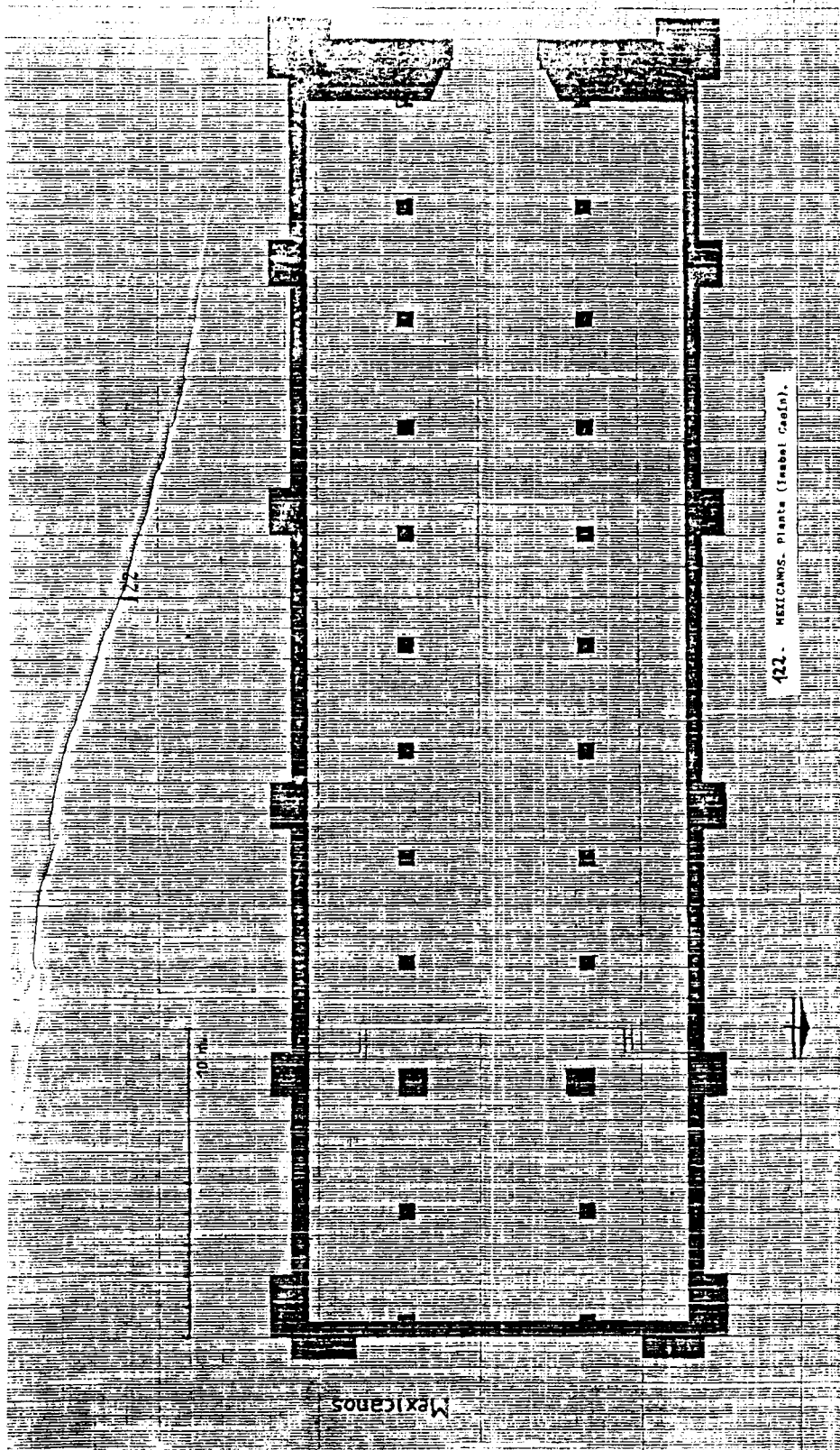
119. METAPAN. Iglesia del Calvario. Fachada principal.



120. METAPÁN. Iglesia del Calvario. Lado este.



121 METAPAN. Iglesia del Calvario. Lado oeste.



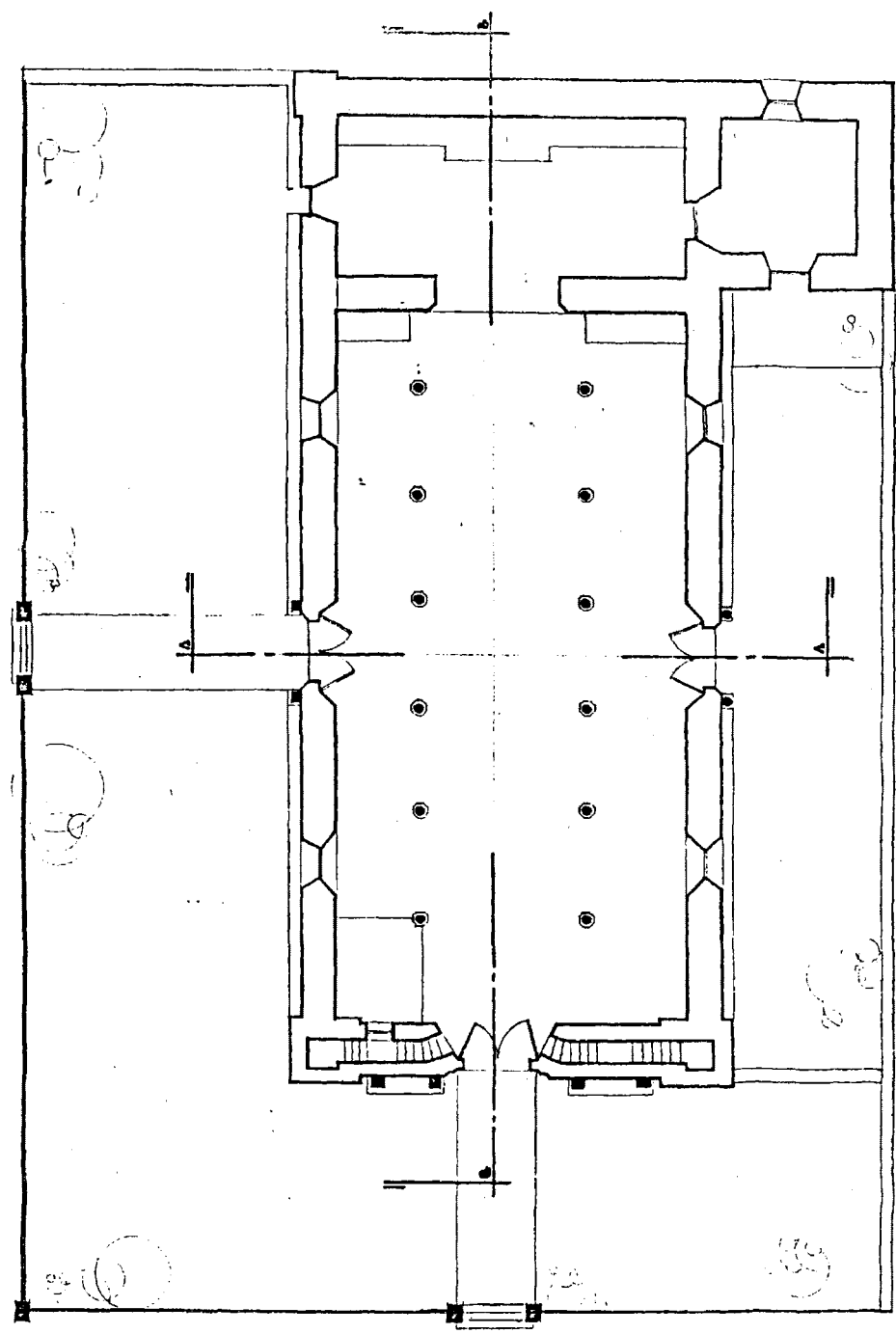
422. MEXICANOS. Planta (Isabel Gaeff).



123. MEXICANOS. Zapata.

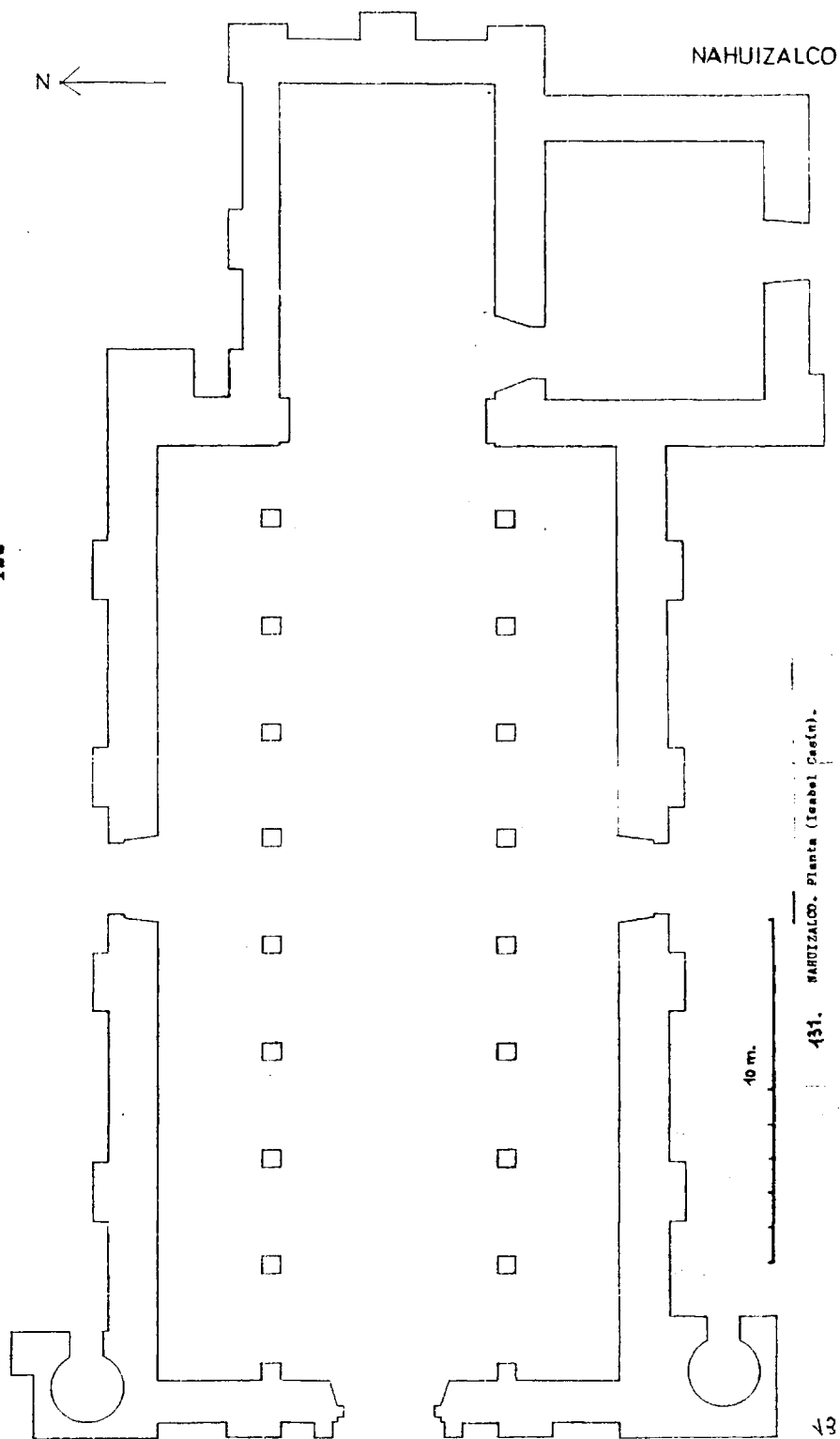
ENTRÉE

124





125-130. MONCAGUA. Fachada principal, puerta,
puerta lateral y arco toral.



431. NAHUIZALCO. Planta (Isabel Gaein).

40 m.

431



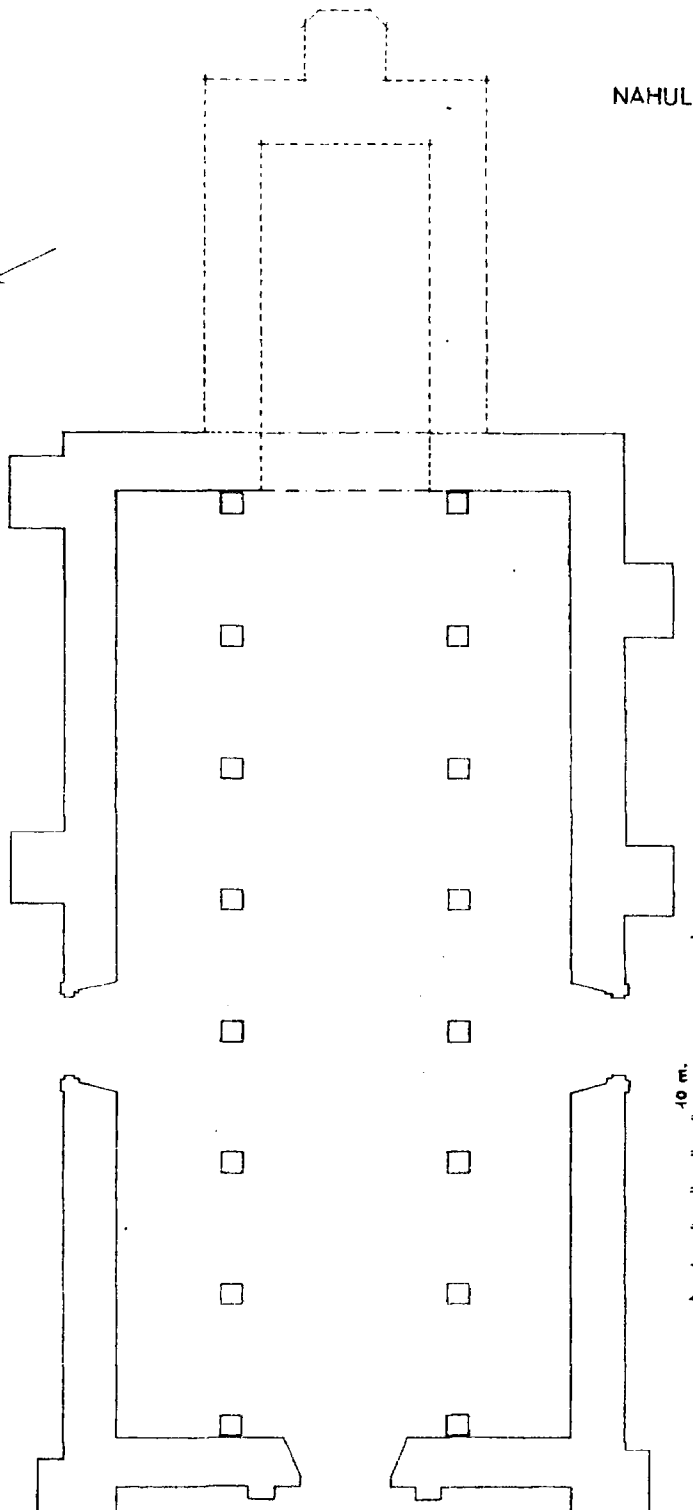
132-134.

NAHUIZALCO. Fachada principal, lado norte y cabecera.

128

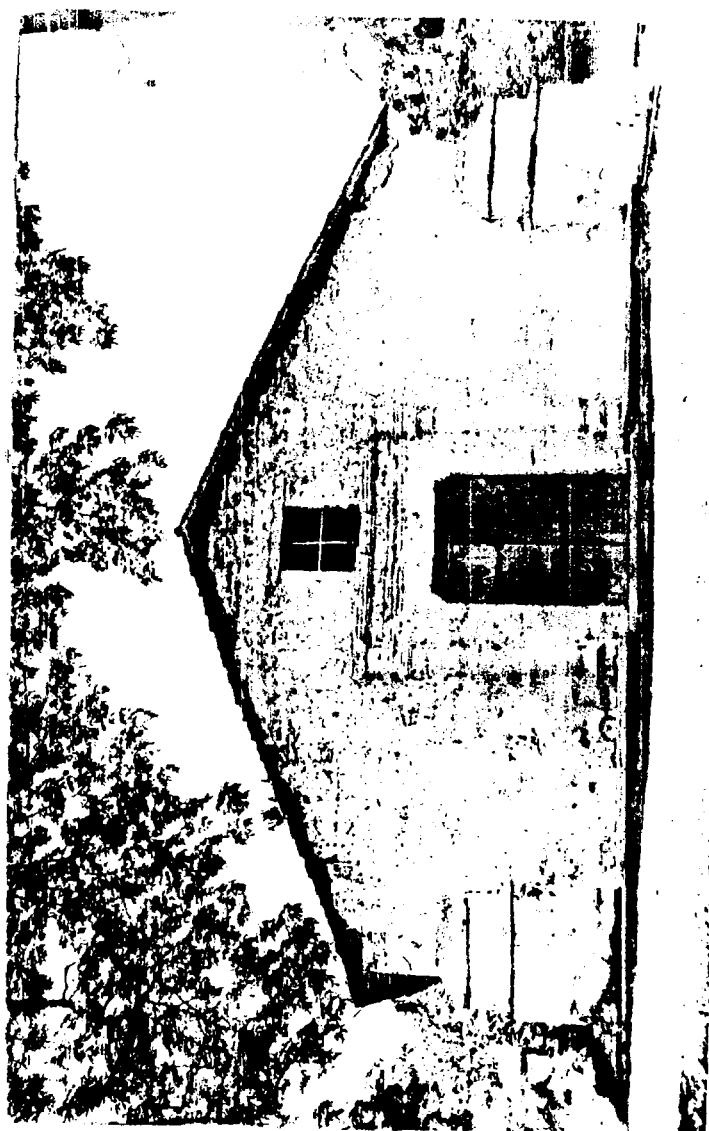


NAHULINGO

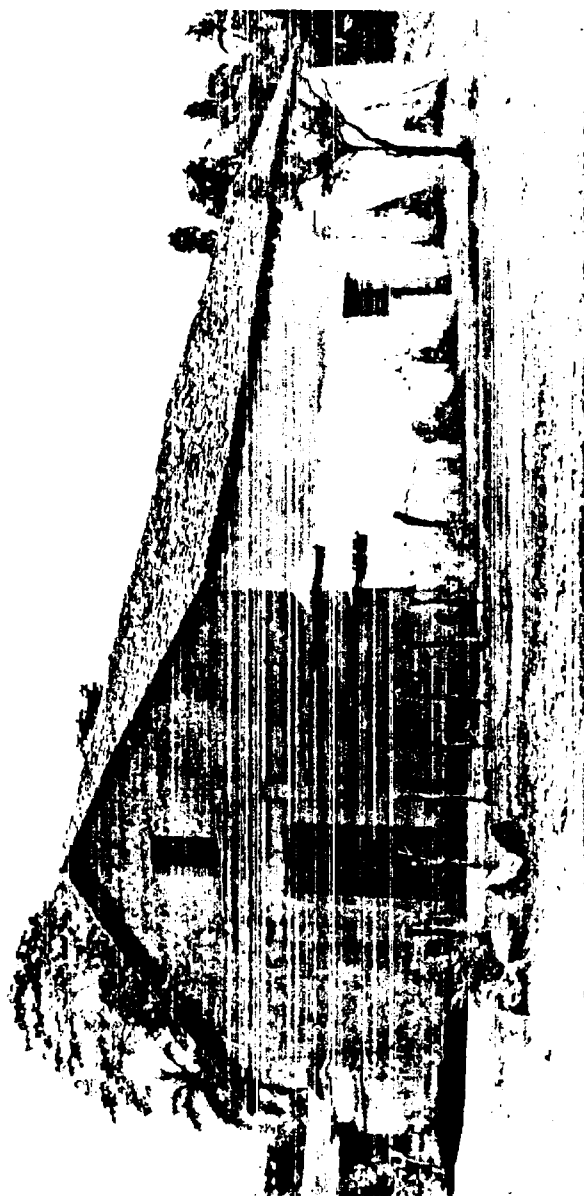


135 NAHULINGO. Plants (Isabel Gasin).

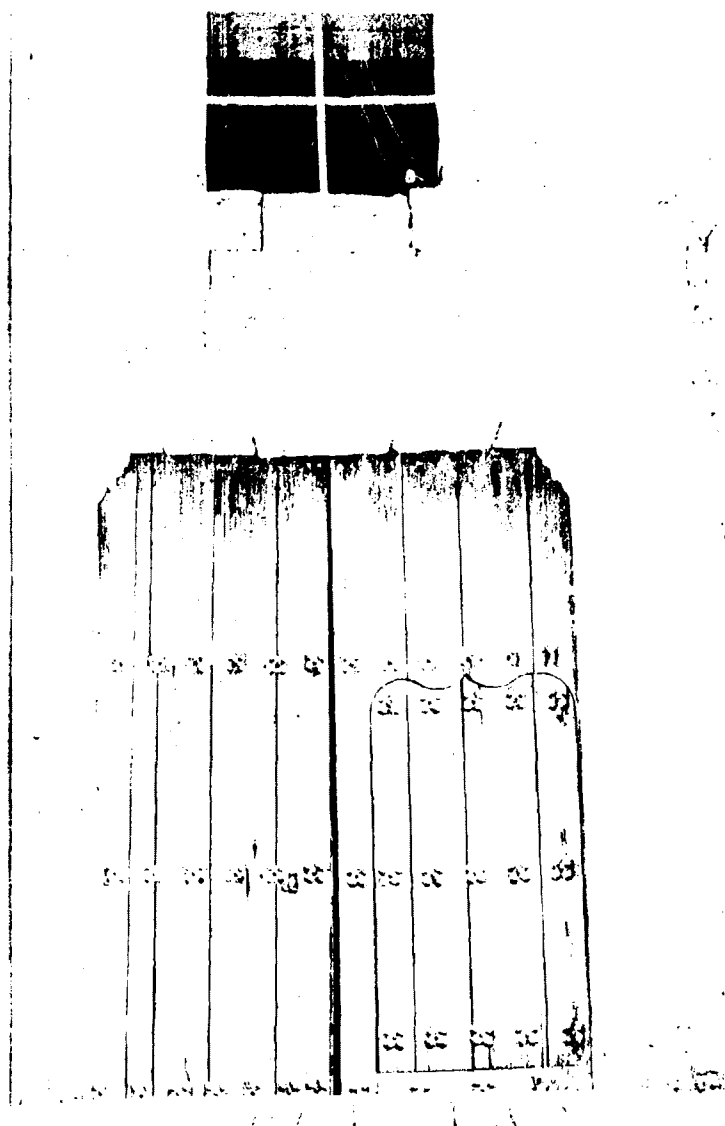
132



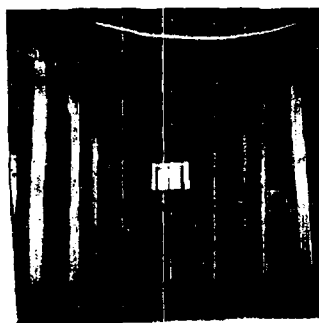
436. NAHULINGO. Fachada principal.



137. NAHULINGO. Fachada principal y lado sur.



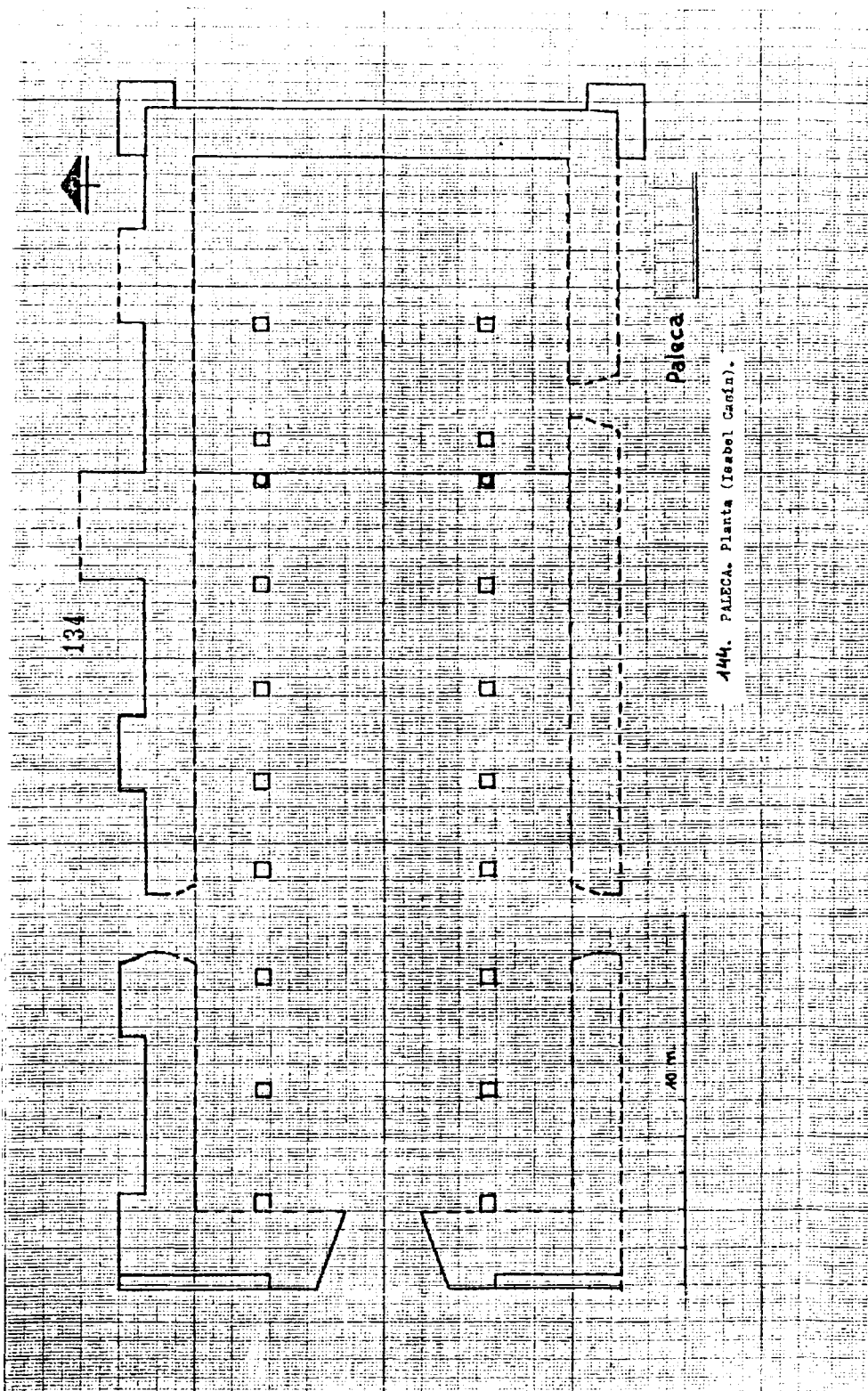
438. NAHULINGO. Puerta principal.



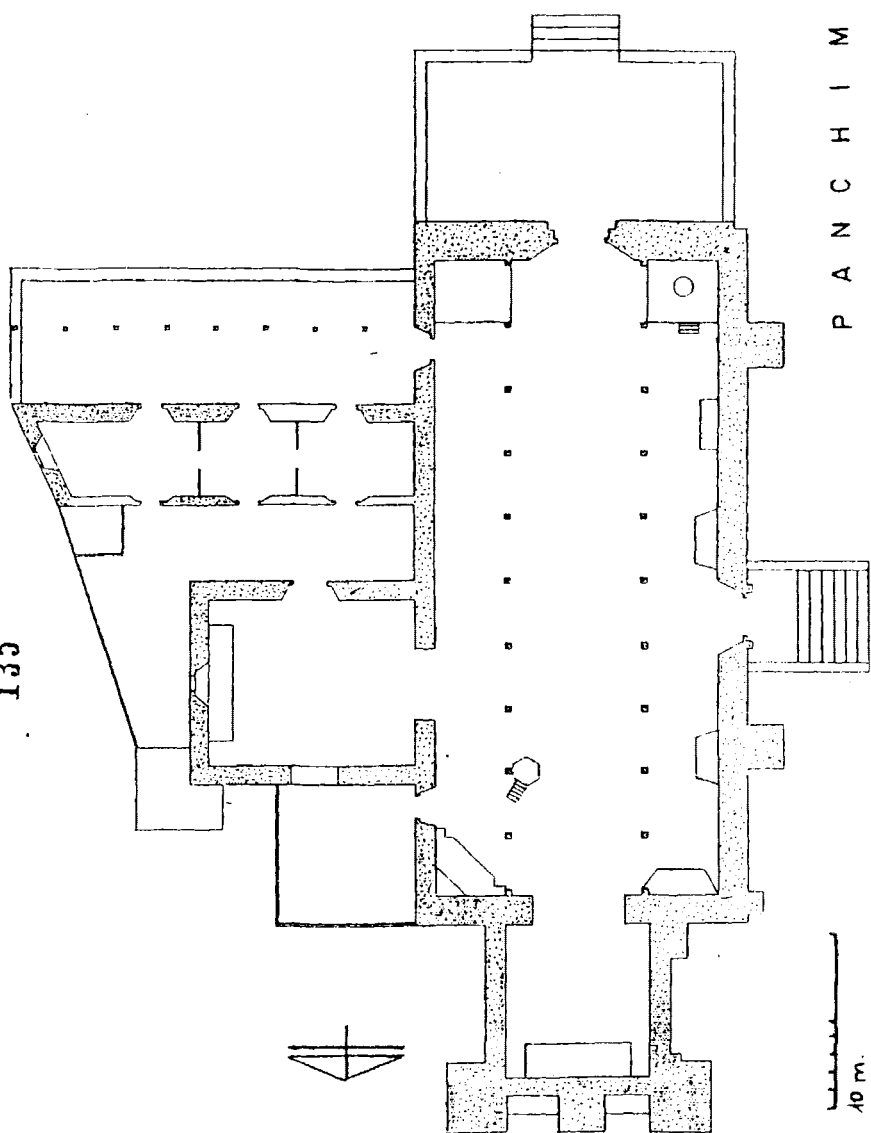
139-142. NAHULINGO. Puerta. Interior. Campanario.



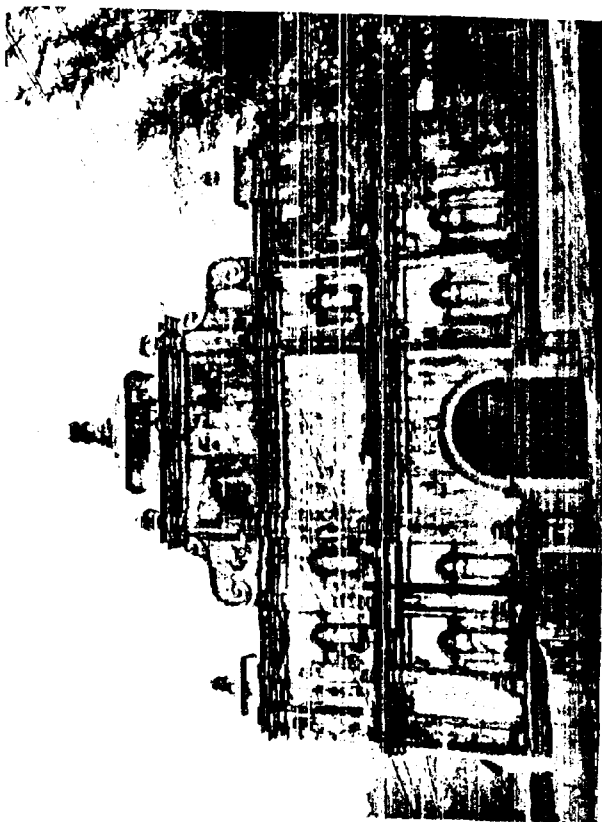
143. NAHULINGO. Procesoión.



144. PALECA. Planta (Isabel Carin).



P A N C H I M A L C O



146. PANCHIMALCO. Fachada principal.

137



147. PANCHIMALCO. Detalle de la fachada.

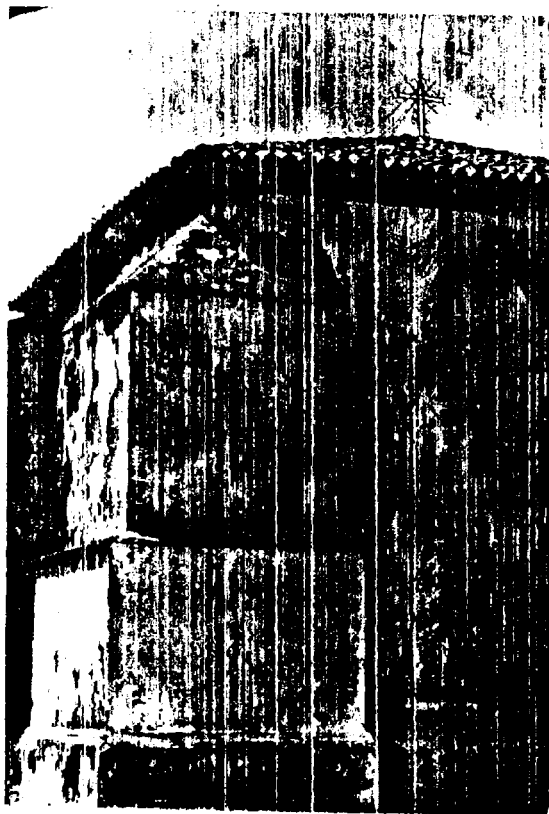


148. PANCHIMALCO. Detalle de la figura anterior.

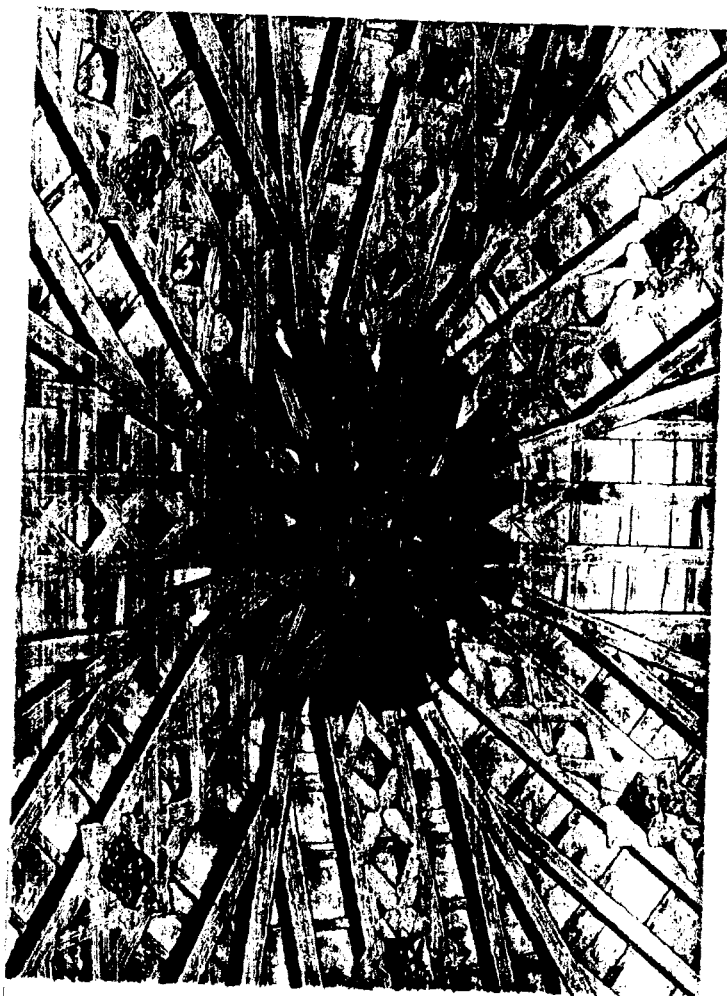


149. PANCHIMALCO. Cabecera.

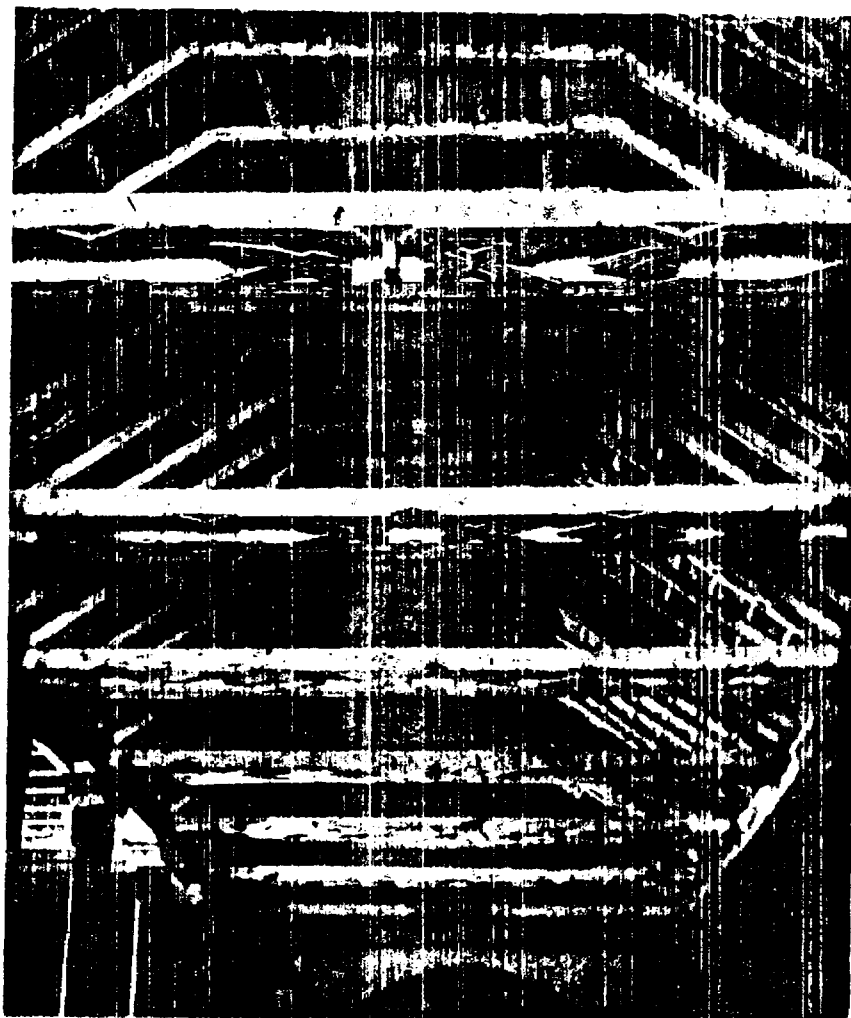
140



150. PANCHIMALCO. Contrafuerte de la cabecera.



451. PANCHIMALCO. Cubierta de la capilla mayor.

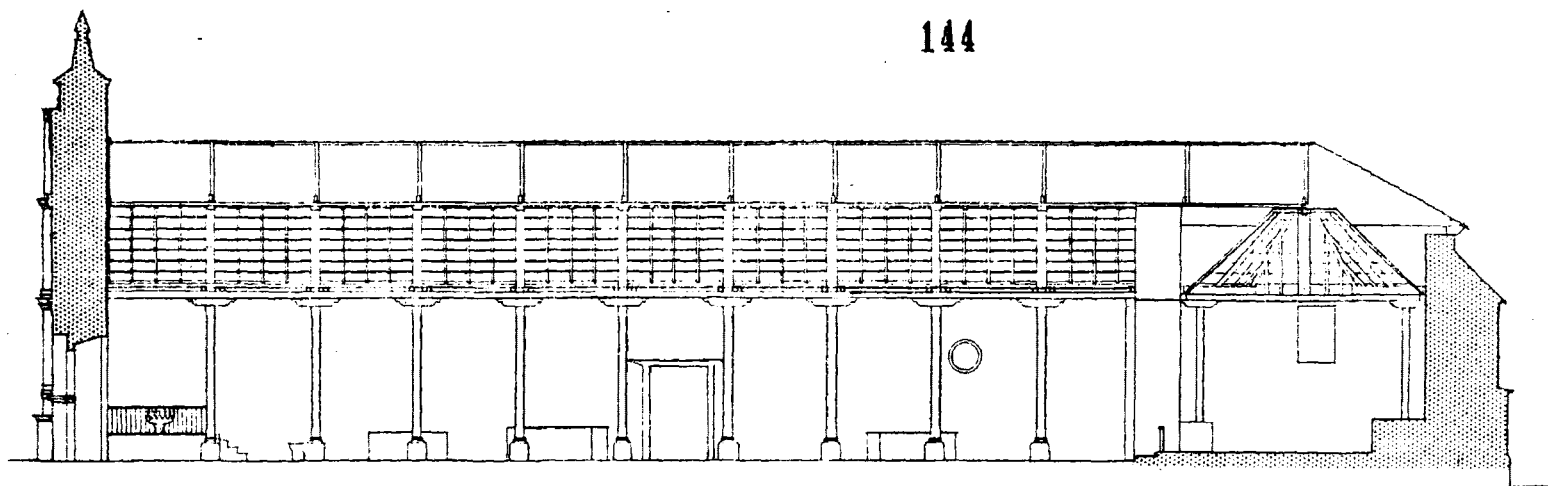


152. PANCHIMALCO. Cubierta de la nave central.



153. PANCHIMALCO. Detalle de la cubierta.

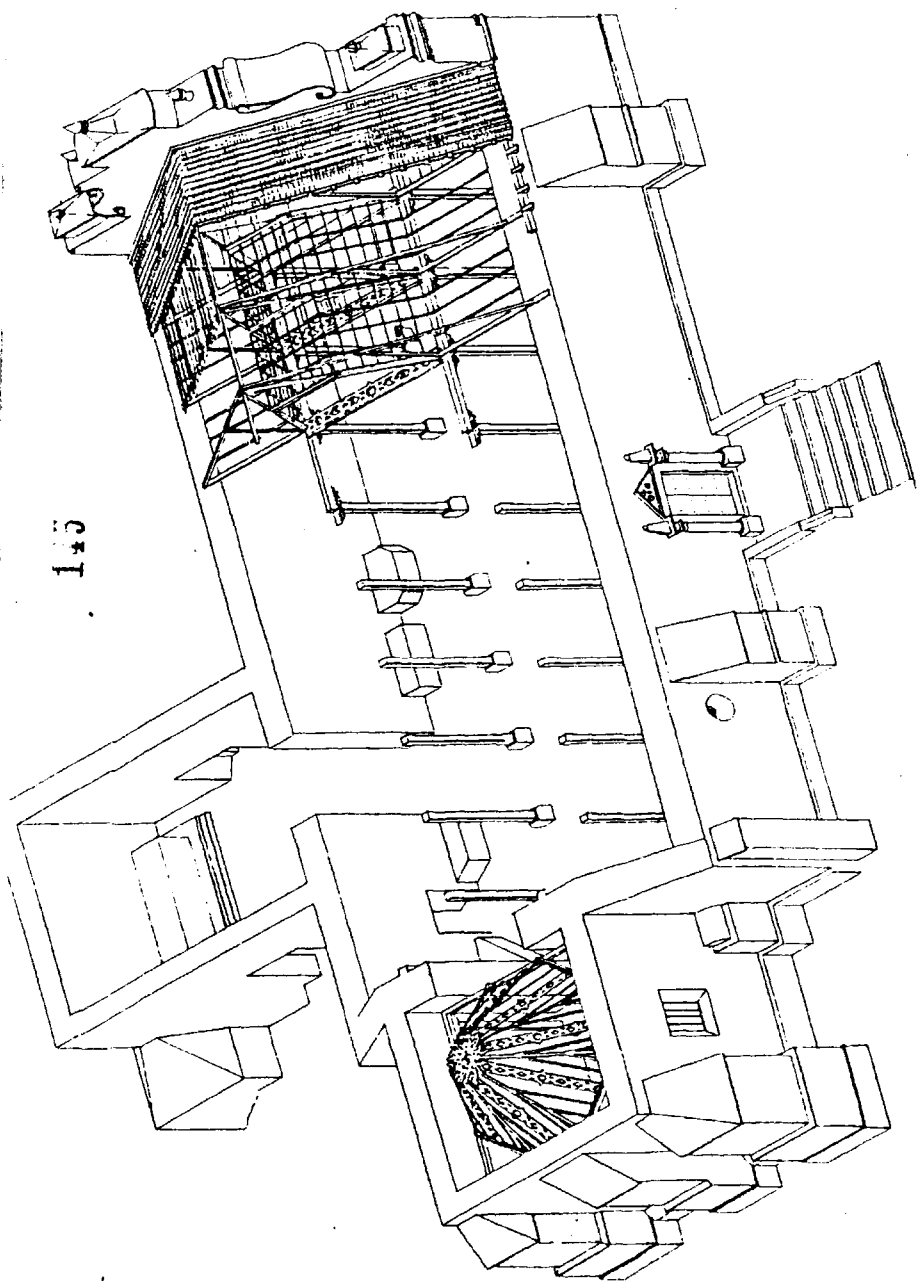
144



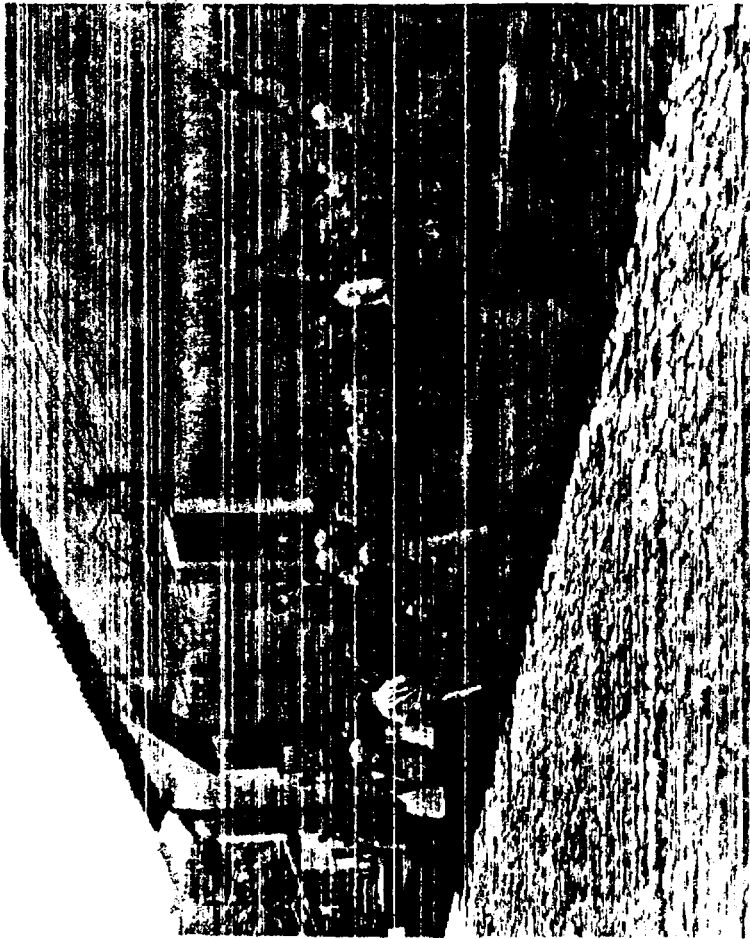
S E C C I O N

P A N C H I M A L C O

154. PANCHIMALCO. Sección longitudinal
(Fac. de Arquít. de El Salvador).



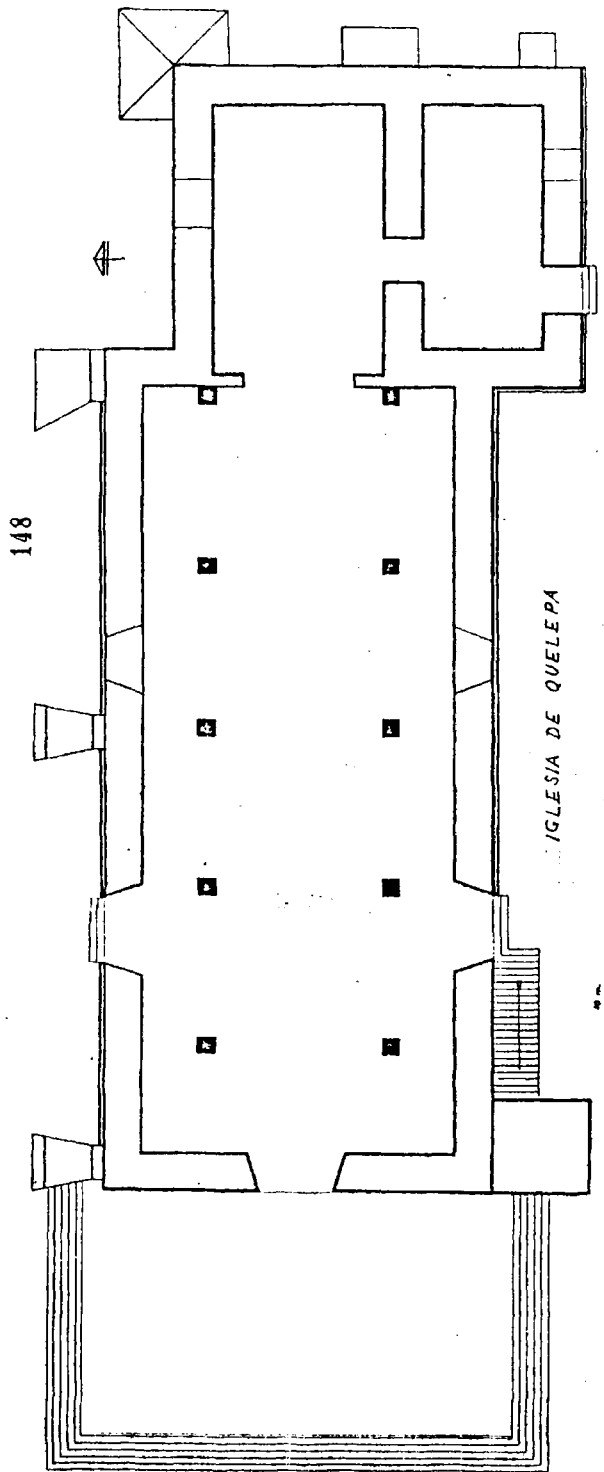
Panchimalco



156. PANCHIMALCO. Puerta del lado oeste.



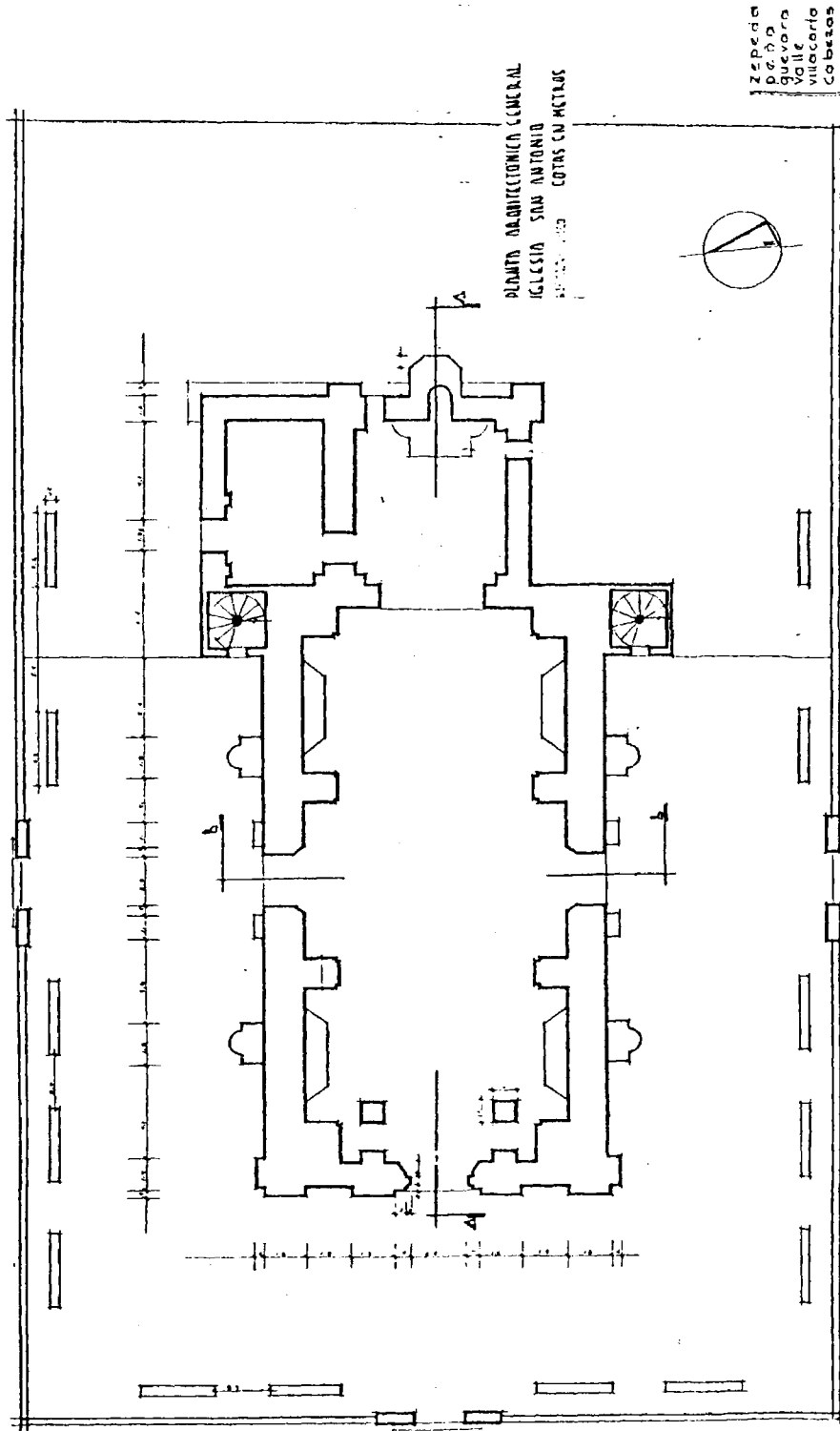
157. PANCHIMALCO. Arco toral. Domingo de ramos.



148. QUELEPA. Planta. (Pao. de Arquít. de El Salvador)

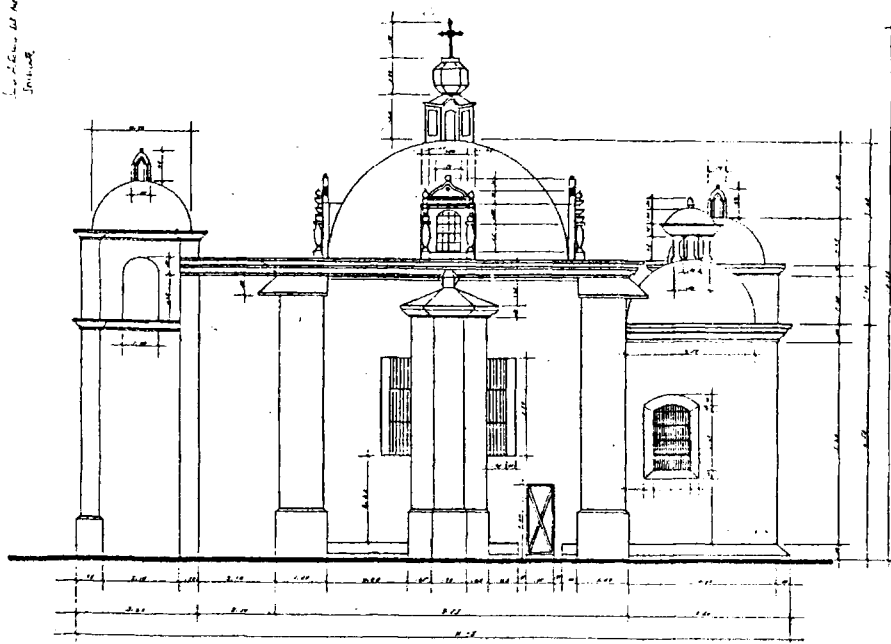


159. QUELEPA. Zapata.



160. SAN ANTONIO DEL MONTE. Planta (Fac. de Arquít. de El Salvador).

San Antonio del Monte

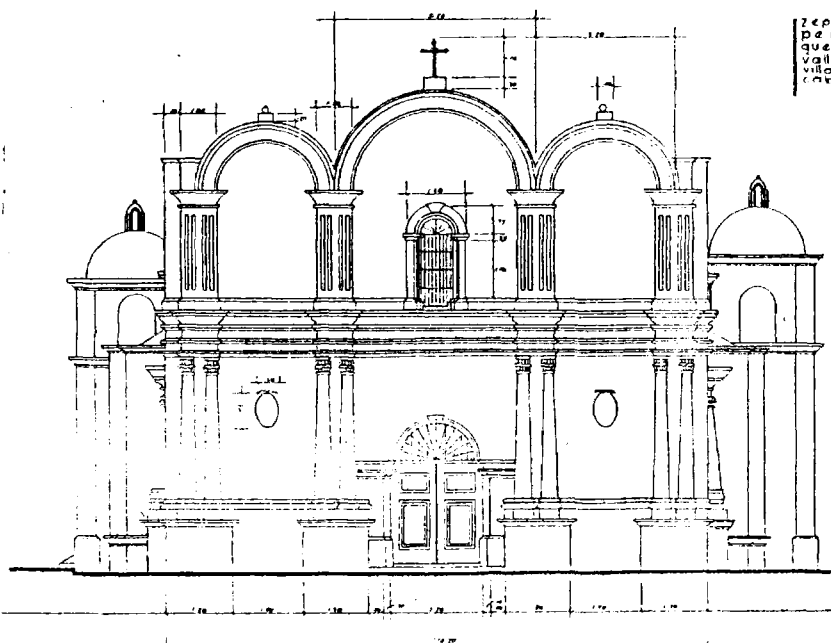


ELEVACION LITZ - ARTE MITZAMA - TAMA - 150 - 1000 (1/2) 1000

151

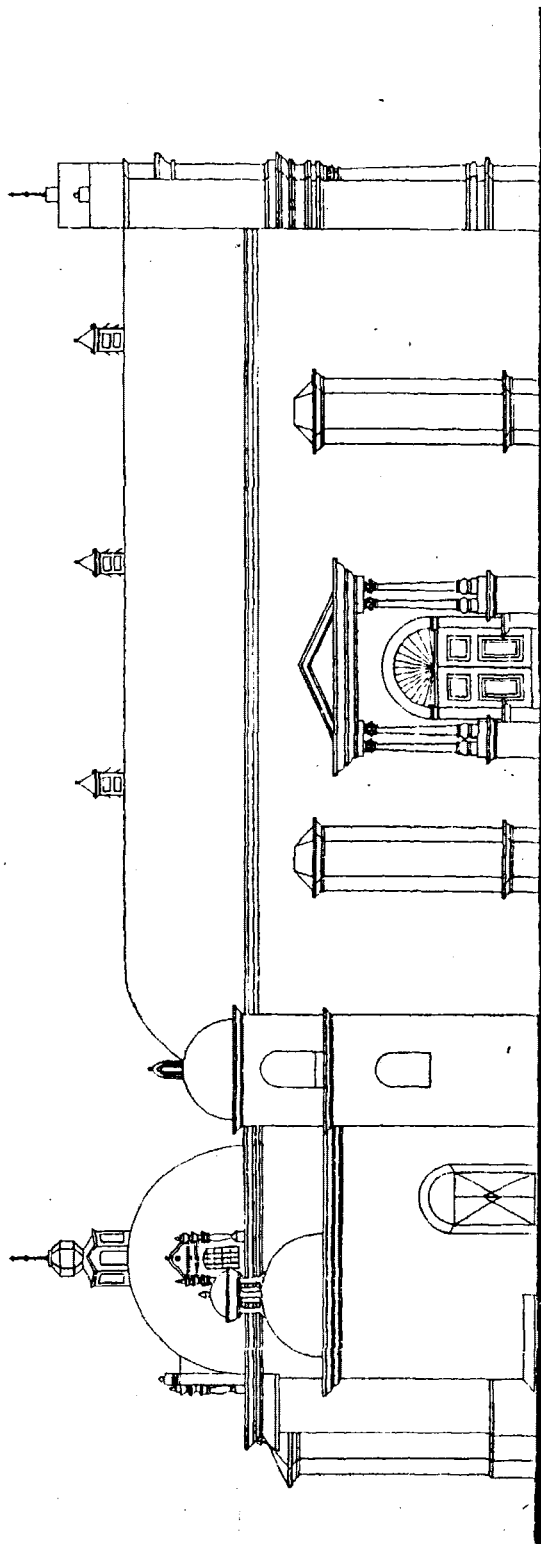
San Antonio del Monte

461. SAN ANTONIO DEL MONTE. Cabecera y fachada principal.
(Fac. de Aroult, de El Salvador.)



ELEVACION LITZ - FACADA PRINCIPAL - TAMA - 150 - 1000 (1/2) 1000

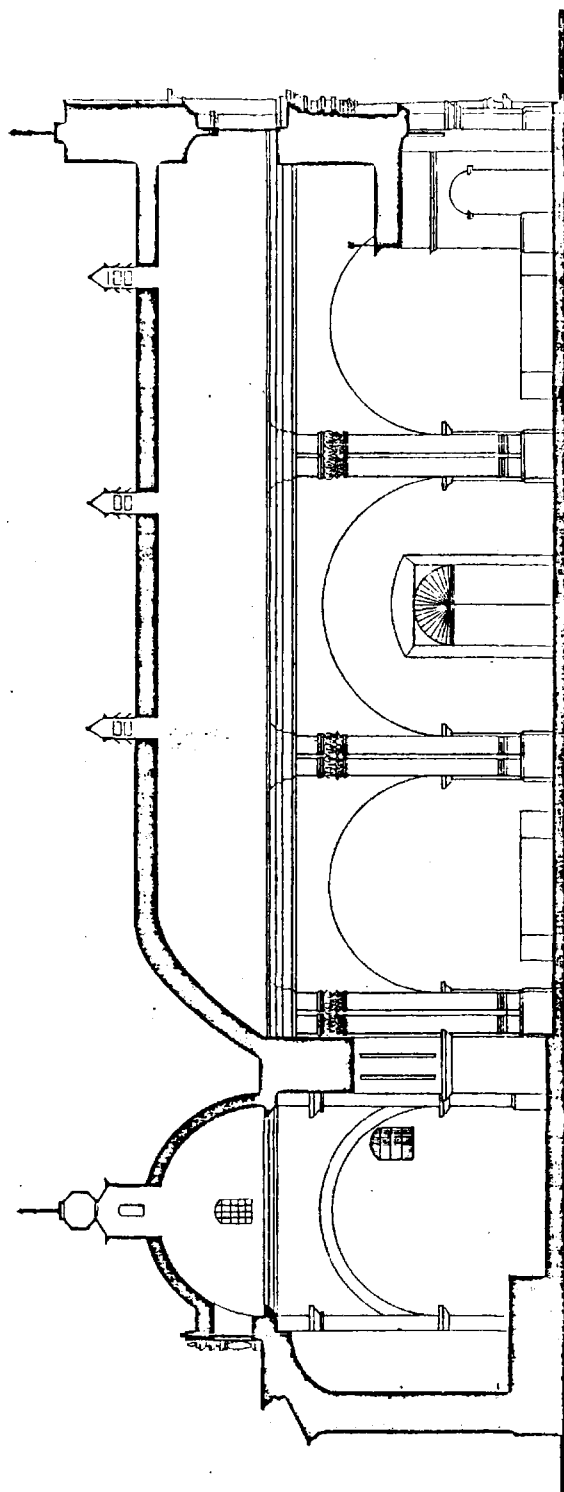
San Antonio del Monte
(Pinar del Rio)



162. SAN ANTONIO DEL MONTE. Alzado del lado del evangelio
(Fac. de Arquít. de El Salvador).

EL CONJUNTO MONTE CICALA 198

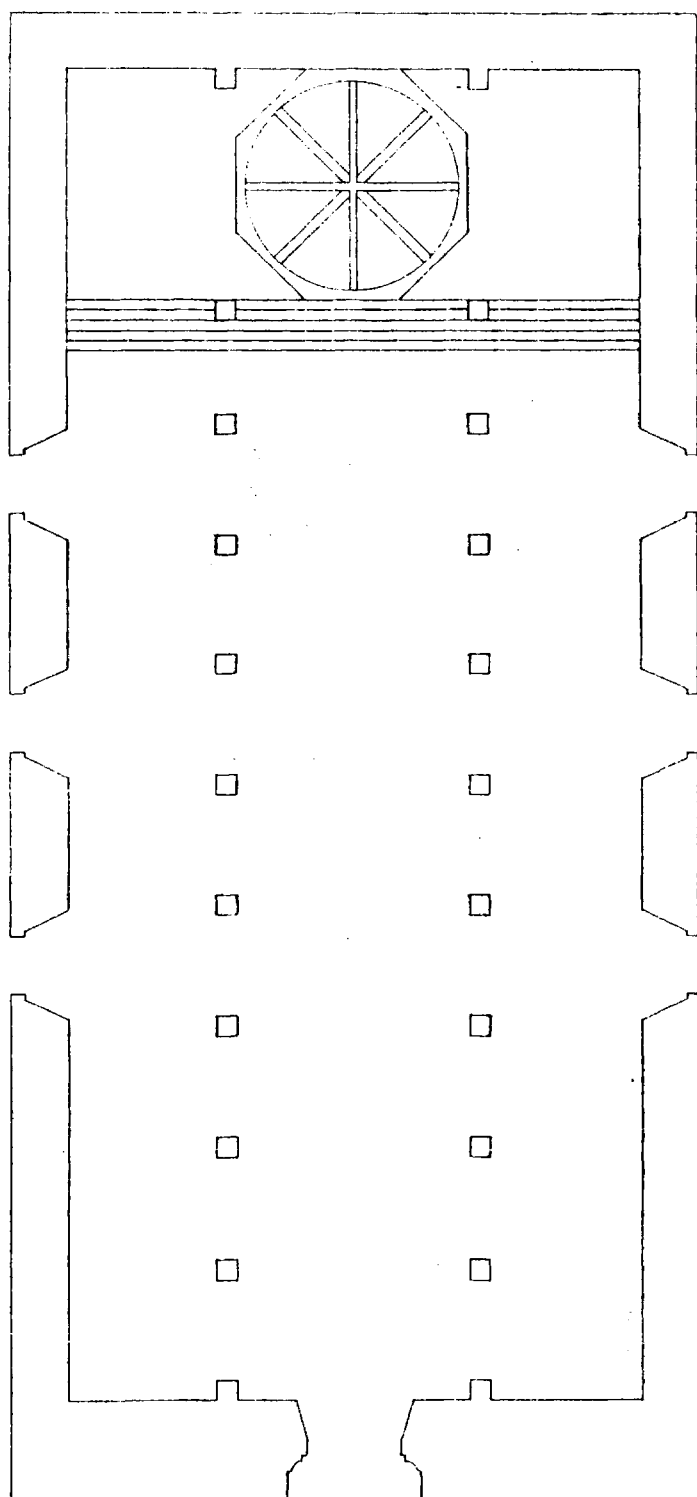
Prepado
Pacheco
Pacheco
Pacheco
Pacheco
Pacheco



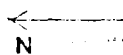
463. SAN ANTONIO DEL MONTE. Sección longitudinal
(Fac. de Arquít. de El Salvador).

...CICLO 150

...CICLO 150



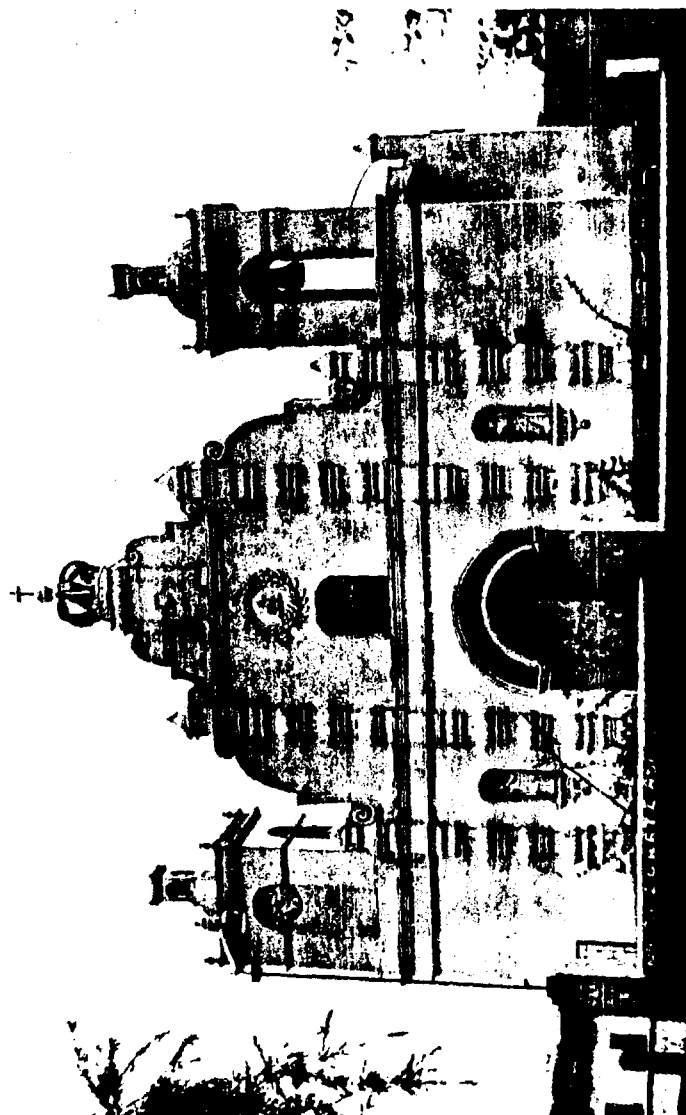
SAN JUAN
OPICO



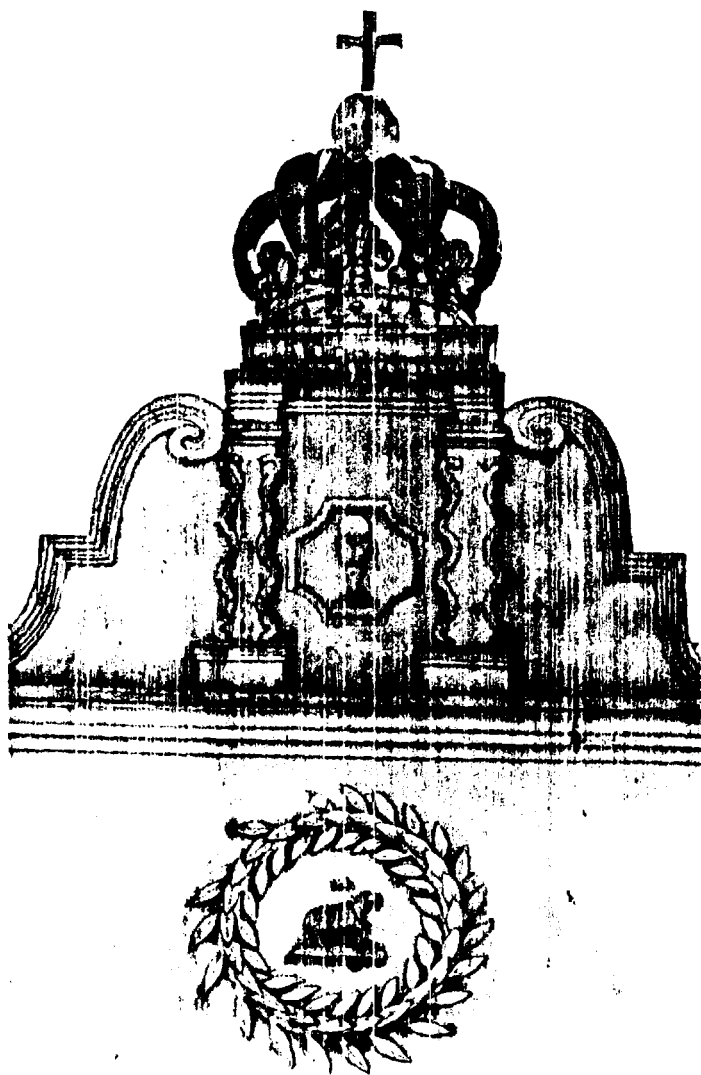
164. SAN JUAN OPICO. Planta (Teotihuacan).

40 m.

164



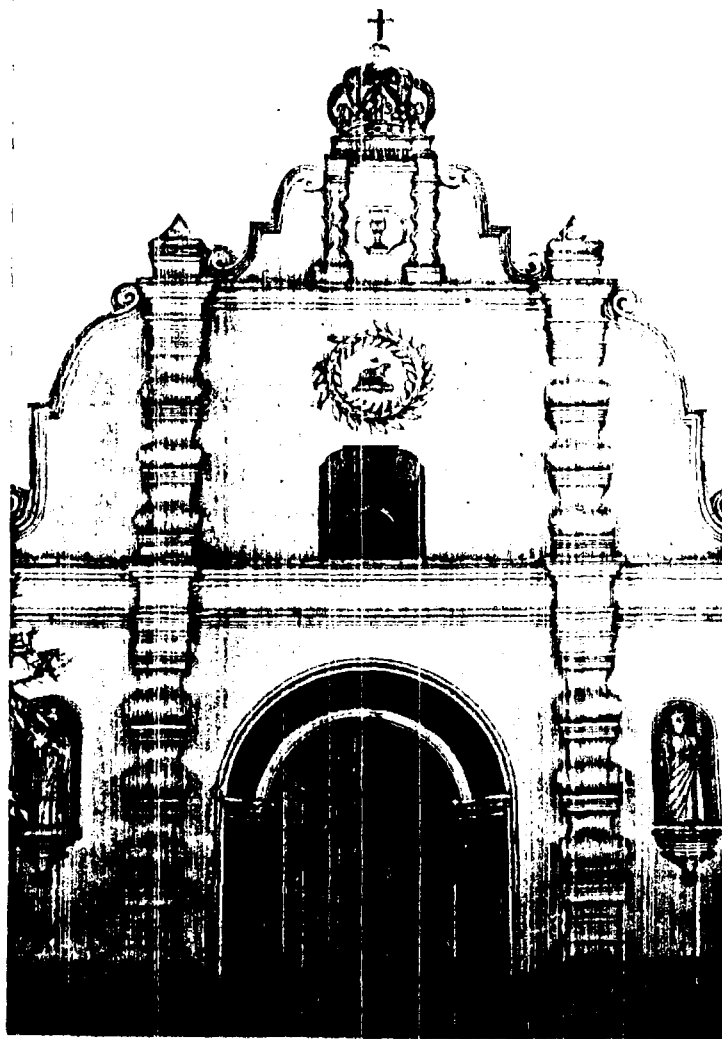
465. SAN JUAN OPICO. Fachada principal.



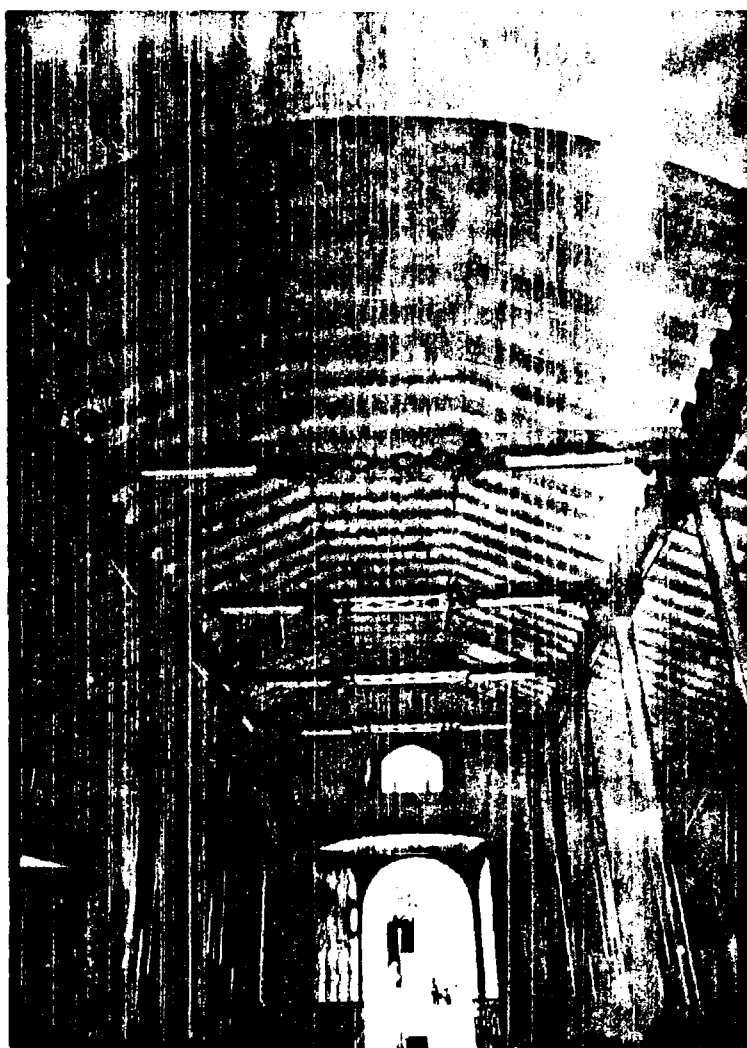
166. SAN JUAN OPICO. Detalle de la fachada.



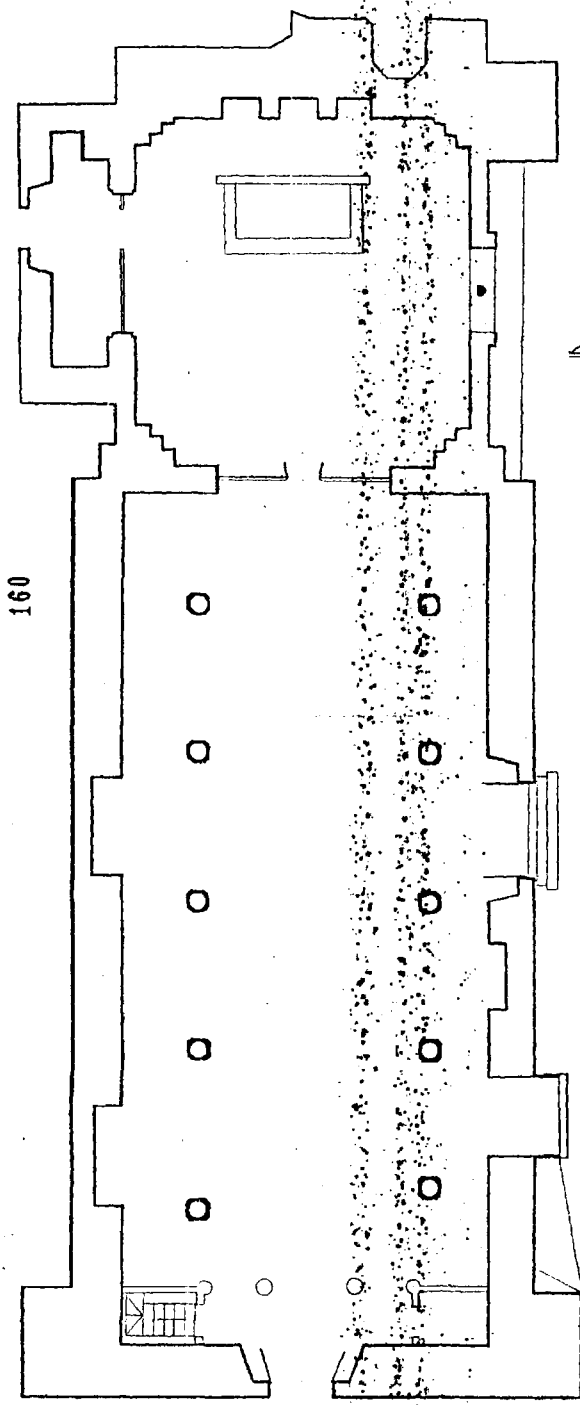
163. SAN JUAN OPICO. Detalle de la fachada.



168. SAN JUAN OPICO. Detalle de la fachada.



469. SAN MIGUEL. Iglesia del Rosario o de Santo Domingo.
Cubierta de las naves.



160



Iglesia de SAN FRANCISCO

170. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Planta (Fac. de Arquít. de El Salvador).

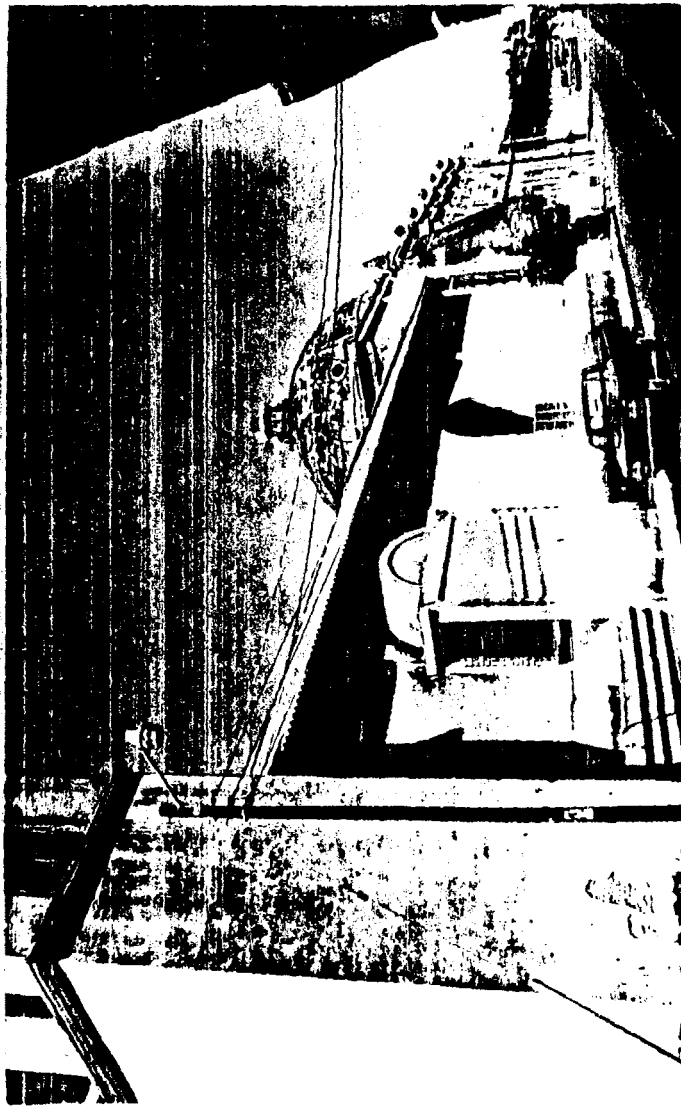


161

171. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Fachada principal.



132. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Fachada principal.



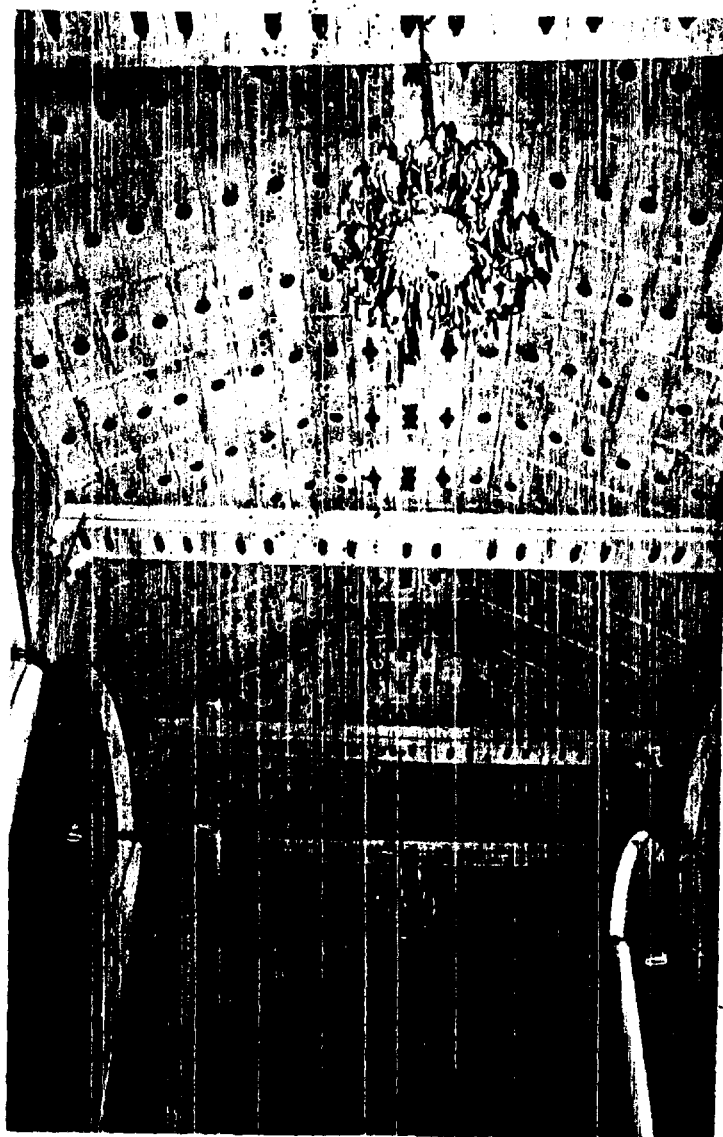
173. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Lado este.



174. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Cúpula sobre la capilla mayor.

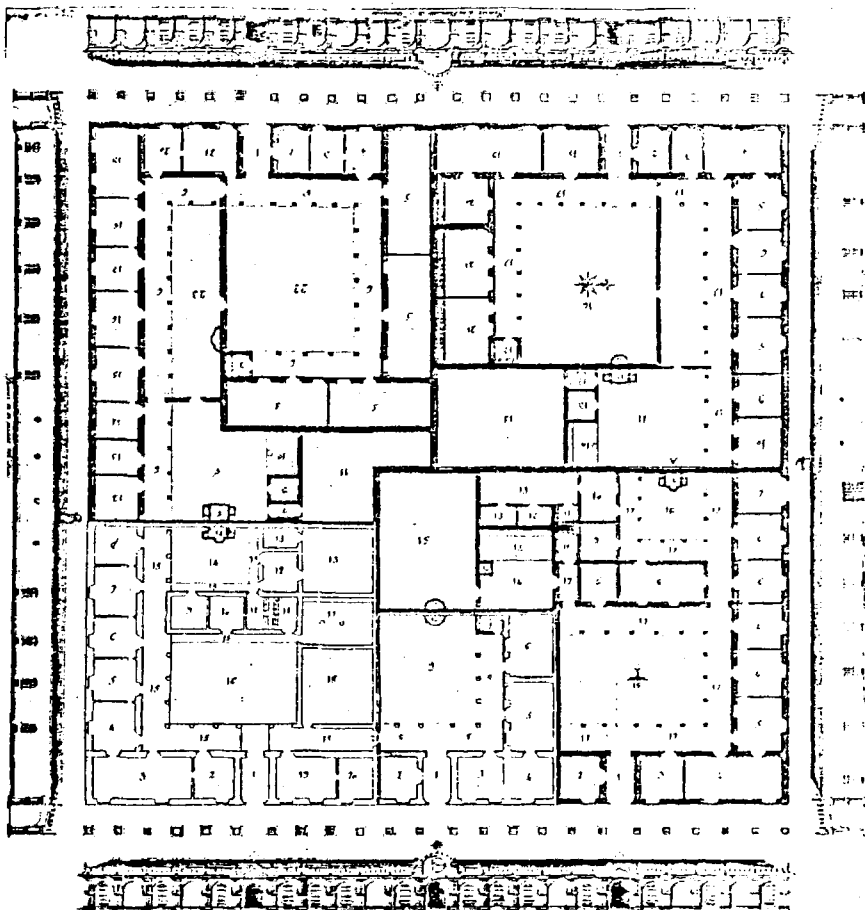


175. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco.
Pechina de la cúpula sobre el presbiterio.



176. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco.

Cubierta de la nave mayor.

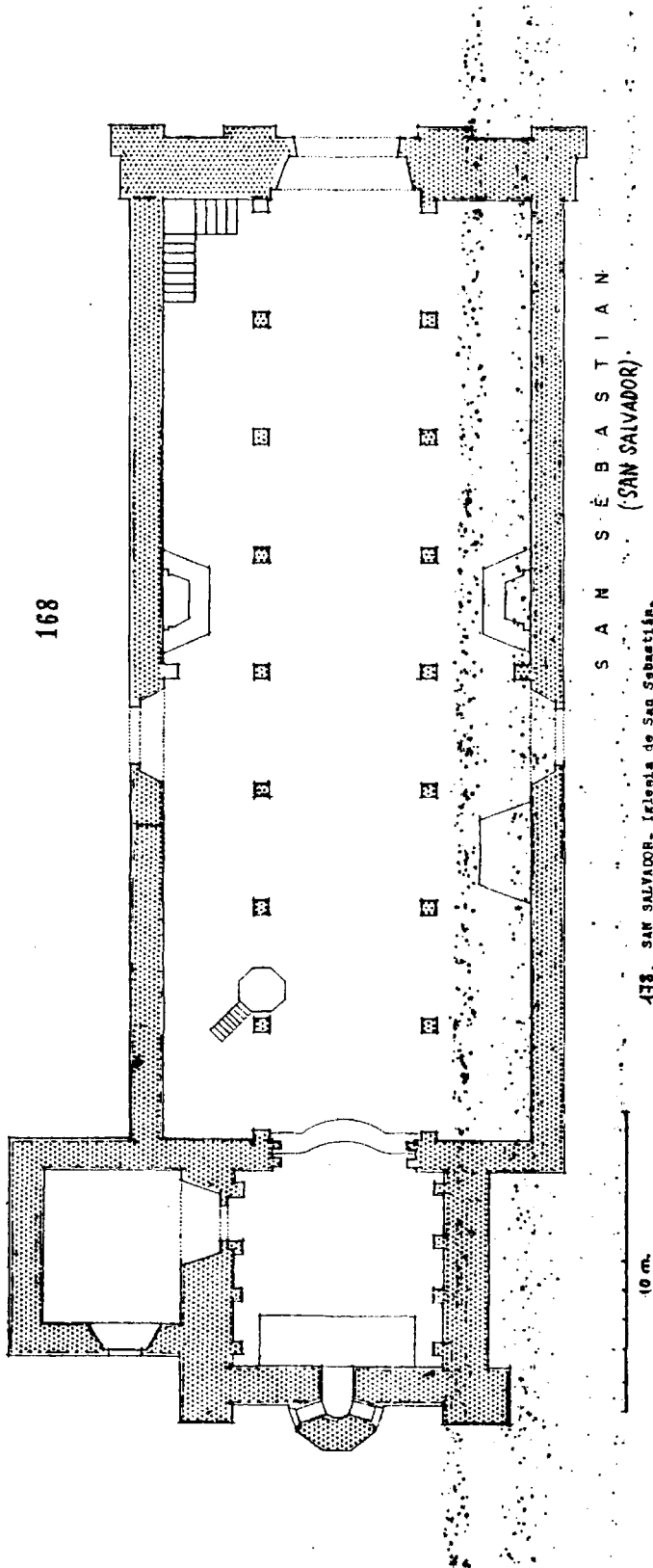


GUATEMALA, 1775

Plano de la Plaza Mayor

GUATEMALA, 1775

167

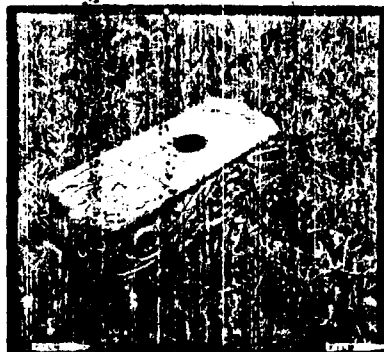
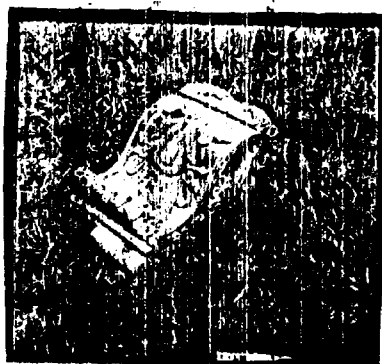


173. SAN SALVADOR. Iglesia de San Sebastián.
Planta (Fac. de Arquít. de El Salvador).



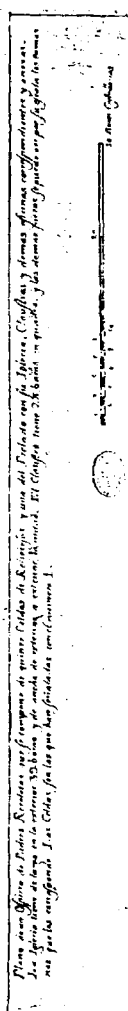
179. SAN SALVADOR. Iglesia de San Sebastián (derruida). Fachada principal.

170

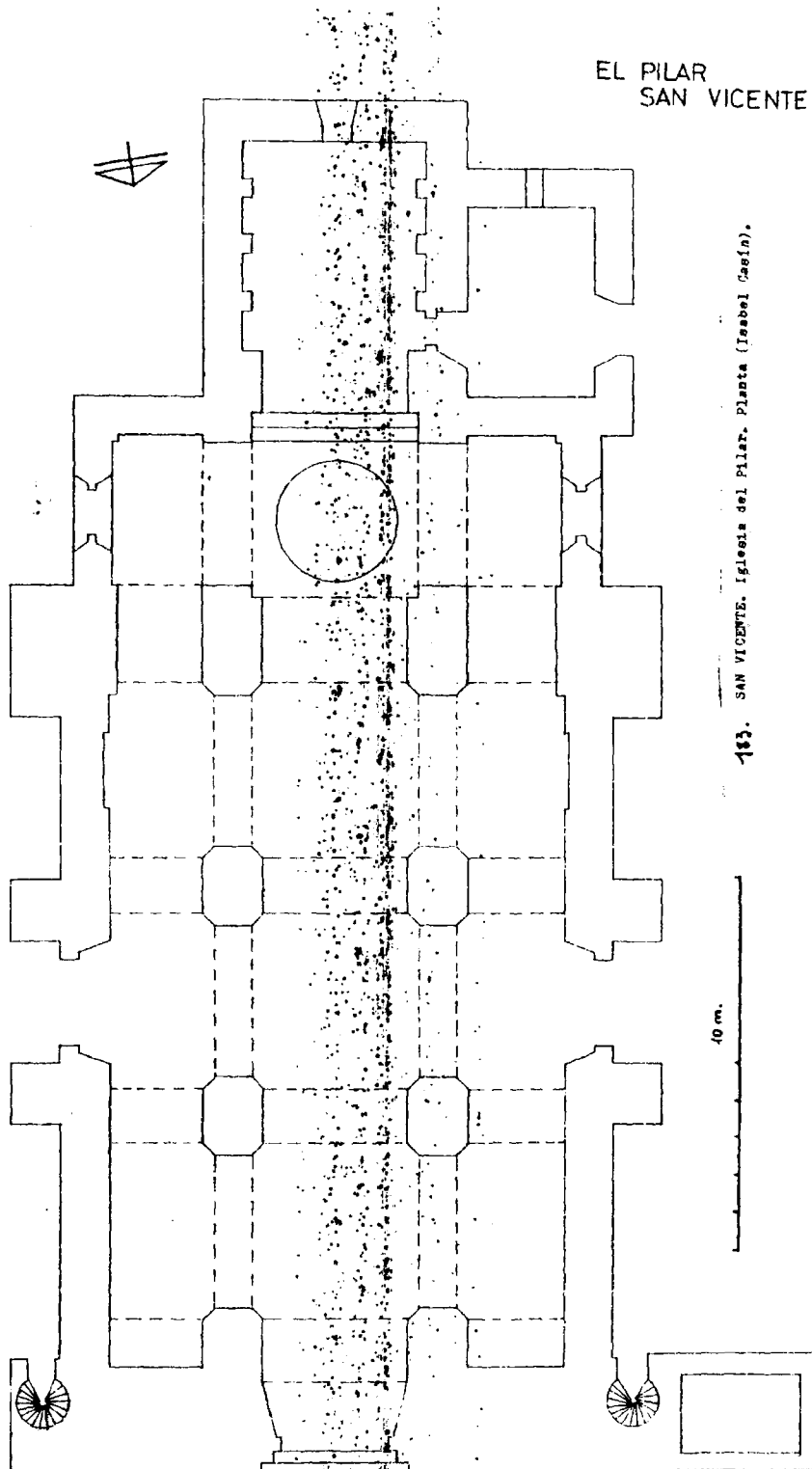


180-
181.

SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Restos de
una zapata procedente de la iglesia de San Sebastián.



Plena sea *Quinta de Padres* *Revelata* por *Presencia* de *quatro Padres de Religión* y una del *Ordinado* en su *Episcopo*, *Crossas* y *demas personas confederadas y conatos*.
 La *Episcopo* tiene el voto en la *orden* *Ordinaria* y el *Ordinado* de *orden* a *orden* *Revelado*. El *Ordinado* tiene 28 votos en *quarta*, y los *demas personas confederadas* por su *grado* los *demas*
 sus *padres* *confederados*. Los *Ordinados* por las *quatro Religiones* las *son* *cuarenta* y *una*.

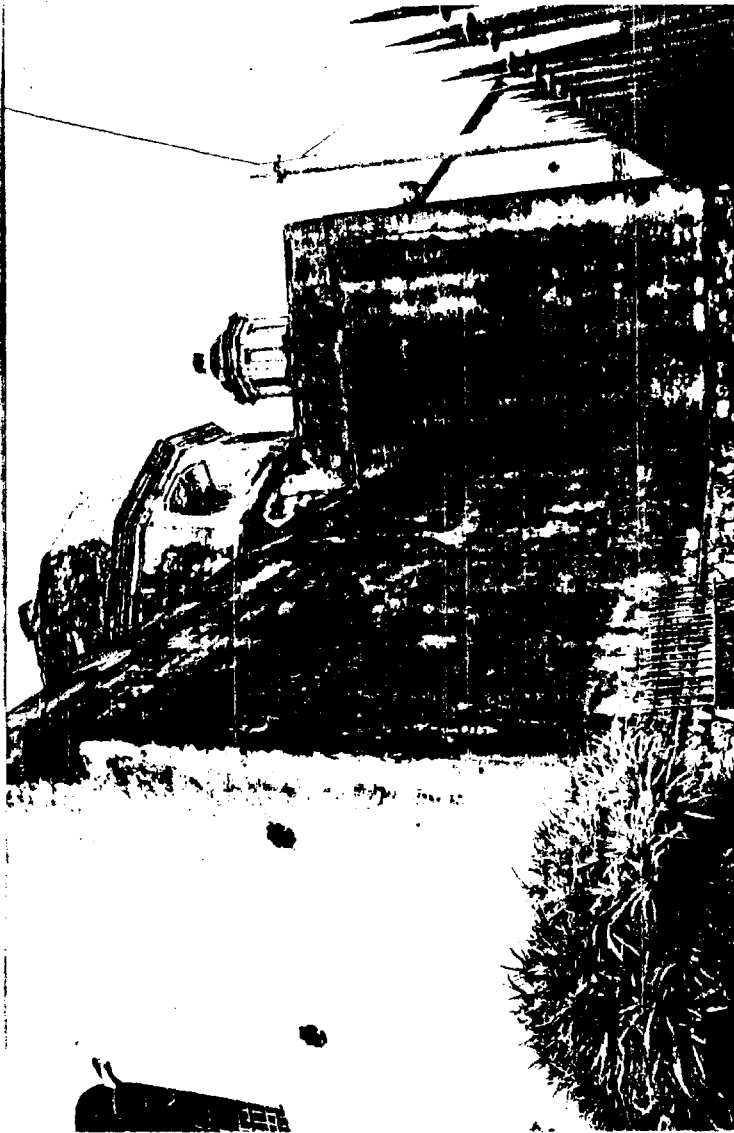




184. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Fachada principal.



185. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Cabecera.

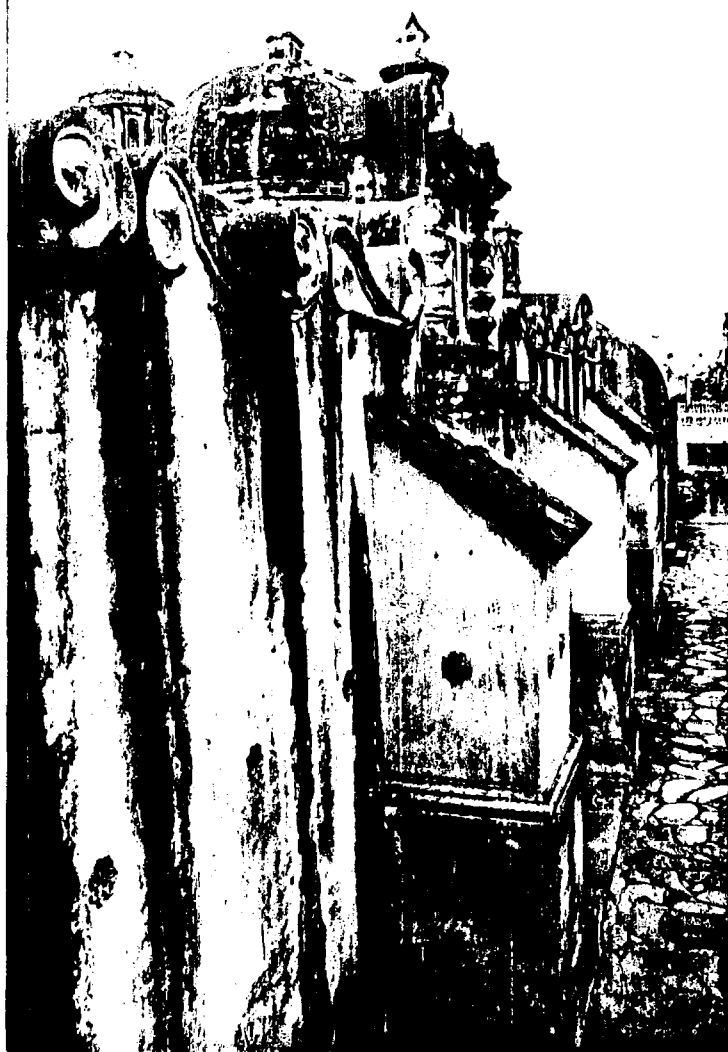


186. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Lado este de la cabecera.

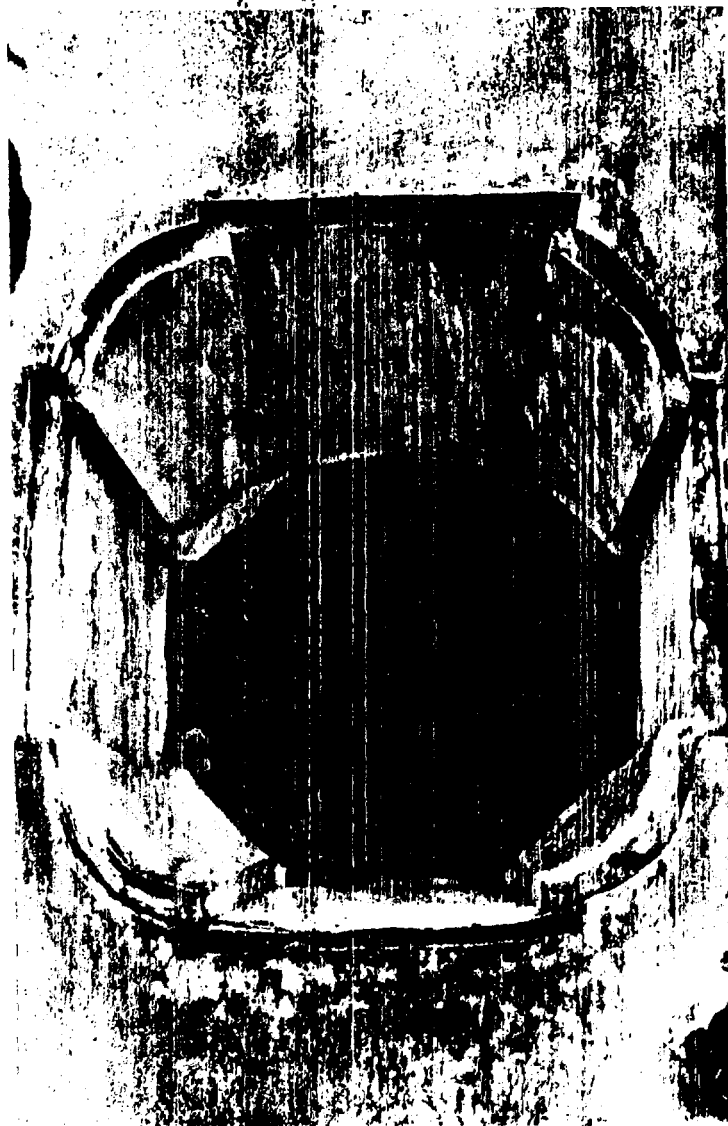


187. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Lado este.

177



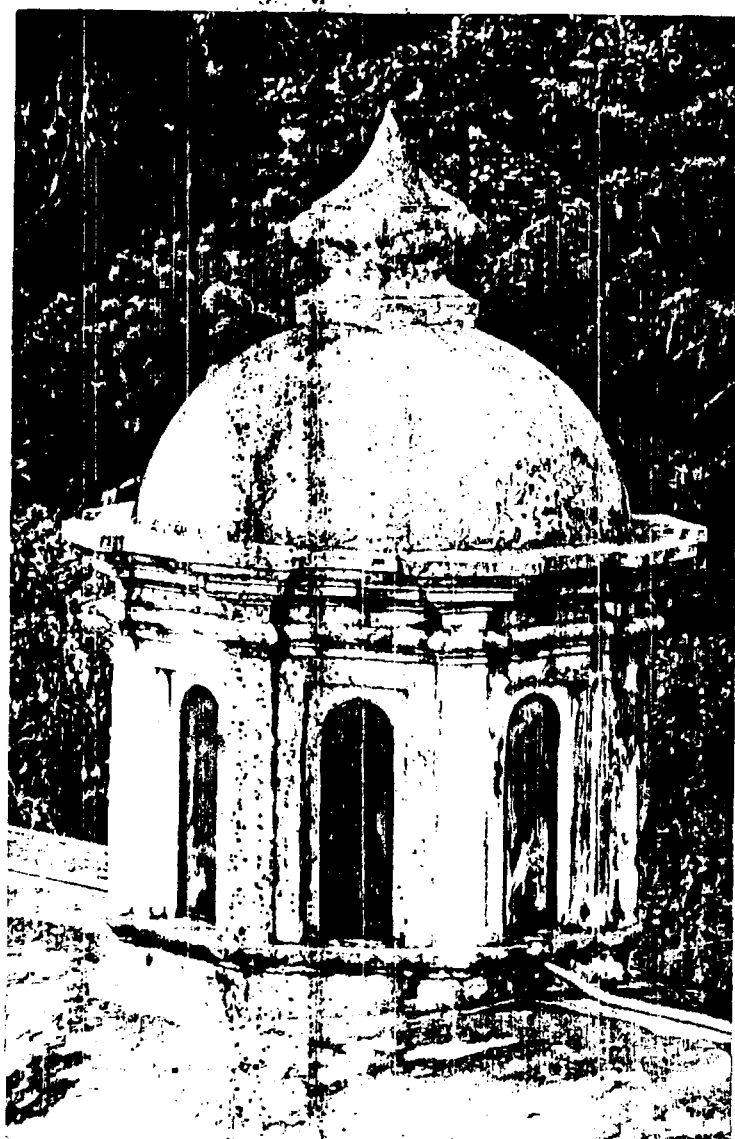
188. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Lado oeste.



189. SAN VICENTE, Iglesia del Pilar. Claraboya.



190. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Vista de las bóvedas desde la fachada.



191. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Linterna.



192. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar.

Vista de la nave central desde los pies.



193. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Arco toral.

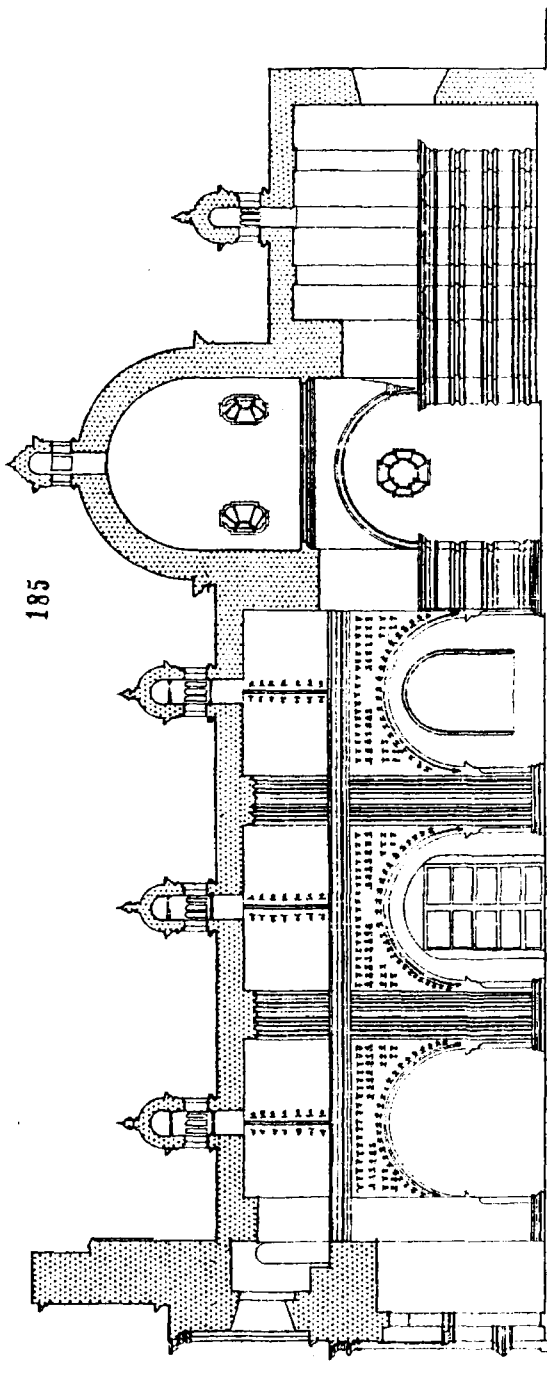


194. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar.

Vista de la nave central desde el presbiterio.



195. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Bóveda vaída y pilar.



S E C C I O N

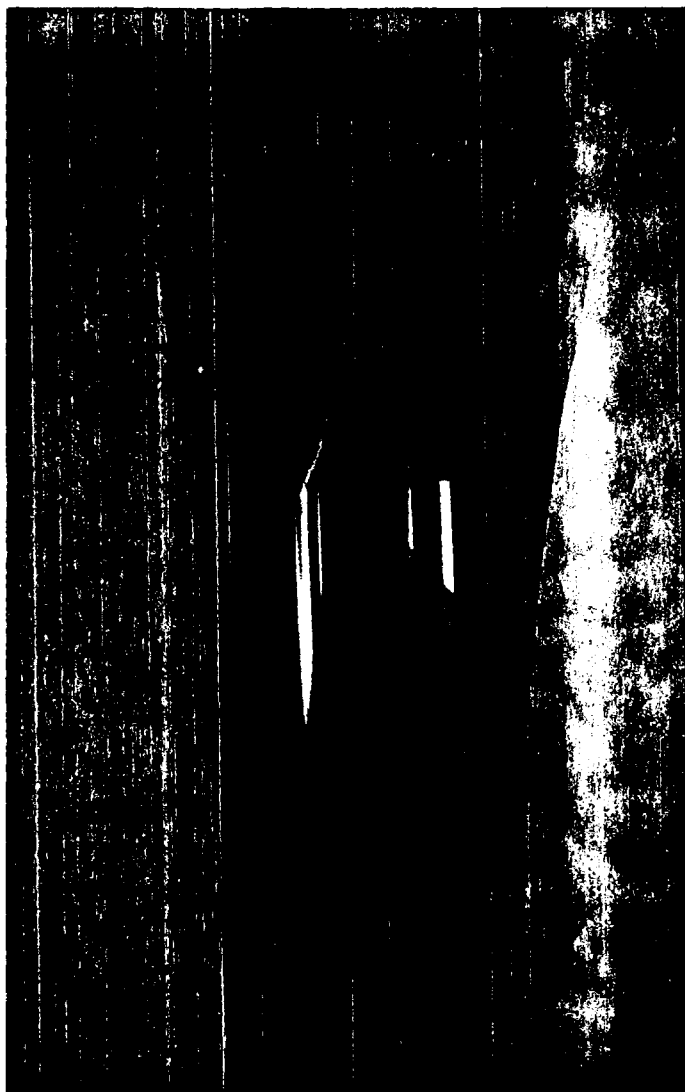
EL PILAR - SAN VICENTE

196. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar.

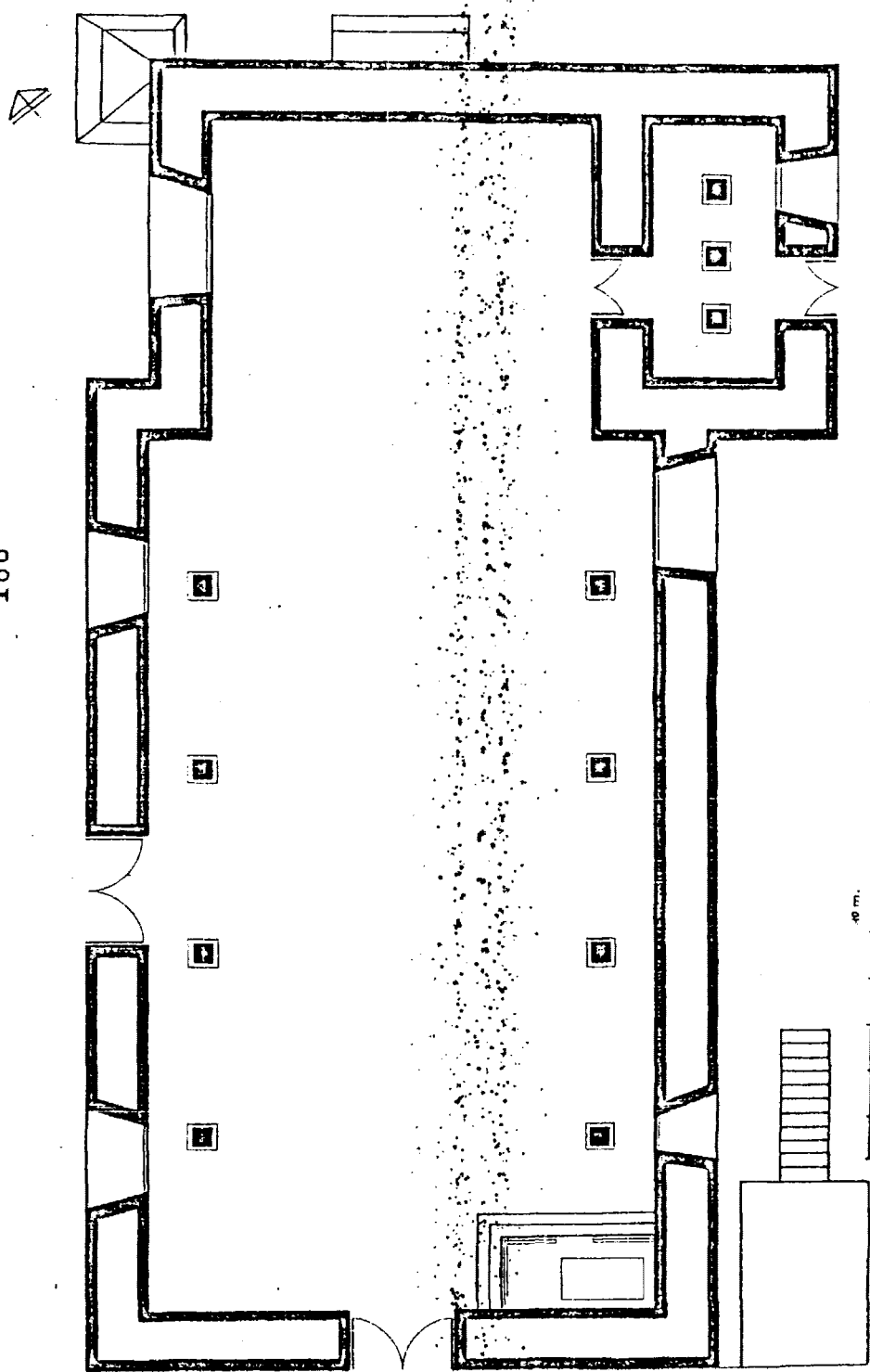
Sección longitudinal (Fac. de Arqut. de El Salvador).



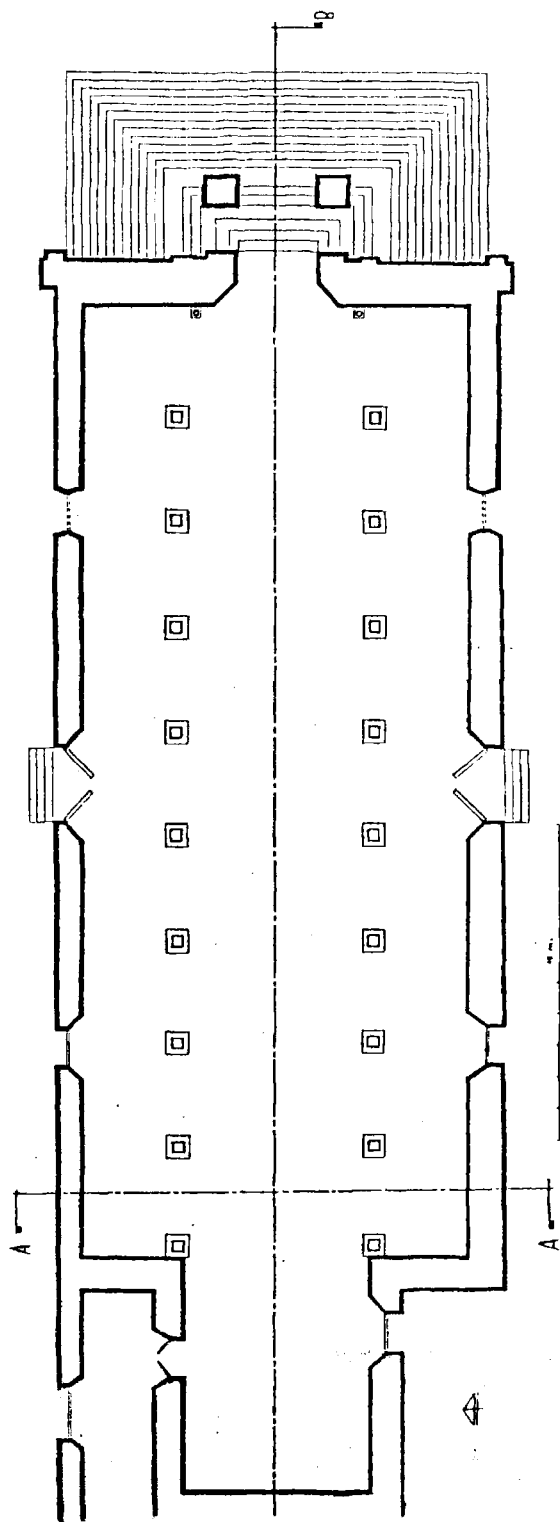
197. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Escalera de la torre oeste.



198. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar.
Pasillo superior a los pies, de torre a torre.



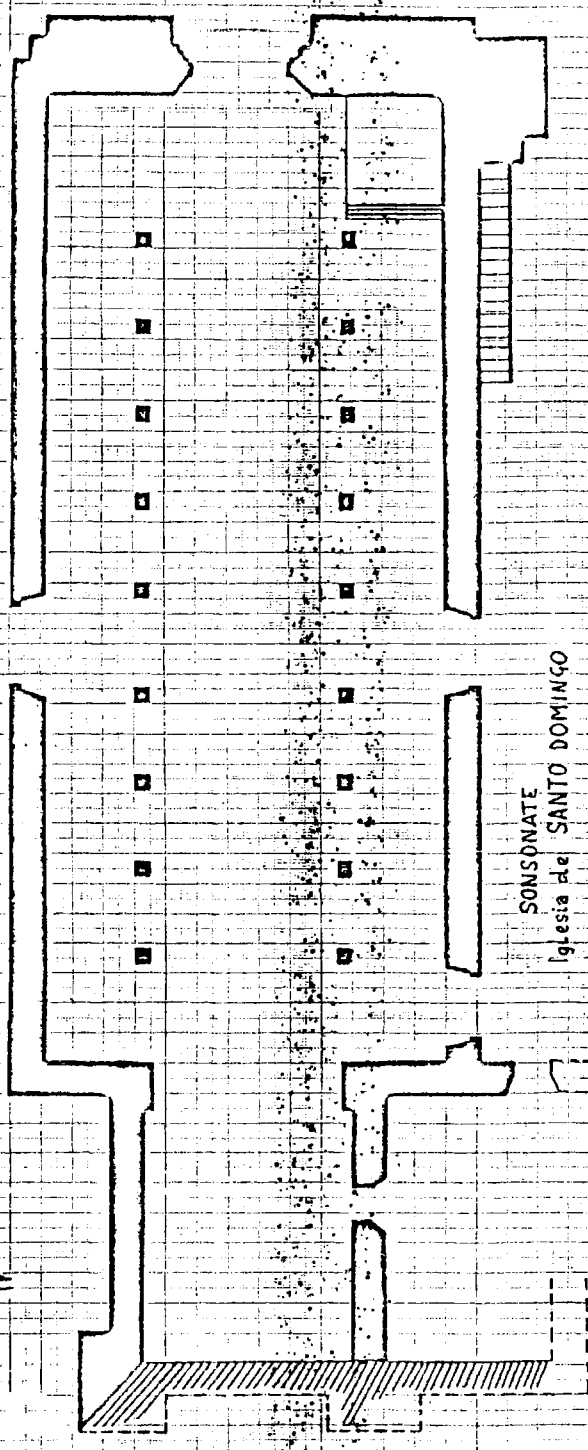
199. SANTO DOMINGO DE GUZMAN. Planta (Fac. de Arquít. de El Salvador.) Santo Domingo de Guzmán



200. Jingsunpapaq, Planta. (Cao. de Arqu. de El Salvador).

Architectural drawing of the church plan, showing the layout of the nave, aisles, and altar area.

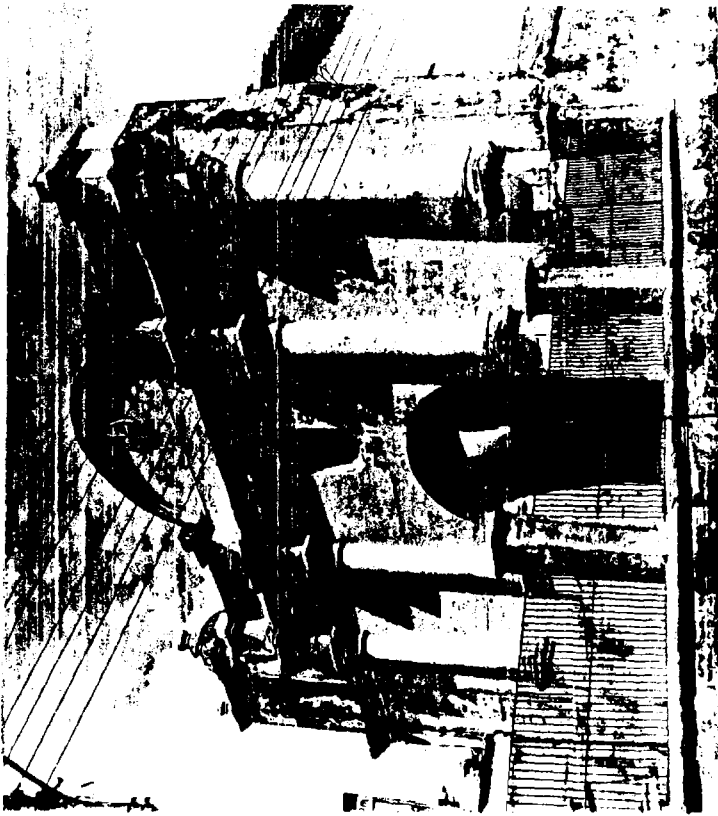
190



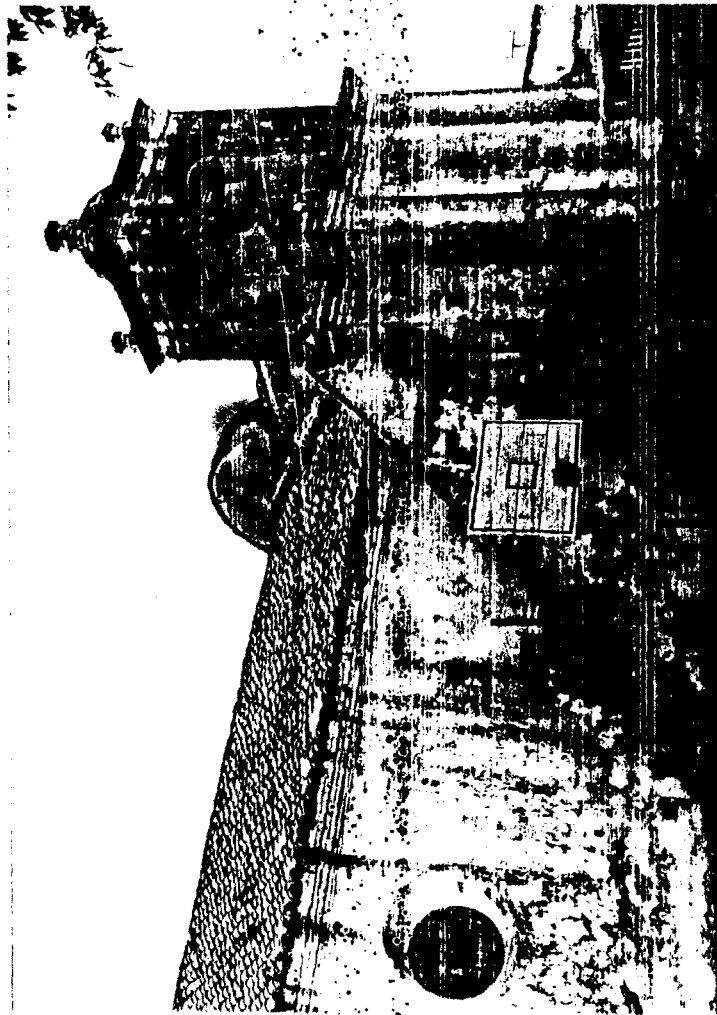
SONSONATE
Iglesia de SANTO DOMINGO

10 m.

2o1. SONSONATE. Iglesia de Santo Domingo. Planta (Isabel Casín).



202. SONSONATE. Iglesia de Santo Domingo. Fachada principal.



203. SONSONATE. Iglesia de Santo Domingo. Lado este.

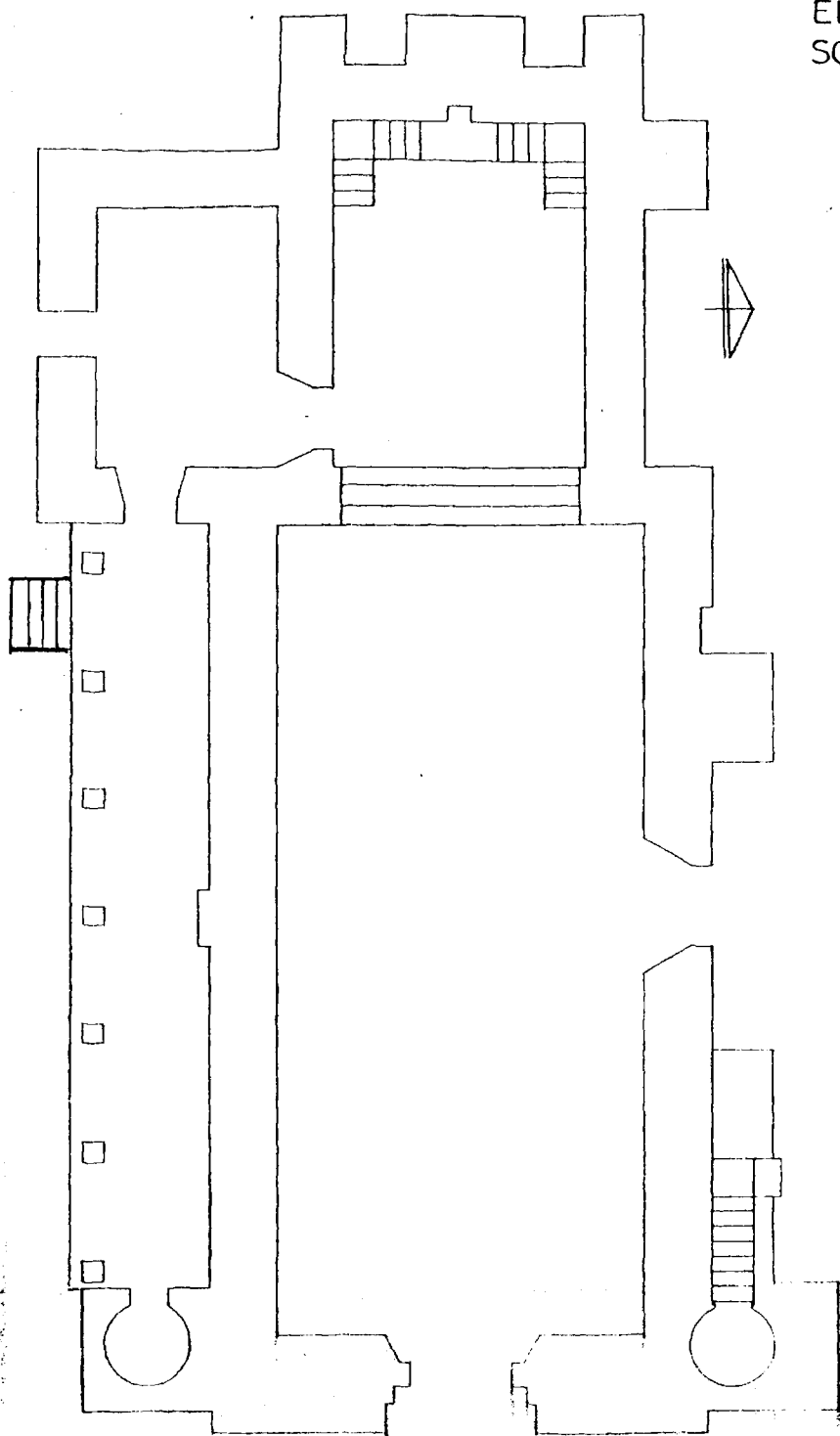
193



204-205. SONSONATE. Iglesia de Santo Domingo. Lado oeste.

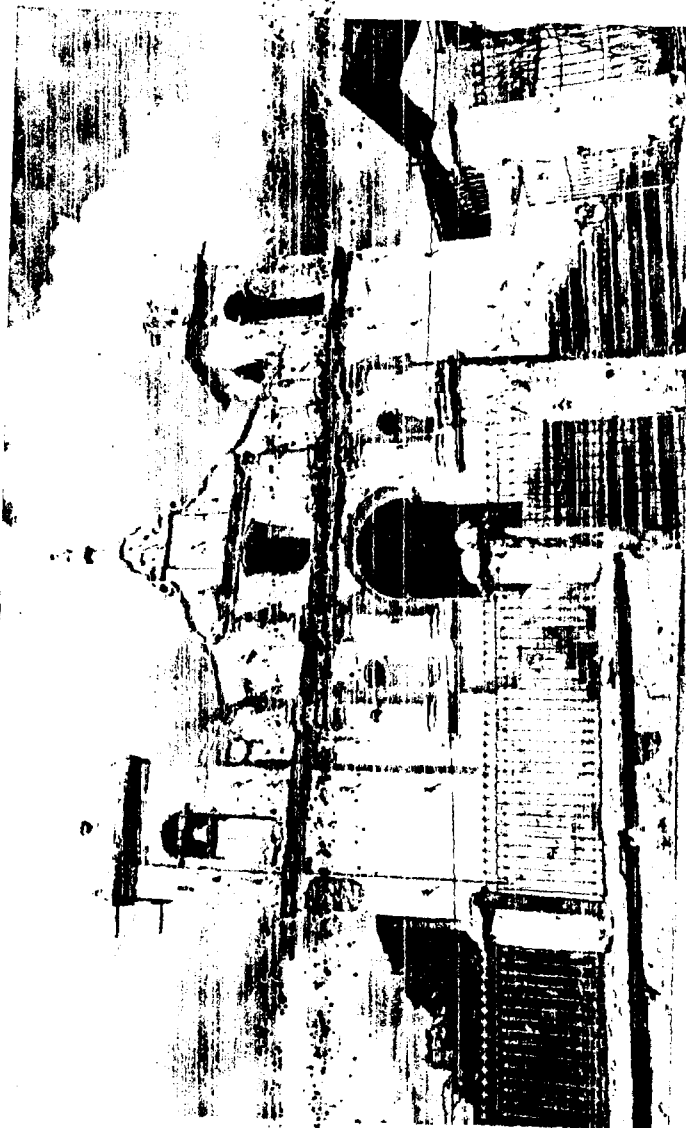


EL PILAR
SONSONATE

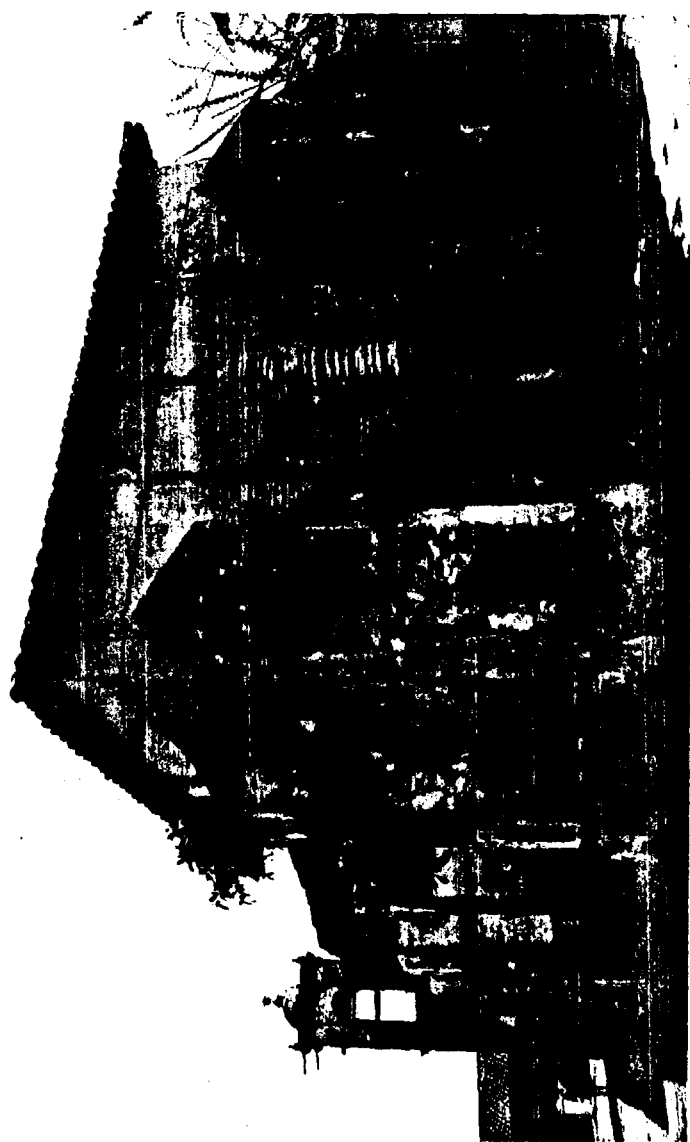


195

10 m.



209. SONSONATE. Iglesia del Pilar. Fachada principal.



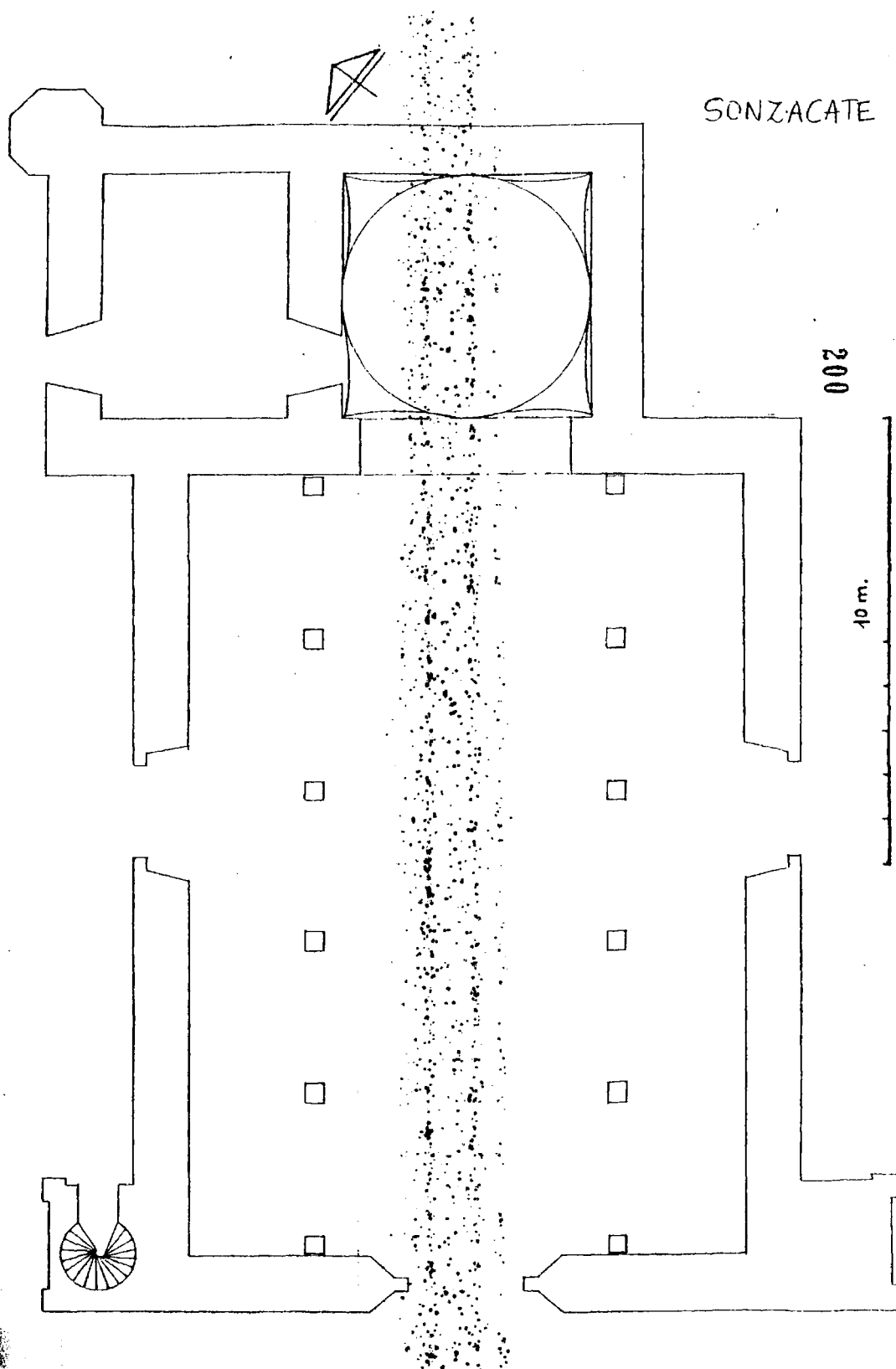
210. SONSONATE. Iglesia del Pilar. Cabecera.

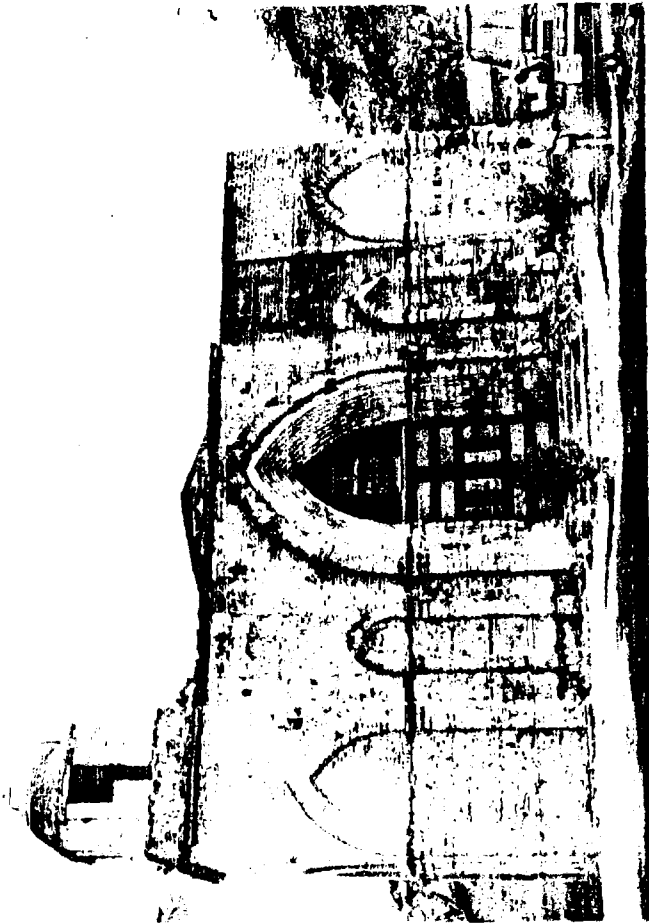


211. SONSONATE. Iglesia del Pilar. Lado Sur.



212. SONSONATE. Iglesia del Pilar. Lado norte.





214. SONZACATE. Fachada principal.



202

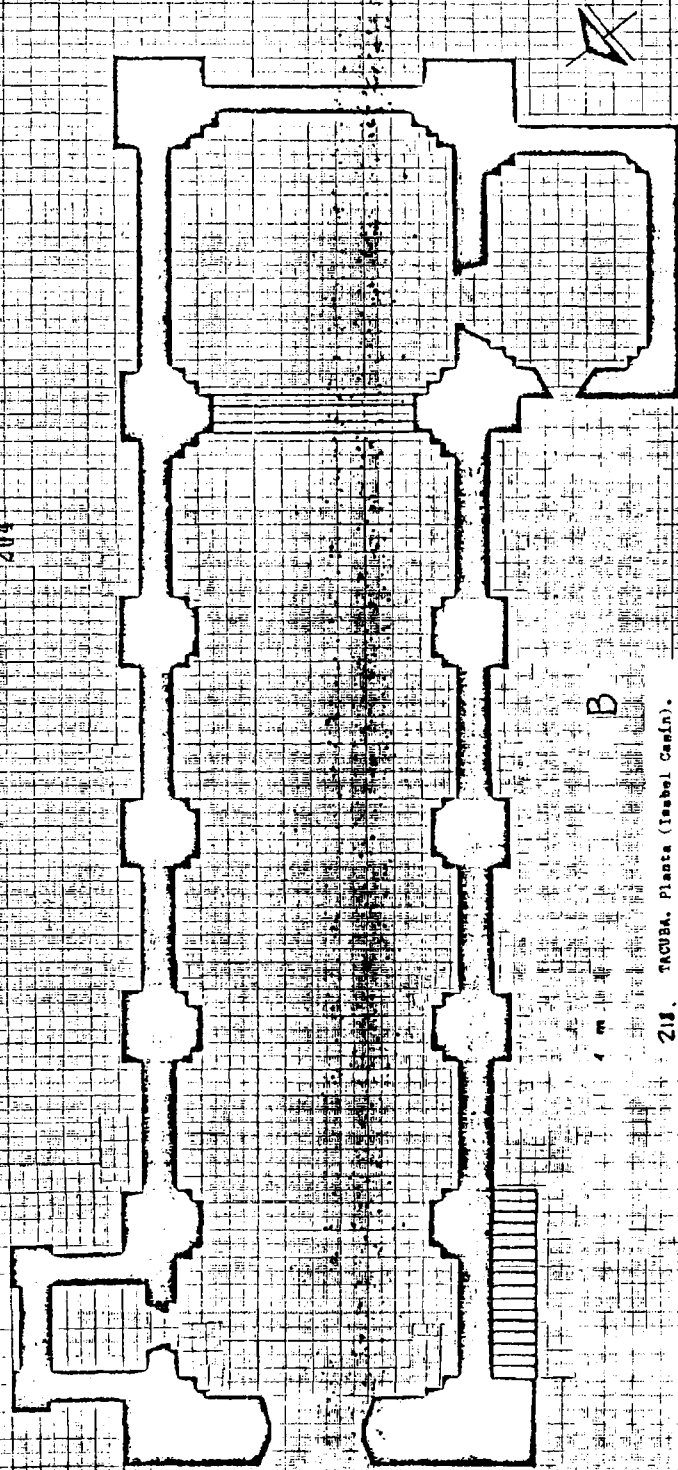
2/5. SONZACATE. Lado Norte.

203



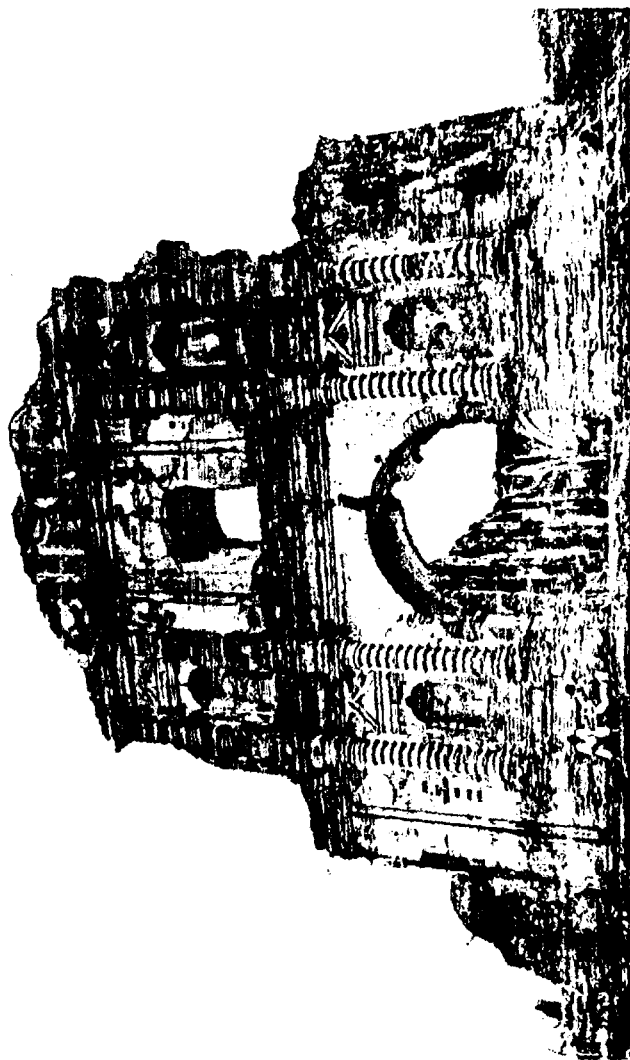
216-217. SONZACATE. Cabecera y arco toral.

204

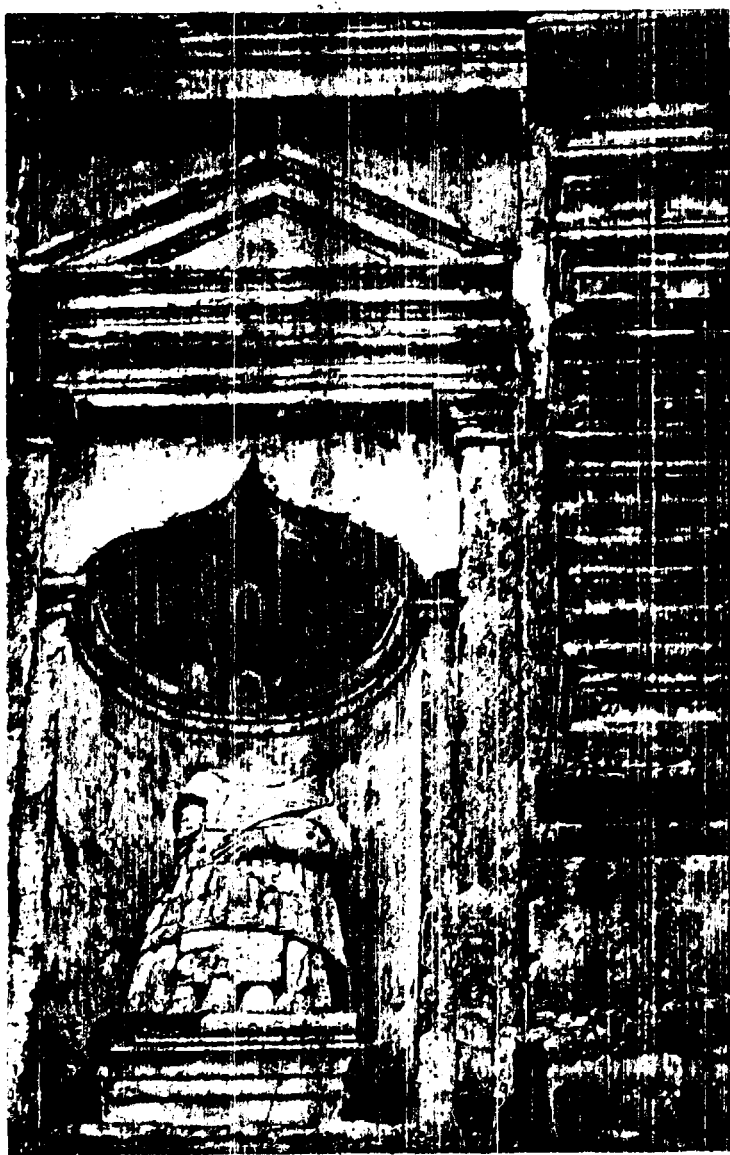


B

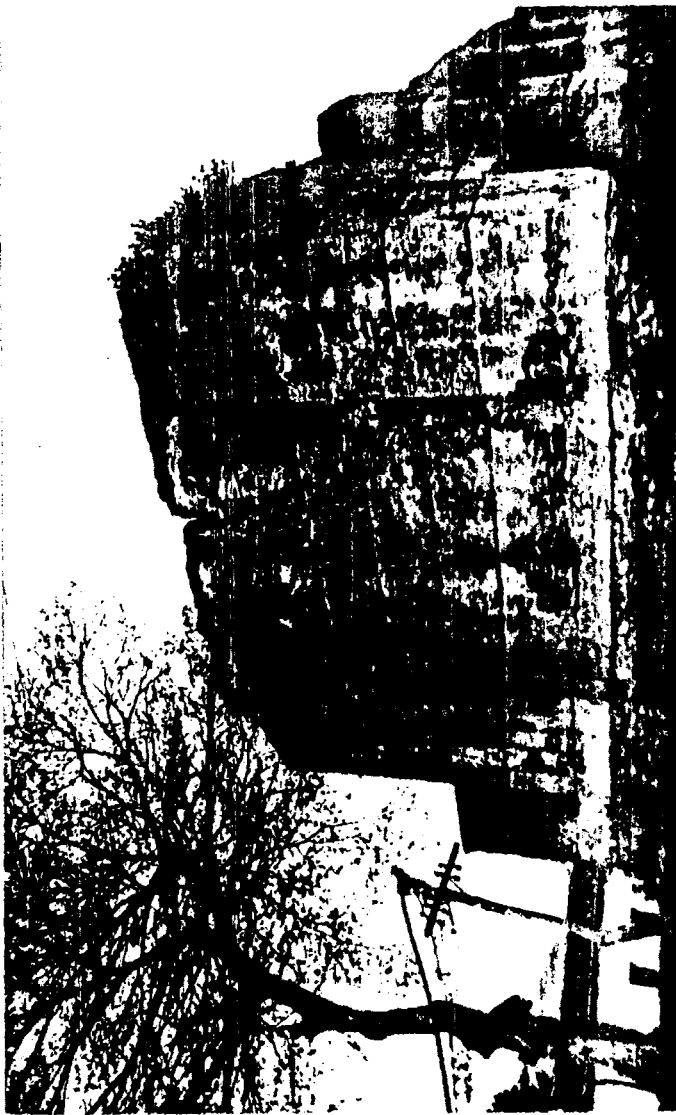
218. TACUBA. Planta (Isabel Gordin).



219. TACUBA. Fachada principal.



220. TACUBA. Detalle de la fachada.



221. TACUBA. Cabecera.



222. TACUBA. Pechina de la capilla mayor.

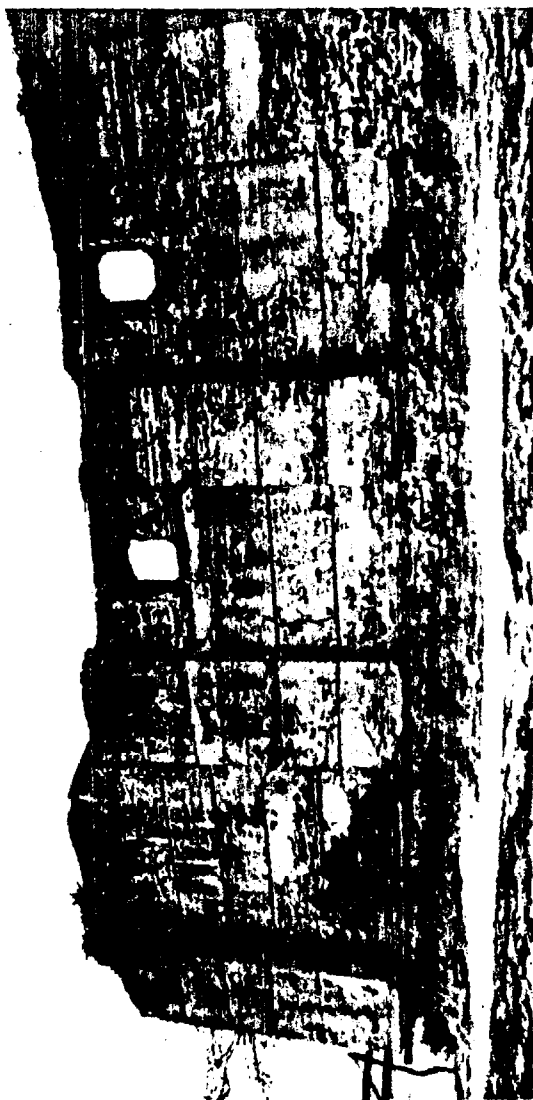


223. TACUBA. Pechina de la capilla mayor.

210



224. TACUBA. Muro norte y baptisterio.



225. TACUBA. Muro norte.



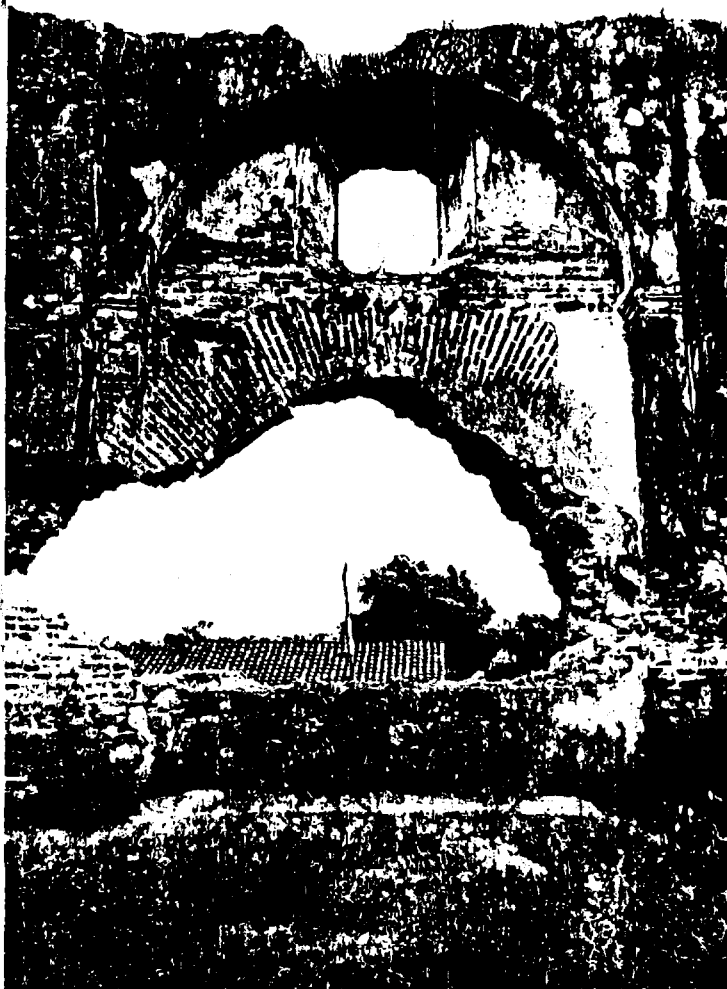
226. TACUBA. La nave desde el presbiterio.



227. TACUBA. Vista desde el lado sur.



228. TACUBA. Interior desde la escalera del campanario.



229. TACUBA. Detalle del muro norte desde el interior.



230. TACUBA. Puerta de la sacristía desde el presbiterio.



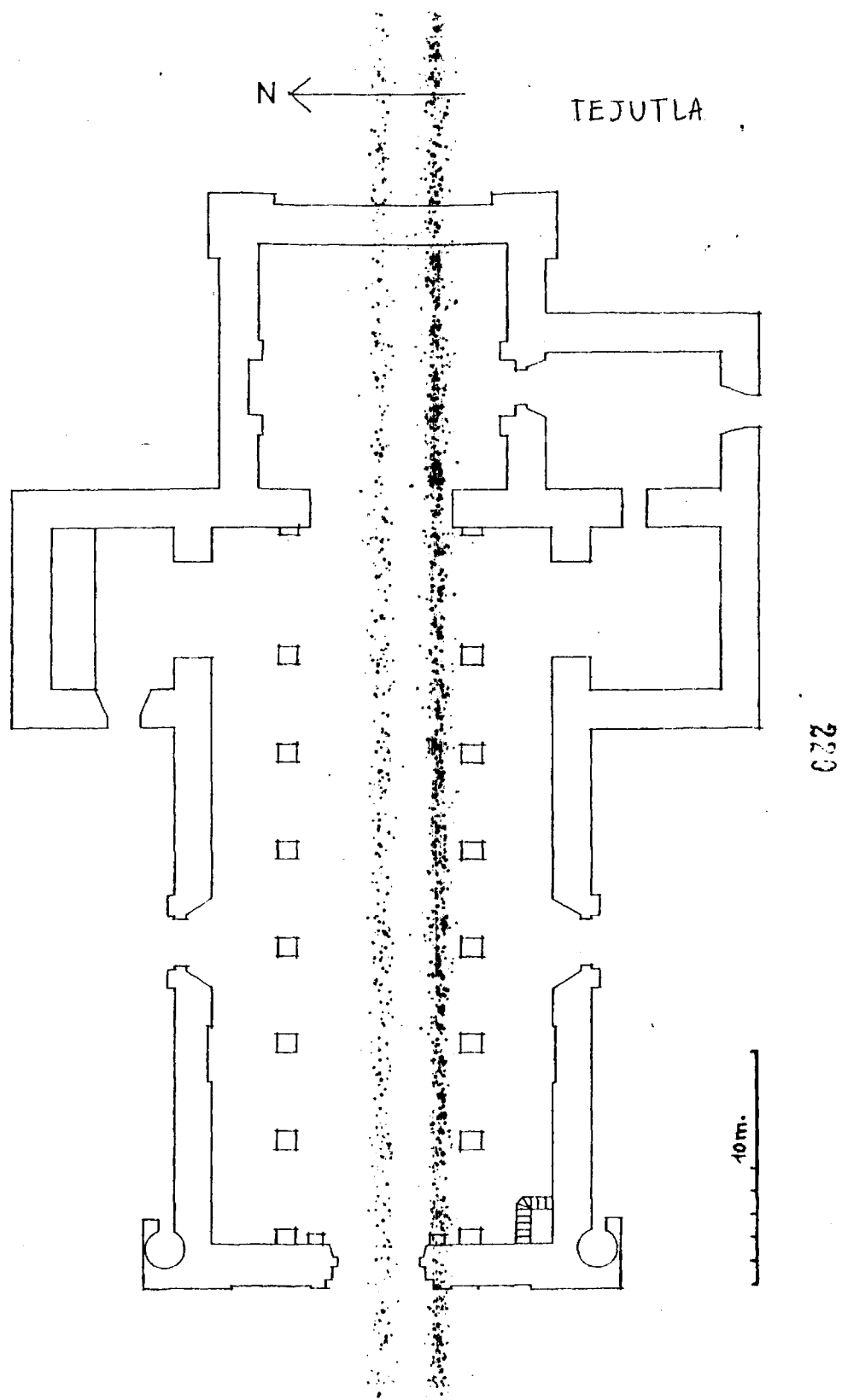
231. TACUBA. Bóveda de la sacristía.



232. TACUBA. Detalle de la sacristía.



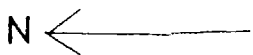
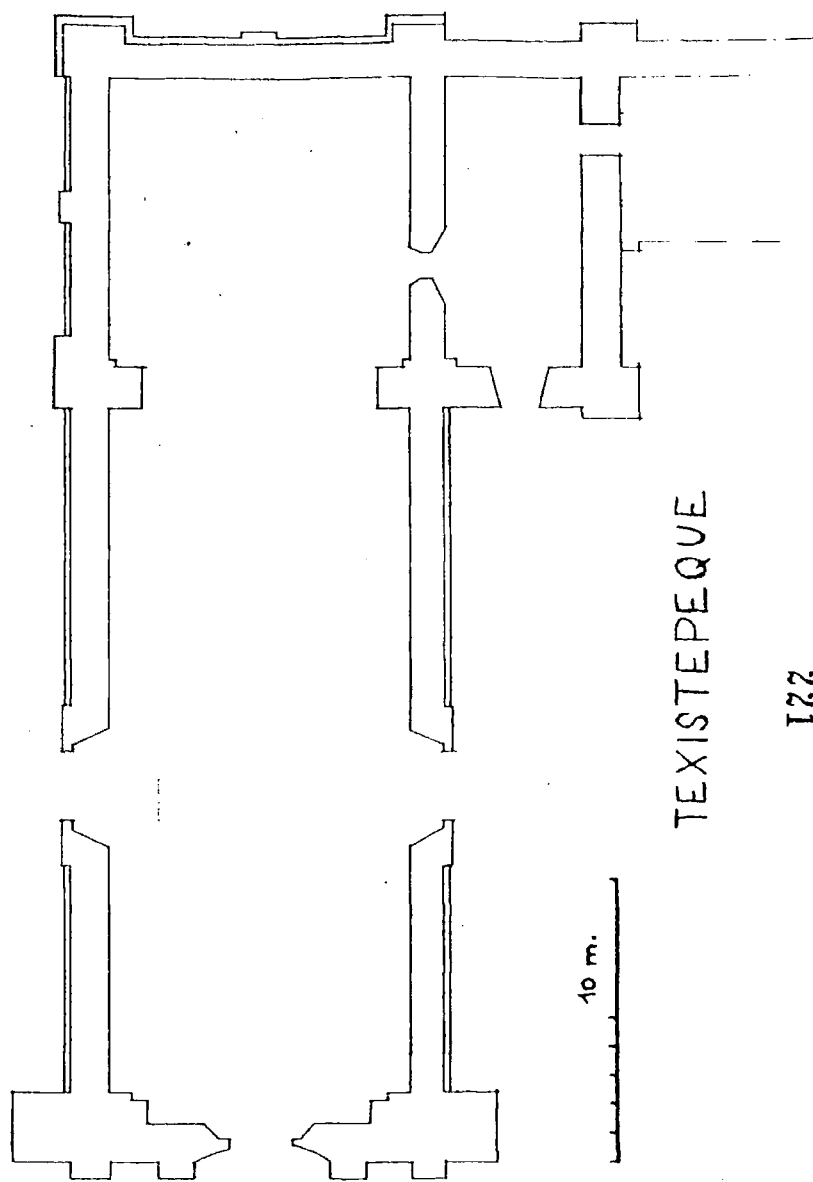
233. TACUBA. Puerta de la sacristía.



TEJUTLA

220

10 m.



10 m.

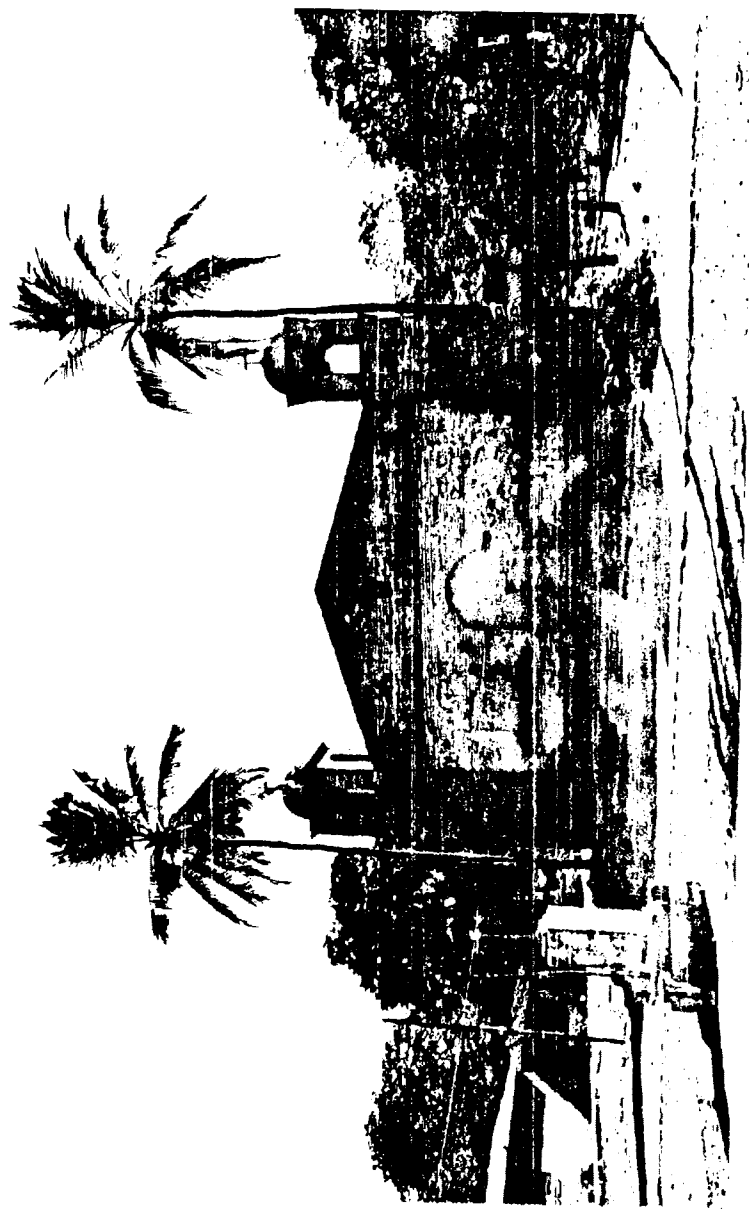
TEXISTEPEQUE

221

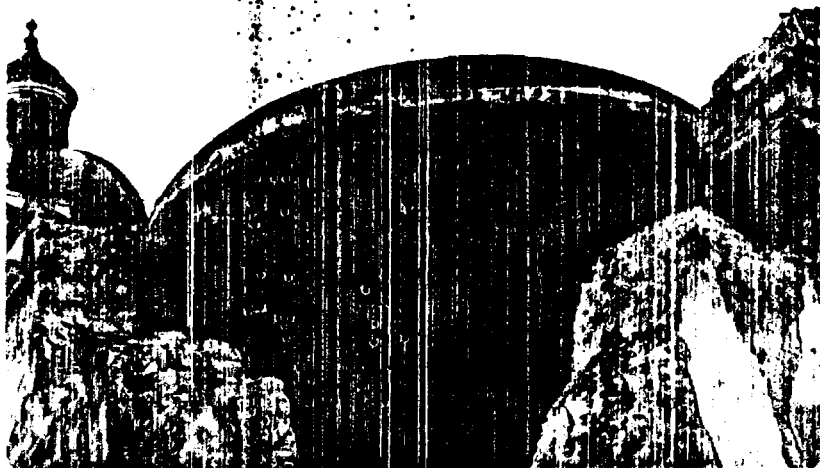
222



236. TEXISTEPEC. Fachada principal.

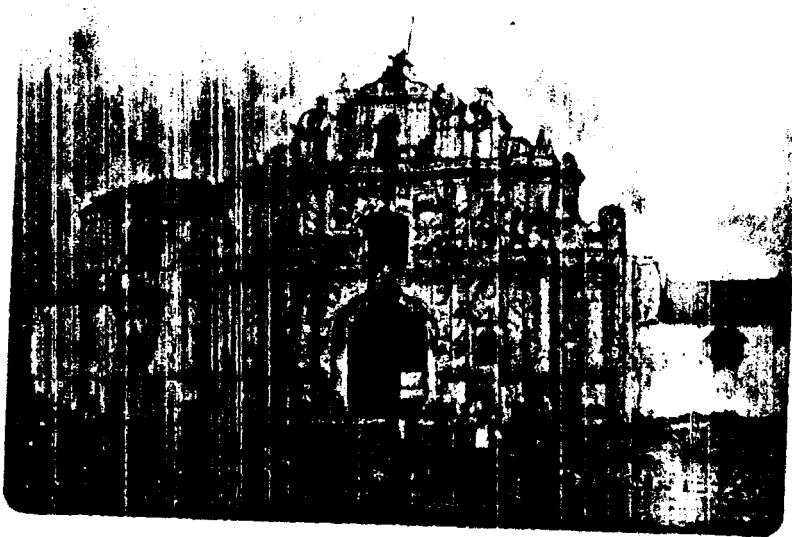


237. YAVANTIQUE. Fachada principal.

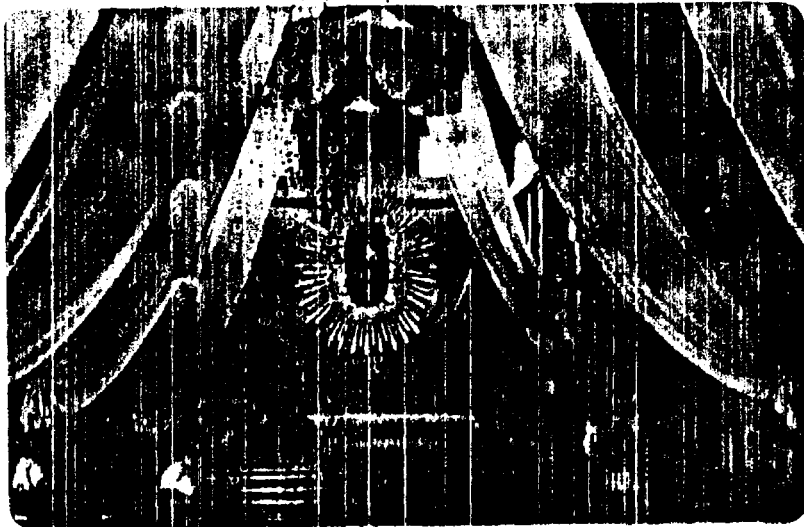


238-239. Iglesia de la Merced de Guatemala,
después del terremoto de 1926.

225



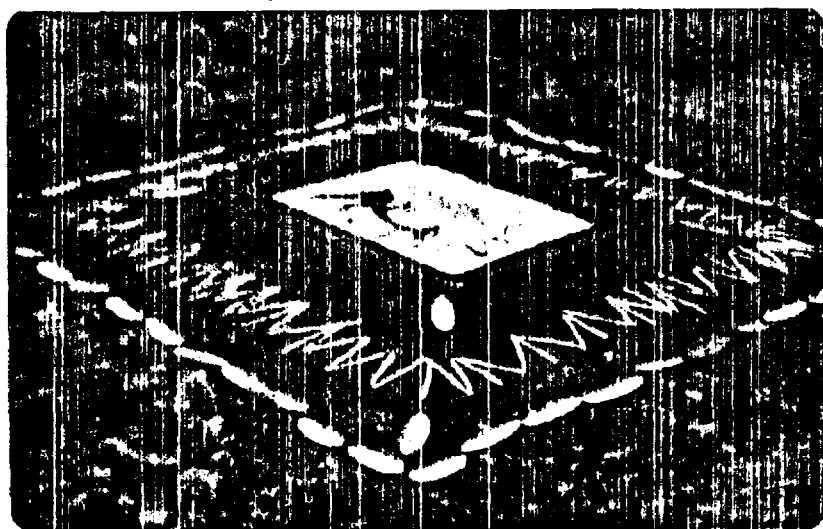
240. COMALAPA. (Guatemala)



241. JAYAQUE. Iglesia adornada por los campesinos.



242. IZALCO. Procesoión del miércoles santo.

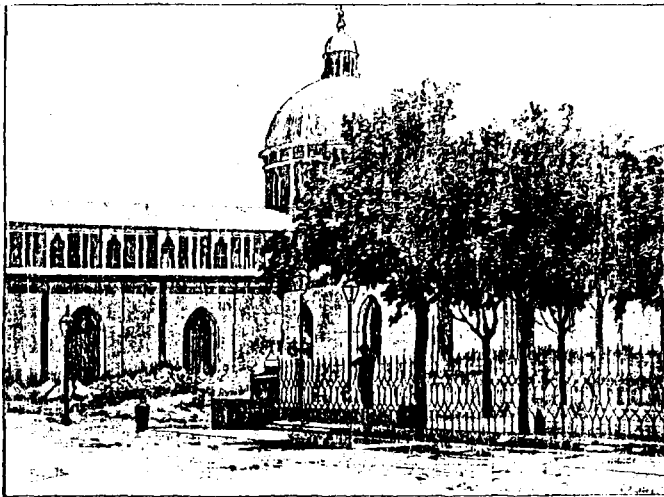


243. TACUBA. Alfombra floral para el viernes santo.

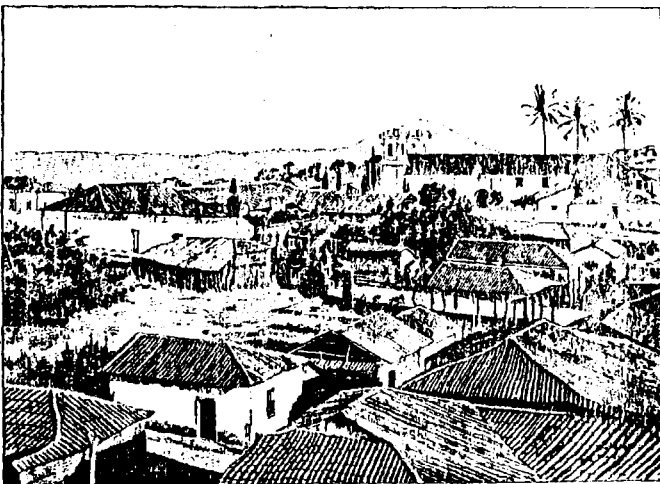


244. CHICHICASTENANGO (Guatemala). Mercado.
Andares de los santos con adornos de pluma.





La Iglesia Catedral. — San Salvador.



Vista general de Coatepeque.

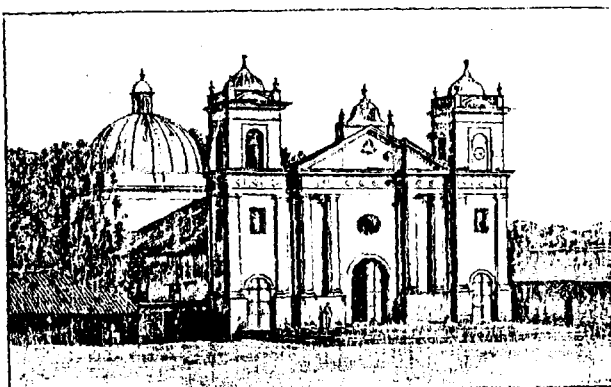


Vista de la plaza principal. — Basilio.

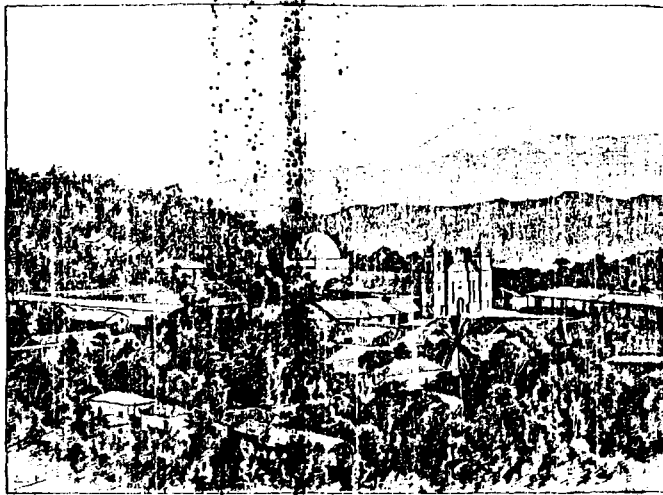
Dawson, 1890, p. 23



Vista general de Apasco.



Iglesia parroquial de Santa Barbara. — Sonoltepec.



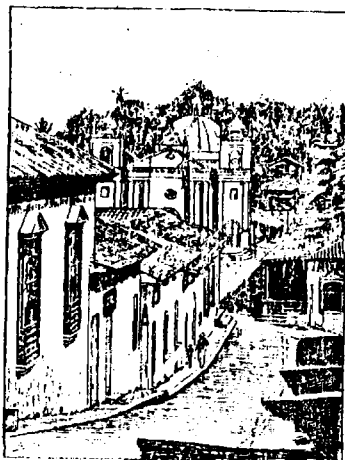
Vista general de Senasontepeque.



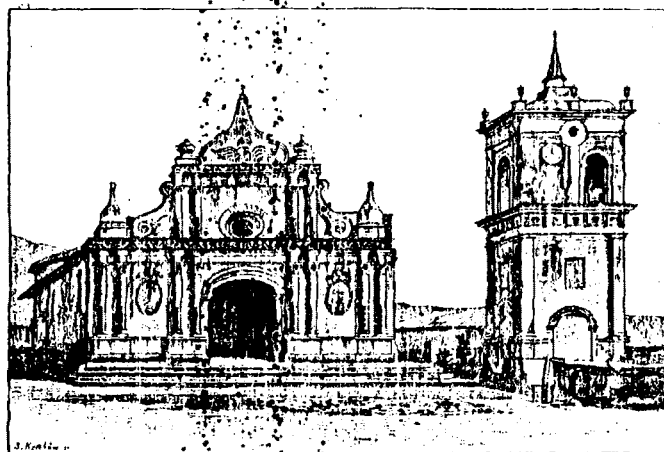
La calle del Negro. — Almolapán.



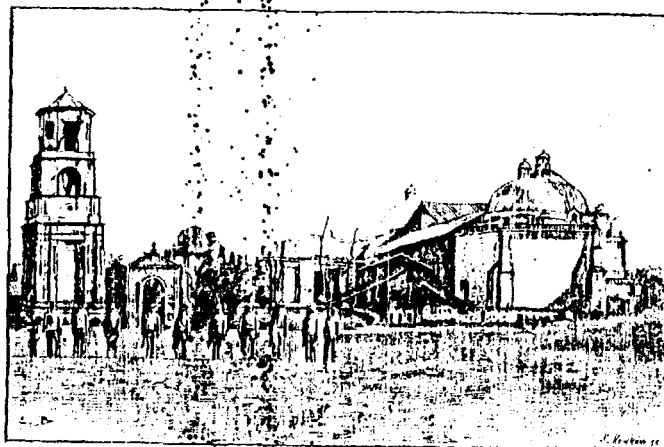
Visita de San Vicente. -- Porción central.



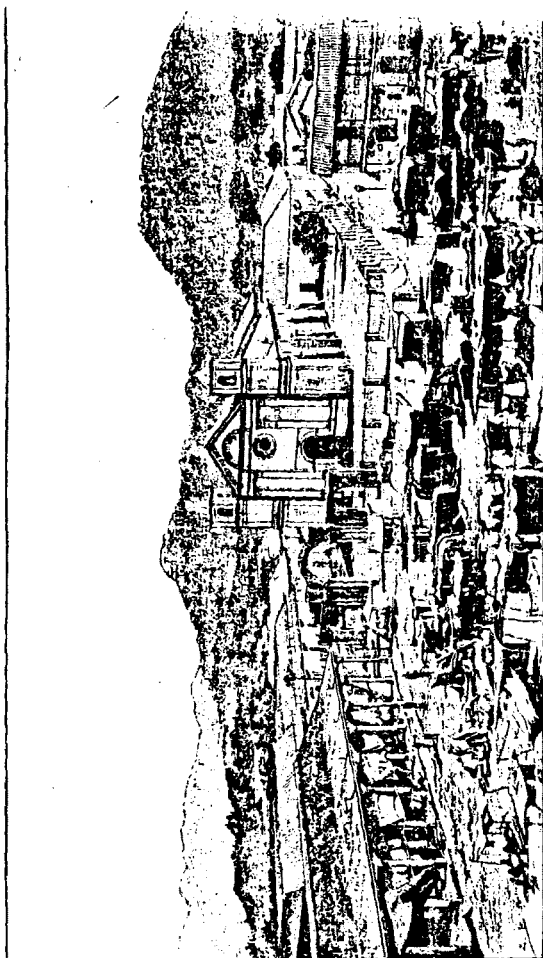
Calle del Calvario. -- San Vicente.



La iglesia parroquial. — Chalateango.



Atlixpaya. — La plaza principal.



La iglesia parroquial. — Santa Ana.

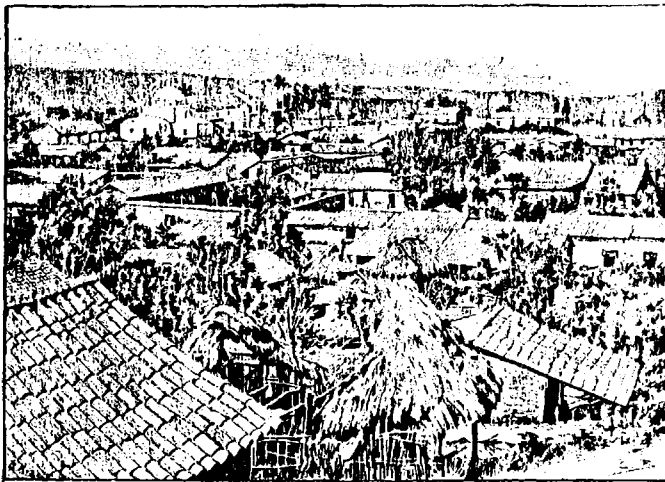
Dawson, 1890, p. 56



Vista de San Vicente. — Porción oriental.



Vista general de Sonsonate.



Vista general de Ahuachapán.

Dawson, 1890, p. 68

U N I V E R S I D A D C O M P L U T E N S E

FACULTAD DE HISTORIA

(SECCION DE HISTORIA DE AMERICA)

María Isabel Casín Pozo

ARTE RELIGIOSO EN EL SALVADOR

(siglos XVI al XVIII)

APENDICE GRAFICO

TOMO II

E S C U L T U R A

Tesis presentada para optar al

grado de doctor

Director:

Dr. D. Manuel Ballesteros Gaibrois

MADRID

1980



1. El Padre Eterno. NAHUIZALCO.

241



2 y 3.

Niño Jesús
(procedente de SANTA ANA)
Colección Particular.
SAN SALVADOR



242



4 y 5.

Niño Jesús.
Colección Cepeda
Magaña, SAN SALVADOR.





6. Flagelación. Iglesia de San Jacinto. SAN SALVADOR.



7. Cristo de la Humildad. CUSCATANCINGO.



8. Cristo de la Humildad. Iglesia del Calvario. OLOCHILTA.



9. Cristo después de los azotes. TEJUTLA.



10. Jesús Nazareno. PANCHIMALCO.



11. Jesús Nazareno. Iglesia de la Asunción. IZALCO.



12. Ecce Homo. SANTIAGO NONUALCO.



13. Jesús Nazareno. PALECA.



14. Jesús Nazareno. Iglesia de la Candelaria. SAN SALVADOR.



15. Jesús Nazareno. COATEPEQUE.



16. Jesús Nazareno. Iglesia de los Dolores. IZALCO.

254



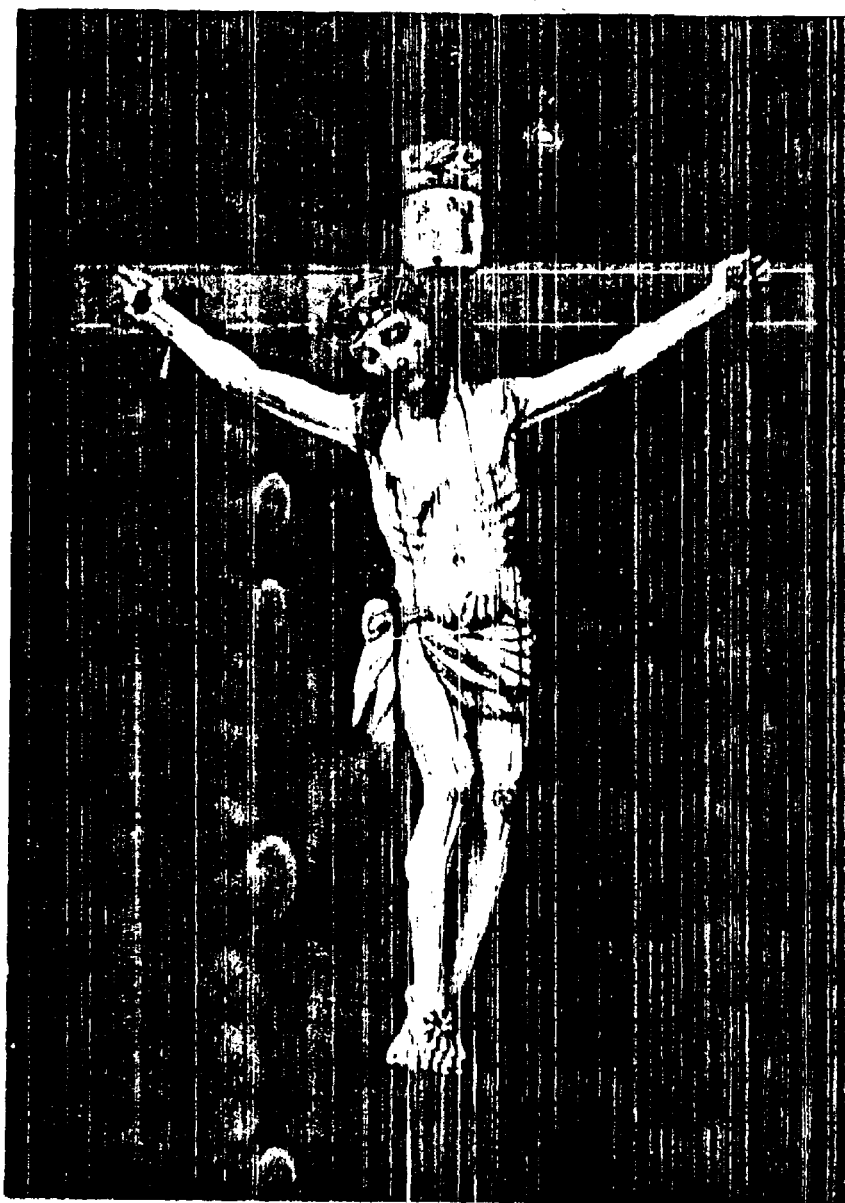
17. Jesús Nazareno. AHUACHAPAN.



18. Jesús Nazareno. NAHULINGO.



19. Procesión. Alfombra de flores. NAHULINGO.



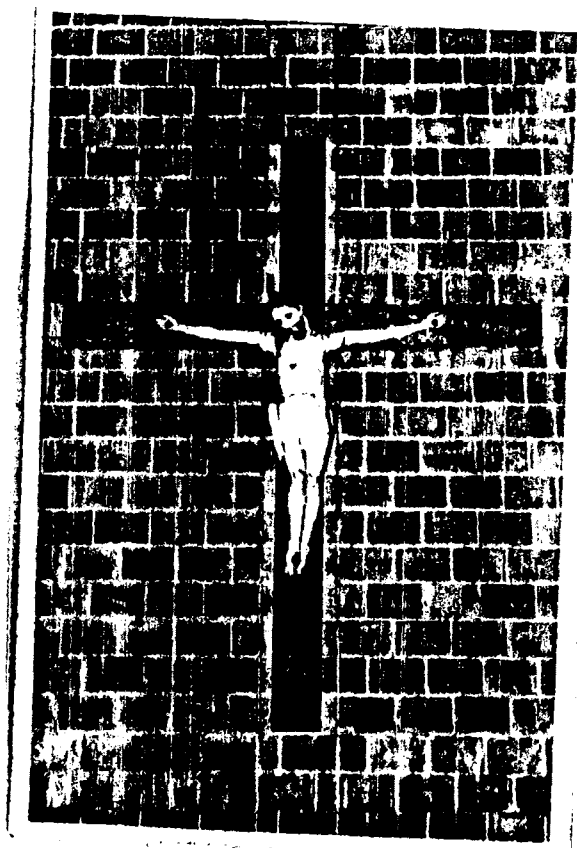
20. Cristo Crucificado (marfil). COJUTEPEQUE.





22.

Cristo Crucificado. Iglesia del Calvario. METAPAN.



23. Cristo Crucificado. Iglesia del Rosario. SAN SALVADOR.

261



24.



25. Cristo Crucificado. NAHULINGO.



26. Cristo Crucificado. MEXICANOS.



27. Cristo Crucificado. ILOBASCO.



28. Cristo Crucificado (detalle). ILOBASCO.



29. DIVINO ROSTRO del Cristo Negro que está siendo
visitado por miles de fieles de San Bartolomé Perula-
pica.

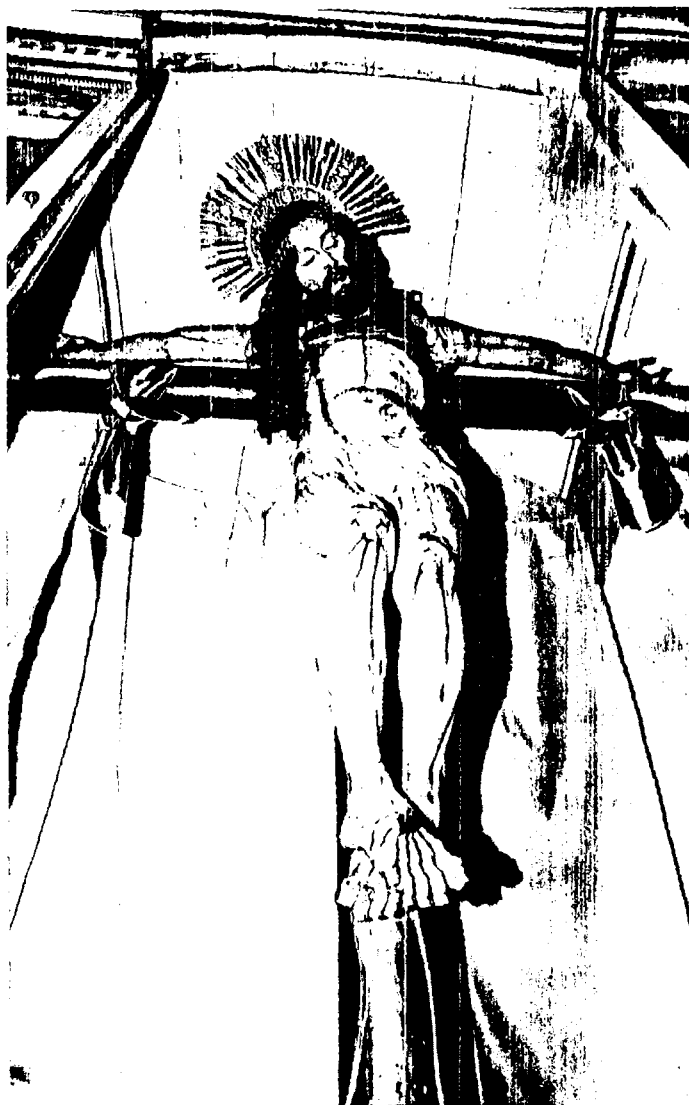
267



30 Cristo Crucificado. Museo Nacional "David J. Guzmán". SAN SALVADOR.



31. Cristo Crucificado. Iglesia del Calvario. COJUTEPEQUE

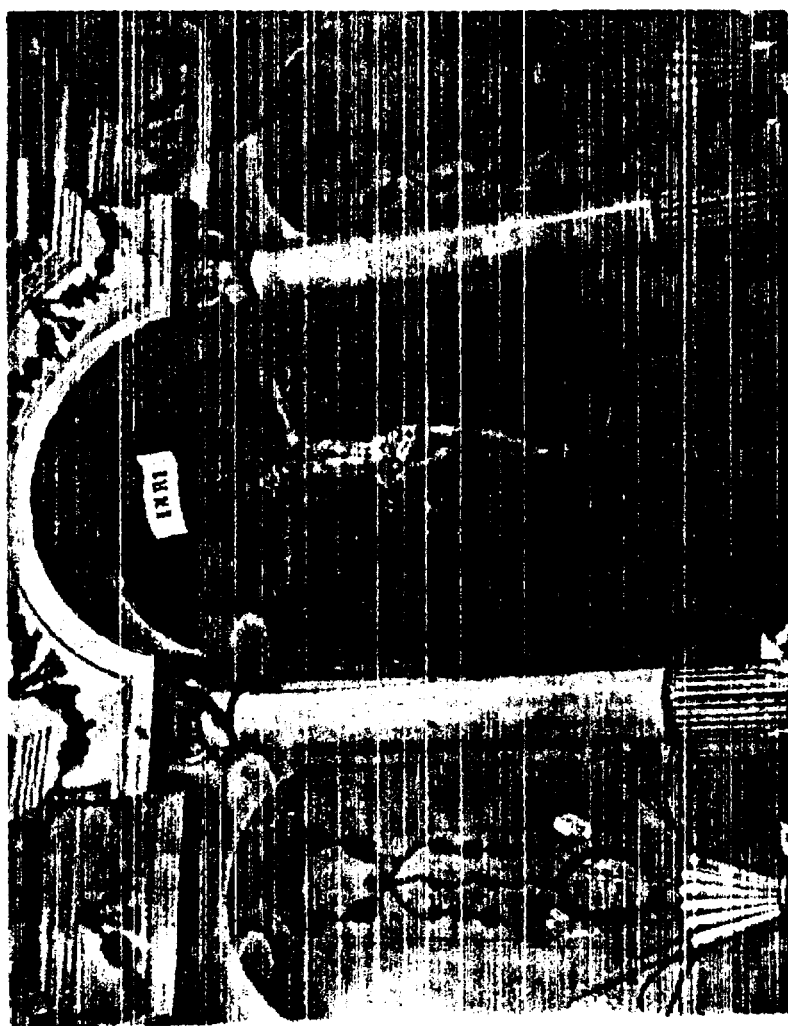


32. Cristo Crucificado. Iglesia del Calvario. COJUTEPEQUE.

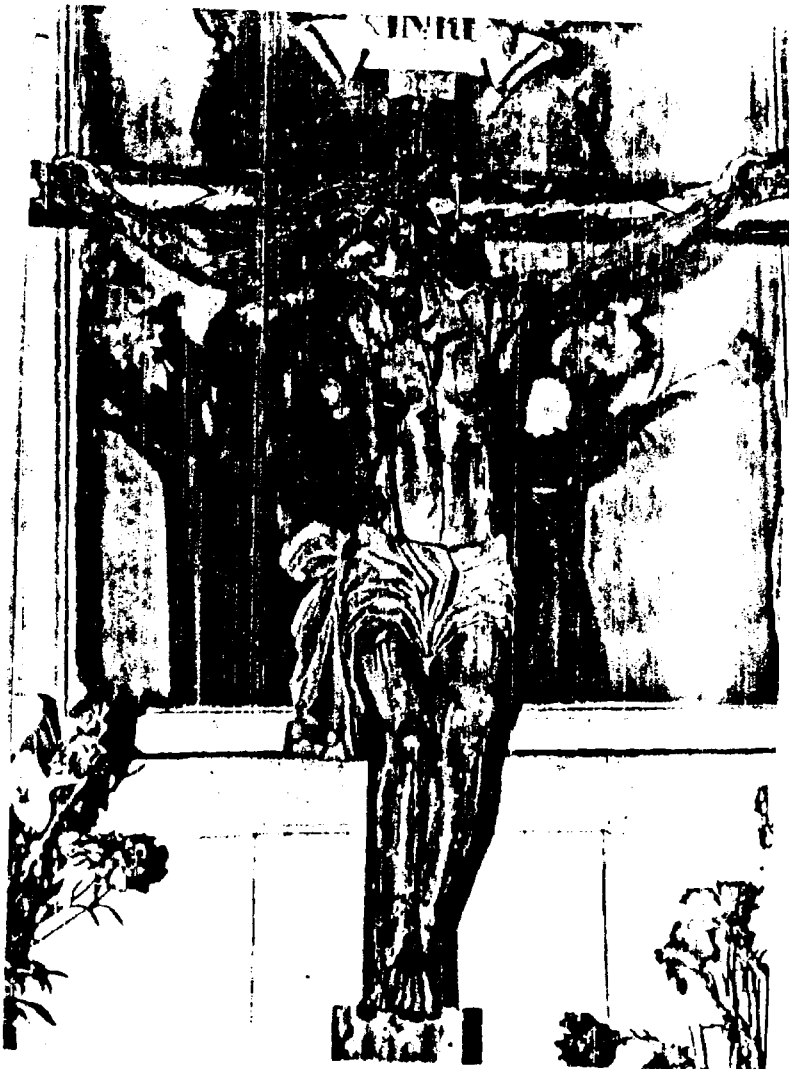
(ver el anterior)



33. Cristo Crucificado. Iglesia de Santo Domingo. SONSONATE.



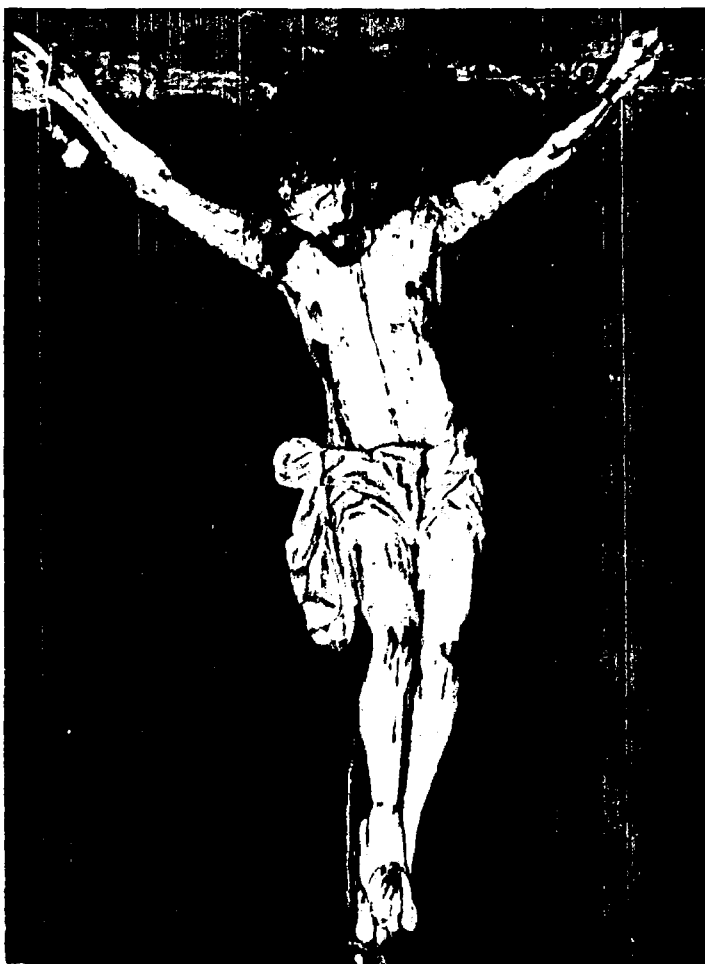
34. Cristo Crucificado. Iglesia de Santo Domingo. SONSONATE (ver el anterior)



35. Cristo Crucificado. COJUTEPEQUE.



36. Cristo Crucificado. SANTIAGO NONUALCO.



39. Cristo Crucificado. COJUTEPEQUE.



38. Cristo yacente (articulado). Iglesia de San Jacinto. SAN SALVADOR.



39. Cristo yacente (articulado). COJUTEPEQUE.



40. Cristo yacente (articulado). OLOCUILTA.



41. Cristo Crucificado con ánimas.

Iglesia de los Dolores. IZALCO.



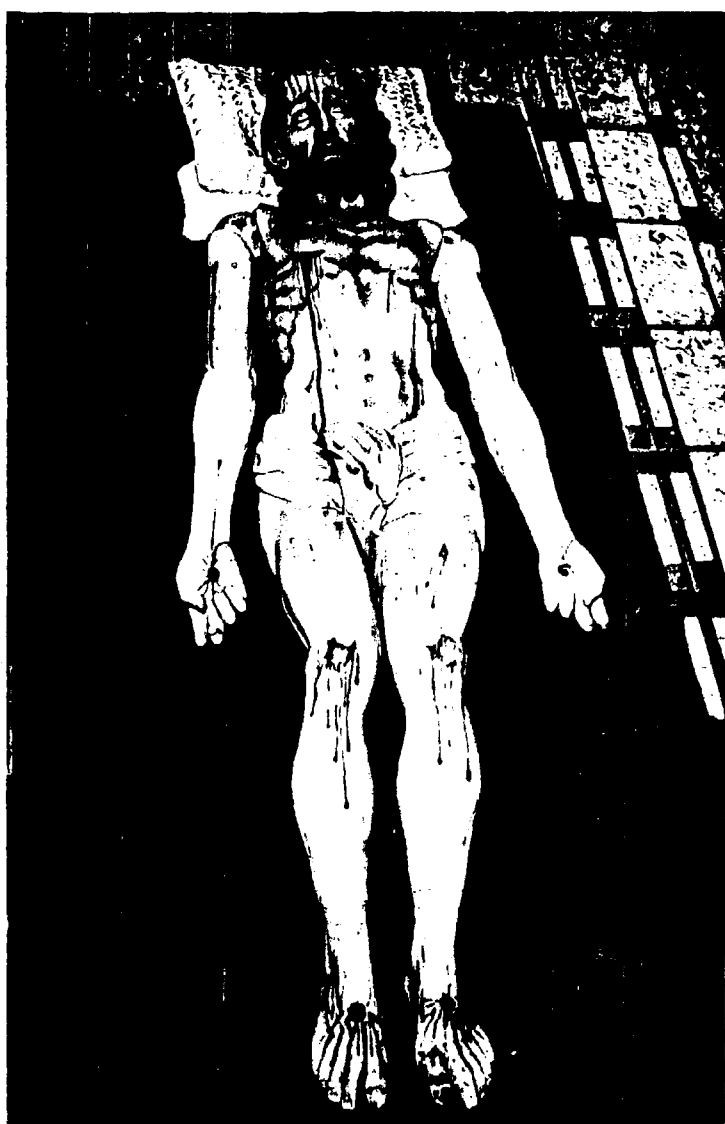
42. Cristo yacente (articulado). CIUDAD DELGADO.



43. Cristo (articulado). HUIZUCAR.



44. Cristo (articulado) - NEJAPA.



45. Cristo yacente (articulado). OSICATA.



46. Cristo yacente (detalle del anterior). OSICMA.



47. Cristo yacente (articulado). Iglesia de Los Dolores. IZALCO.

Miguel de Aguirre. 1575.



48. Cristo yacente (ver el anterior). IZALCO.



49. Cristo yacente (detalle del anterior). IZALCO.



50. Cristo yacente (detalle del anterior). IZALCO.



51. Cristo (articulado). AYUTUXTEPEQUE.



52. Cristo resucitado. ATIQIZAYA.



53. Cristo resucitado. Iglesia de San Lorenzo. SANTA ANA.



54. Cristo resucitado. Iglesia de San Lorenzo. SANTA ANA.



55. El Corazón de Jesús. MEXICANOS.



56. El Corazón de Jesús. PALECA.



57. El Corazón de Jesús. SAN JUAN OPICO.



58. El Salvador del Mundo. Catedral de SAN SALVADOR.



59. El Salvador del Mundo. Catedral de SAN SALVADOR.



Fig. 59 bis — Juan de Juanes: La Inmaculada.
Retablo de la sacristía de Sot de Ferrer.
CASSERÓN DE LA PLANA.



60. Inmaculada Concepción. CUSCATANCINGO.



61. Inmaculada Concepción. CUSCATANCINGO.(ver la anterior).



62. Inmaculada Concepción. Iglesia de San Sebastián. COJUTEPEQUE.



63. Inmaculada Concepción. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.

302



64. Inmaculada Concepción. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.



65. Virgen de un Nacimiento. Colección particular. SAN SALVADOR.



66. Virgen de Guadalupe. Iglesia de San Pedro. METAPAN.



67. Virgen de Guadalupe. Iglesia del Carmen. SANTA ANA.



68. Virgen de Guadalupe. AGUACAYO.



69. Virgen de Guadalupe. PANCHIMALCO. (imagen desaparecida)



70. Virgen con Niño. Iglesia de San José. SAN SALVADOR.



71. Virgen del Rosario. PANCHIMALCO.



72. Virgen del Rosario. OLOCUILTA.



73. Virgen con el Niño. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.



74. Virgen del Rosario. ANTIGUO CUSCATLAN.



75. Virgen del Rosario. ANTIGUO CUSCATLAN.
(detalle de la anterior)



76. Virgen del Rosario. HUIZUCAR.



37. Virgen del Rosario. Catedral de SANTA ANA.



78. Nuestra Señora de la Merced. SANTO TOMAS TEXACHANGOS.



39. Virgen del Rosario. ILOBASCO.



80. Virgen del Rosario. AHUACHAPAN.



81. Virgen del Carmen. CIUDAD DELGADO.



82. Nuestra Señora de la Merced,
Iglesia de la Merced. SAN
SALVADOR



84. Virgen de la Candelaria.
Iglesia de la Candelaria.
SAN SALVADOR



83. Virgen con el Niño. Iglesia
de Santo Domingo. SONSONATE.



85. Virgen Dolorosa. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.

322



86. Virgen Dolorosa. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.





18. Virgen Dolorosa. Iglesia del Calvario. METAPAN.



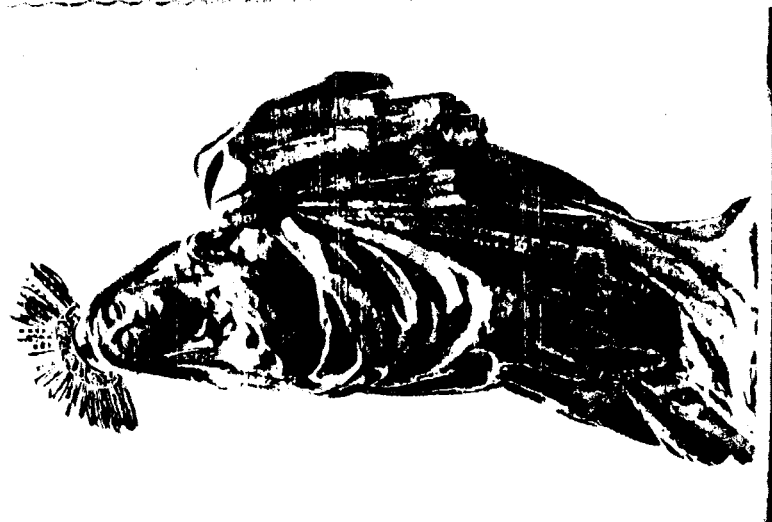
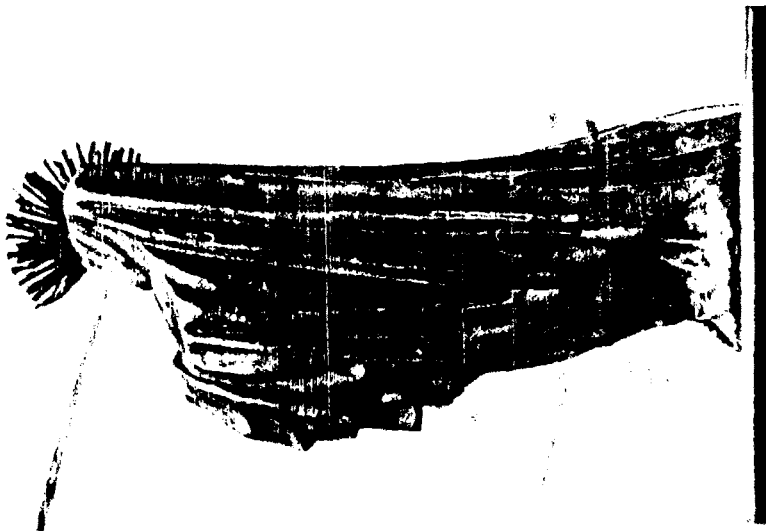
89. Virgen Dolorosa. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.



90. Virgen Dolorosa. PALECA.



91. Virgen Dolorosa. PALECA (ver la anterior).



92-93. Virgen Dolorosa. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.



94. Virgen Dolorosa. Iglesia de Los Dolores. IZAI.CO.



95. Virgen Dolorosa. SANTIAGO NONUALCO.



96. Virgen del Carmen, con Anima. HUIZUCAR.



47. Virgen de la Asunción. PALECA.



98. San José y el Niño. HUIZUCAR.



99. San José y el Niño. ZACATECOLUCA.



100. San José (de un Nacimiento). Procedente de Santa Ana.
Colección particular. SAN SALVADOR.



101. San José. APOPA.



402. San José y el Niño. Iglesia de San Pedro. METAPAN.



103. San José y el Niño. MEXICANOS.



104. San José. Iglesia del Calvario. SANTA ANA.



105. San José. Iglesia del Calvario. METAPAN.



106. San Juan Bautista. NAHUIZALCO.



403. San Juan Evangelista. APOPA.



108. San Juan Evangelista. APOPA (ver el anterior).

344



109. San Juan. Iglesia del Calvario. METAPAN.



410. San Juan. SAN JUAN OPICO.

346



111. San Juan. SAN JUAN OPICO.



112. San Pedro. CHICHUAPA.



113. San Pedro. CIUDAD DELGADO.



114. San Pedro. CIUDAD DELGADO (ver el anterior).



115. San Pedro. COATEPEQUE.



416. San Pedro. USULUTAN.



117. San Pedro. TEJUTLA.



118. San Andrés. APANECA.



719. San Andrés. APANECA (ver el anterior).



120. Santiago. CIUDAD DELGADO.



121. Santiago (detalle del anterior). CIUDAD DELGADO.



122. Santiago. CIUDAD DELGADO.



123. Santiago. CIUDAD DELGADO.



124. Santo Tomás. SANTO TOMAS TEXACUANGOS.



125. Santo Tomás. SANTO TOMAS TEXACUANGOS (ver el anterior).



126. San Bartolomé. SAN BARTOLOME PERULAPIA.

362



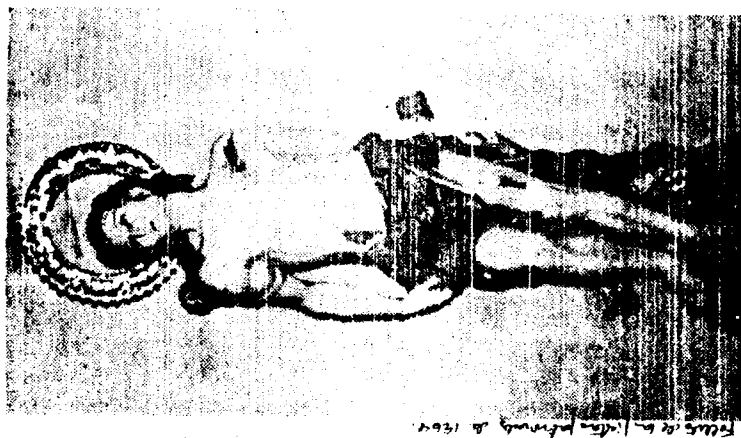
127. San Judas Tadeo. SANTO TOMAS TEXACUANGOS.



128. San Sebastián. COJUTEPEQUE.



129. San Sebastián. AYUTUXTEPEQUE.



Relato de la Virgen del Milagro de 1864



130-131. San Sebastián. Iglesia de San Sebastián. SAN SALVADOR.



132. San Antón. CUSCATANCINGO.



133. San Antón. CUSCATANCINGO (ver el anterior).



134. San Antón. CUSCATANCINGO.



135. San Antón. CUSCATANCINGO.

370



136. San Lorenzo. APOPA.



437. San Lorenzo. NEJAPA.



138. San Lorenzo. TECOLUCA.



139. San Jerónimo. NEJAPA.



140. San Jerónimo. NEJAPA (detalle del anterior).



141. San Agustín. JUJUTLA.



142. San Francisco. APOPA.



443. San Francisco. SAN FRANCISCO GOTERA.



144. San Francisco. CITALA.



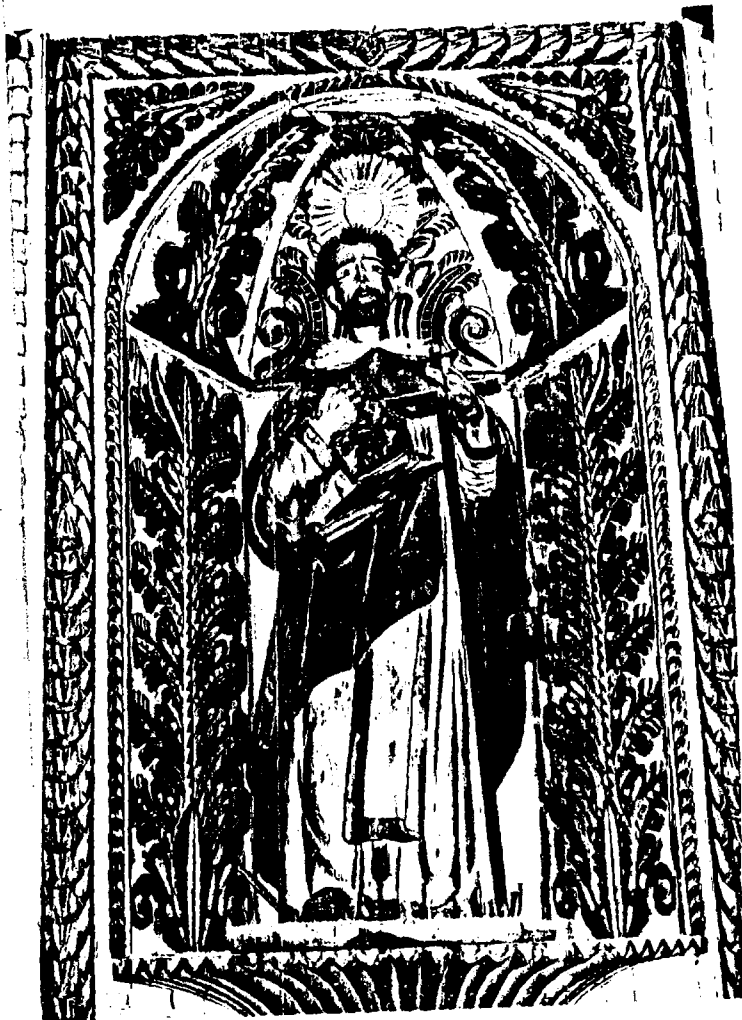
145. San Francisco. CIUDAD DELGADO.



146. San Francisco. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.



147. Santo Domingo. APOPA.



148. Santo Domingo. PANCHIMALCO.



149. Santo Domingo. Iglesia de Santo Domingo. SONSONATE.



150. San Antonio de Padua. PANCHIMALCO.



151. San Antonio de Padua. METAPAN.



152. San Vicente. SAN VICENTE.



153. San Ramón Nonato. PANCHIMALCO.



154. San Luis, Rey de Francia. AGUACAYO.



155. Santa Ana. Catedral de SANTA ANA.



156. Santa Ana. Iglesia de la Asunción. AHUACHAPAN.



157. Santa. Iglesia del Calvario. METAPAN.



158. Santa María Magdalena. HUIZUCAR.



159. La Trinidad. HUIZUCAR.



160. Figuras procedentes de una Trinidad. USULUTAN.



461. Detalle de la anterior. USULUTAN.



162. Nacimiento. Colección particular. SAN SALVADOR.



163. Nacimiento. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.



164. Calvario. Iglesia del Calvario. METAPAN.



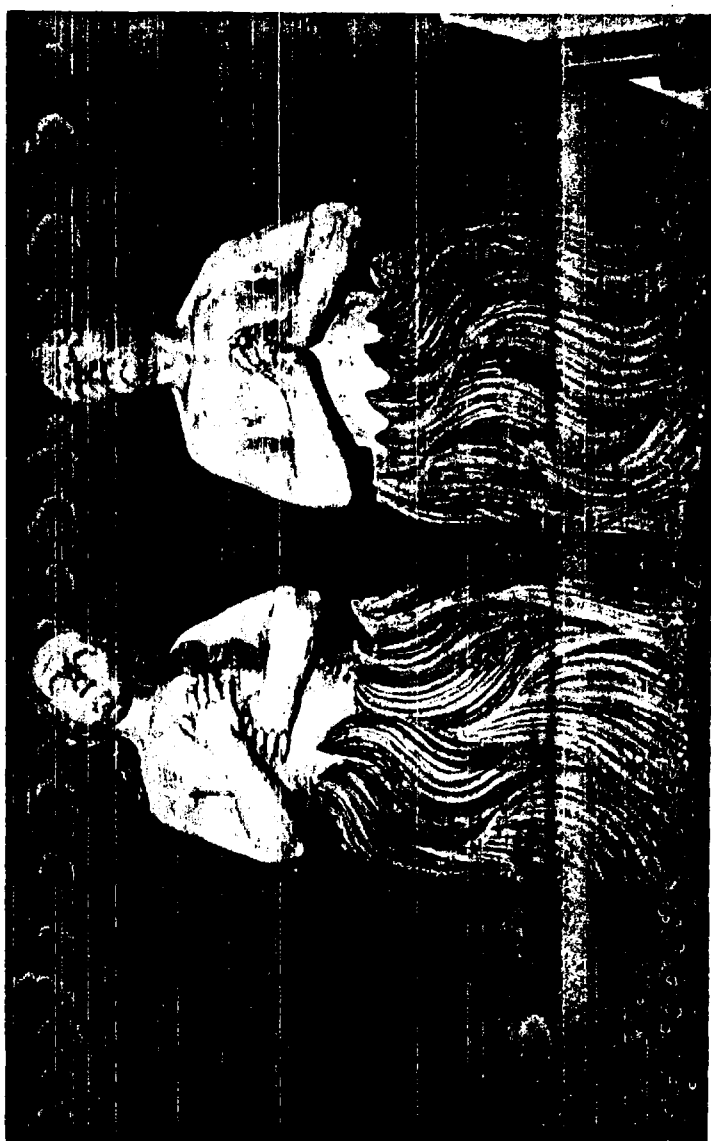
165. La oración del huerto. QUELEPA.



166. San Miguel. Colección particular. SAN SALVADOR.
(procedente de la ciudad de San Miguel).



167. San Rafael. SENSUNTEPEQUE.



168. Las animas. CHALATENANGO.



469. Las animas. PANCHIMALCO.



170. Las animas. PANCHIMALCO (ver la figura anterior).



121. Adán y Eva. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.

406

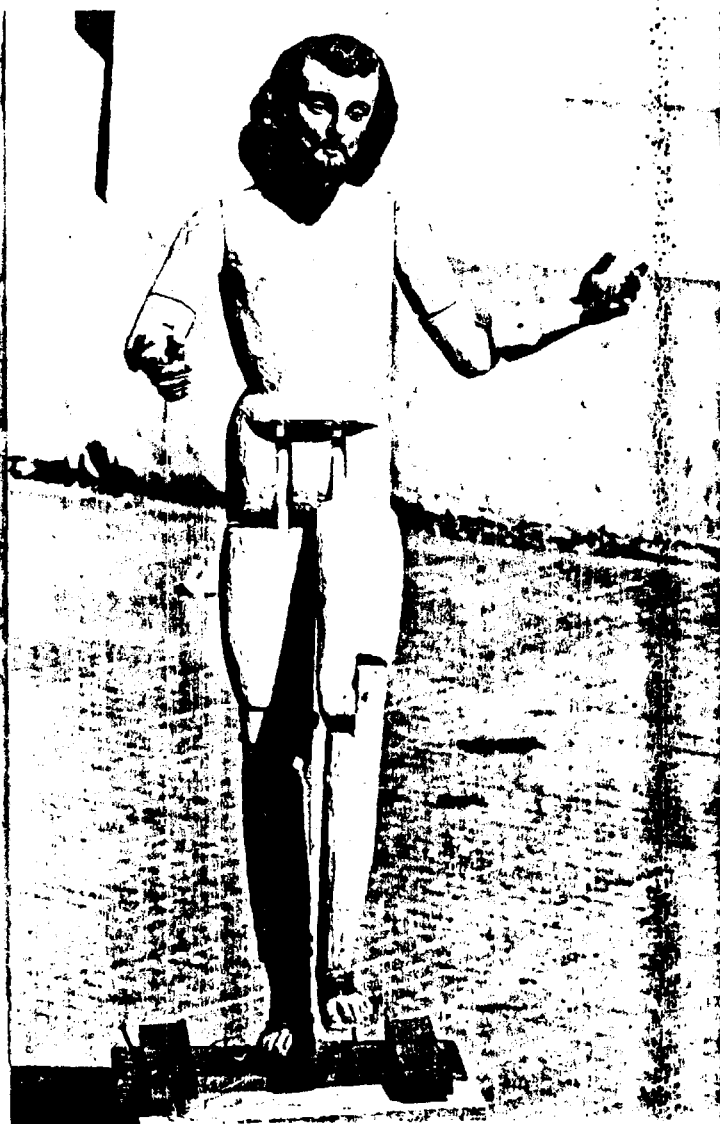


472. Calvario. Colección Cepeda Magaña. SAN SALVADOR.



173. Nuestra Señora del Rosario. Iglesia de Santo Domingo.
SAN SALVADOR.

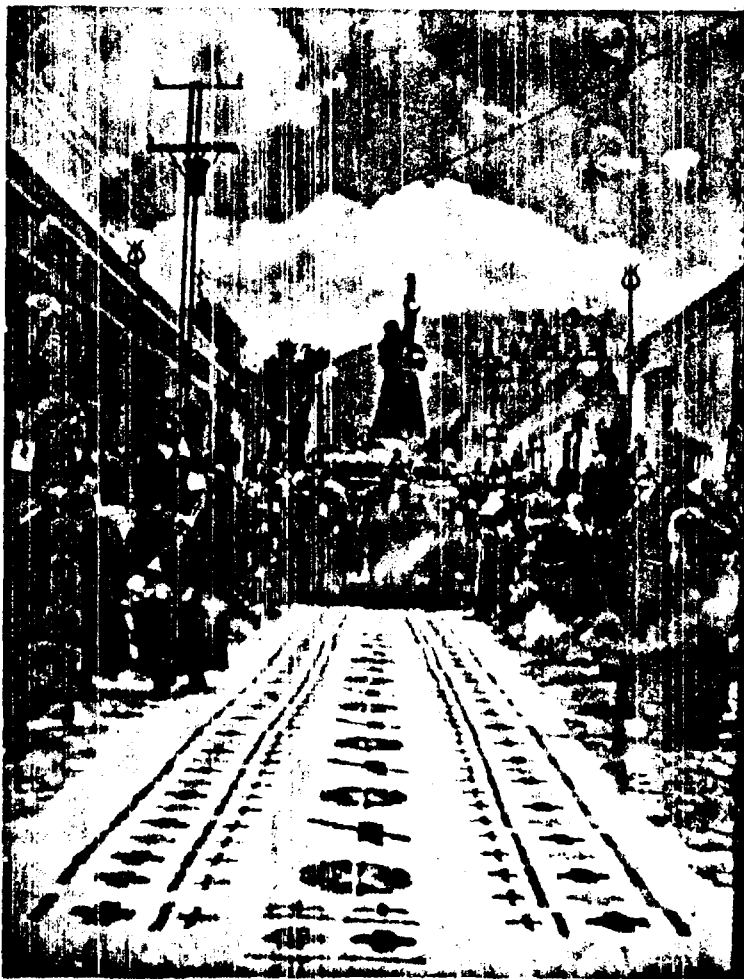
408



174. Imagen de vestir articulada. Iglesia de San Jacinto. SAN SALVADOR.



175. Procesión del Domingo de Ramos. PANCHIMALCO



176. Procesi3n del Viernes Santo en ANTIGUA GUATEMALA.



177. Imagen ataviada por los indios. Patzún (Guatemala).



178. Imágenes de santos ataviados por los indios.
SAN ANTONIO ILOTENANGO (Guatemala).



179. Veneración del santo por un indio ricamente ataviado.

SAN ANTONIO ILIOTEMANGO (Guatemala).



180. Talla popular. Museo Diocesano de Santillana del Mar
(Santander, España).



181. Talla popular. Museo Diocesano de SANTILLANA DEL MAR
(Santander, España).

4/6

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

FACULTAD DE HISTORIA

(SECCION DE HISTORIA DE AMERICA)

María Isabel Casín Pozo

ARTE RELIGIOSO EN EL SALVADOR

(siglos XVI al XVIII)

APENDICE GRAFICO

TOMO III

RETABLOS, PINTURA, ORFEBRERIA

Tesis presentada para optar al

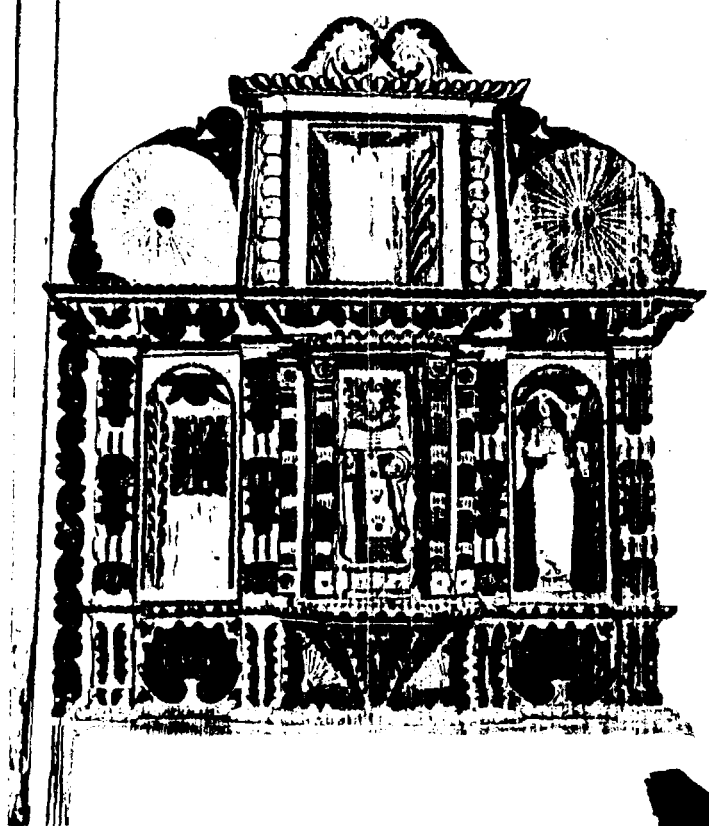
grado de doctor

Director:

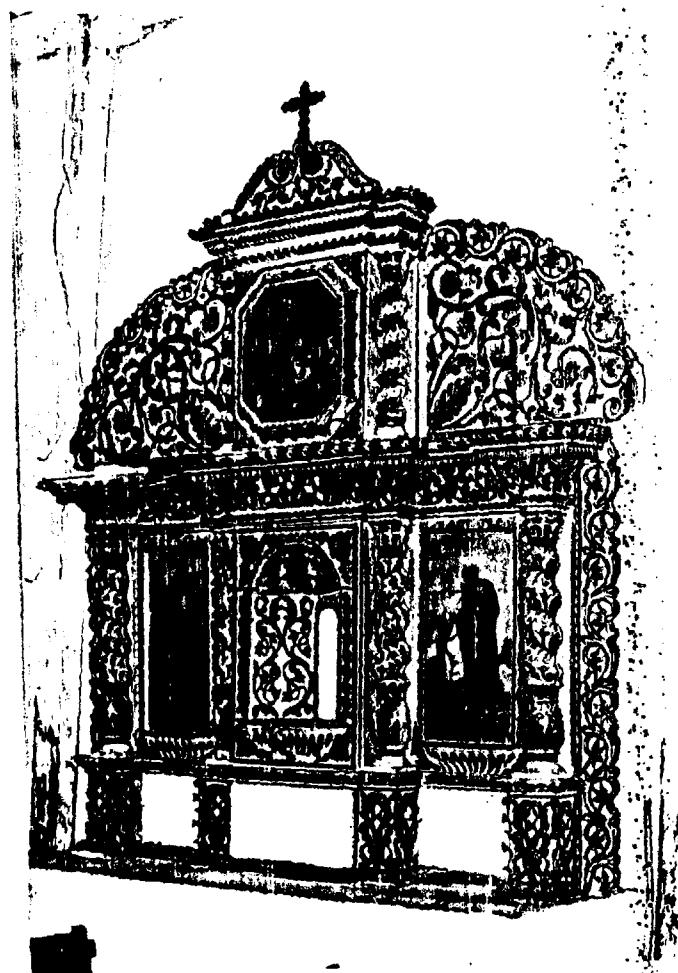
Dr. D. Manuel Ballesteros Gaibrois

MADRID

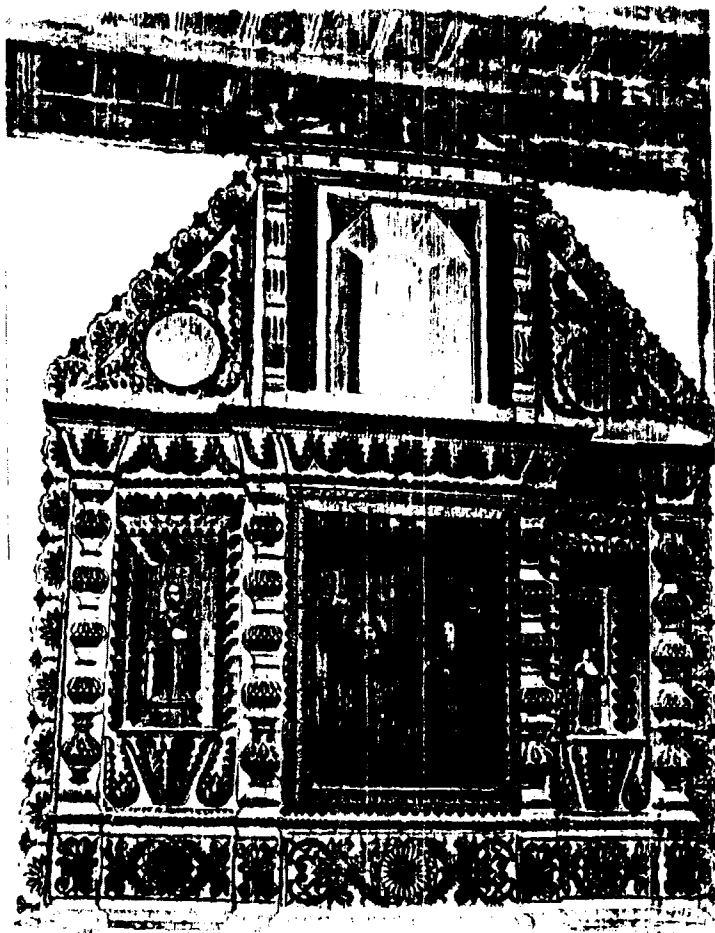
1980



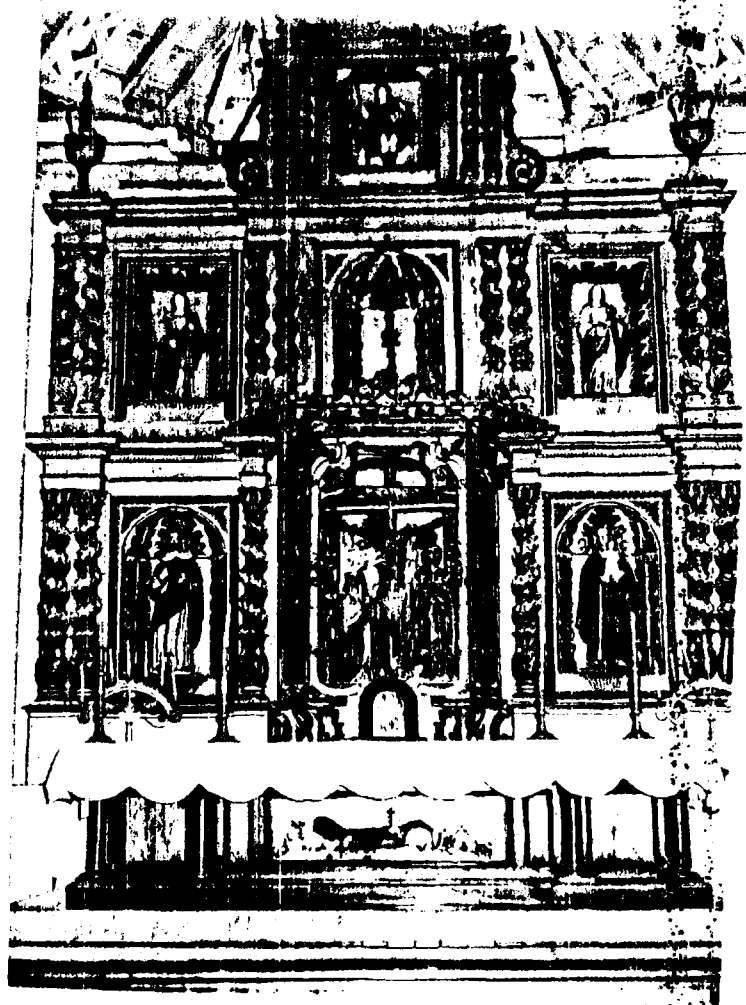
1. PANCHIMALCO. Retablo número 1.



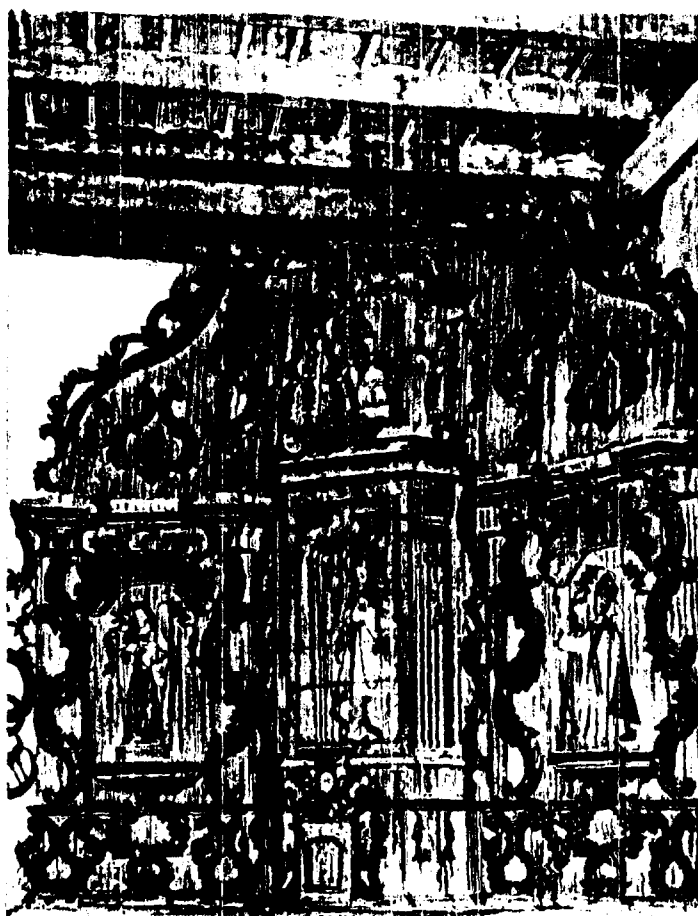
2. PANCHIMALCO, Retablo número 2.



3. PANCHIMALCO. Retablo número 3.



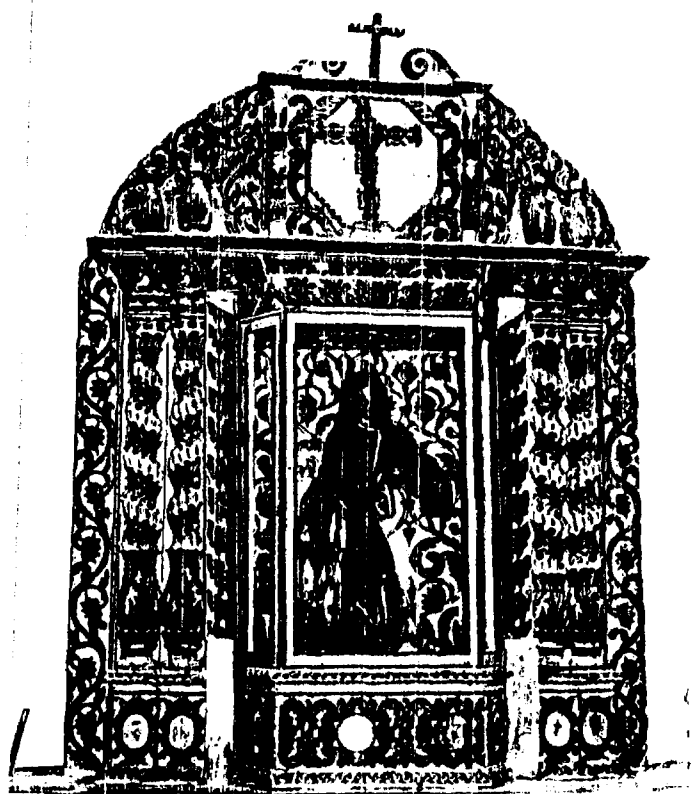
4. PANCHIMALCO. Retablo número 4.



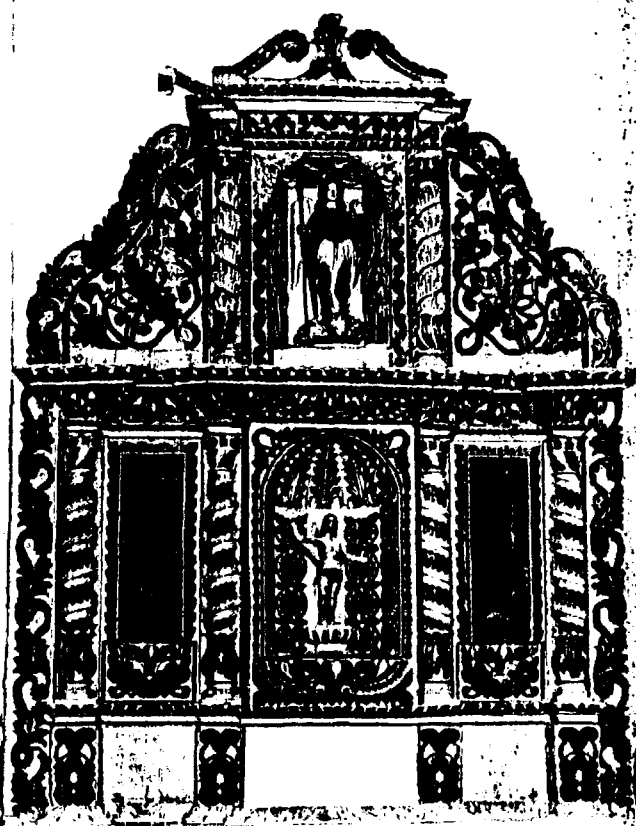
5. PANCHIMALCO. Retablo número 5.



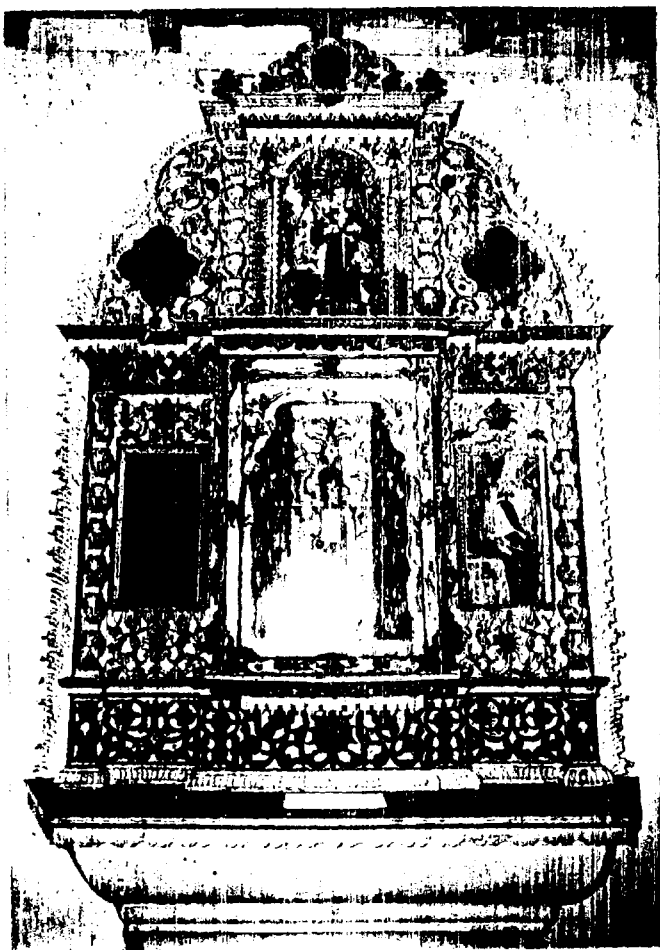
6. PANCHIMALCO. Detalle del retablo anterior.
San Gregorio, Papa.



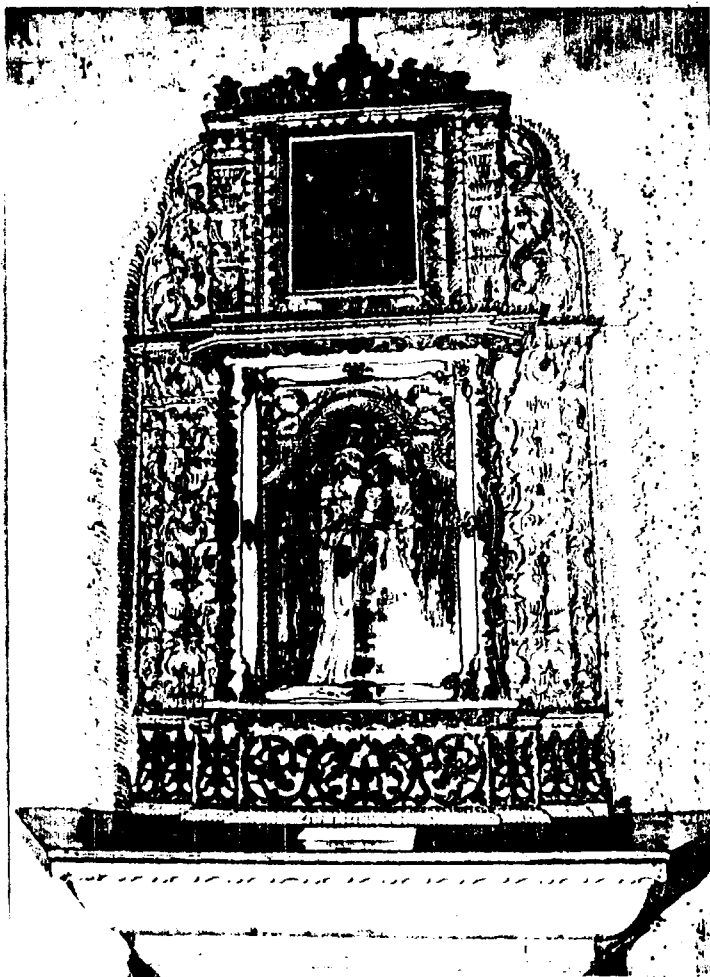
7. PANCHIMALCO. Retablo número 6.



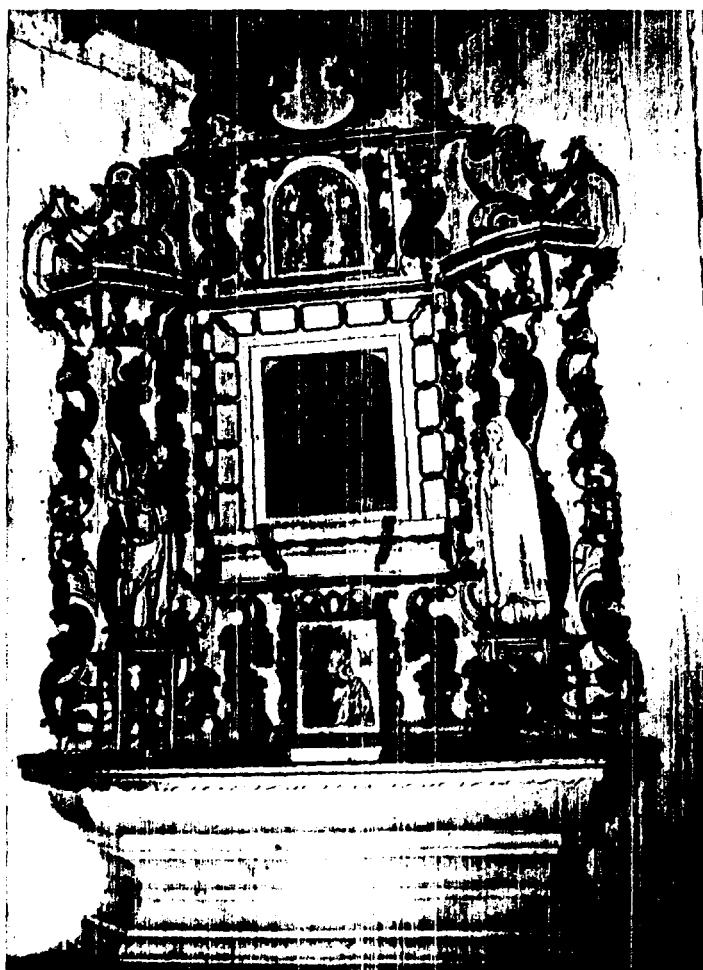
8. PANCHIMALCO. Retablo número 7.



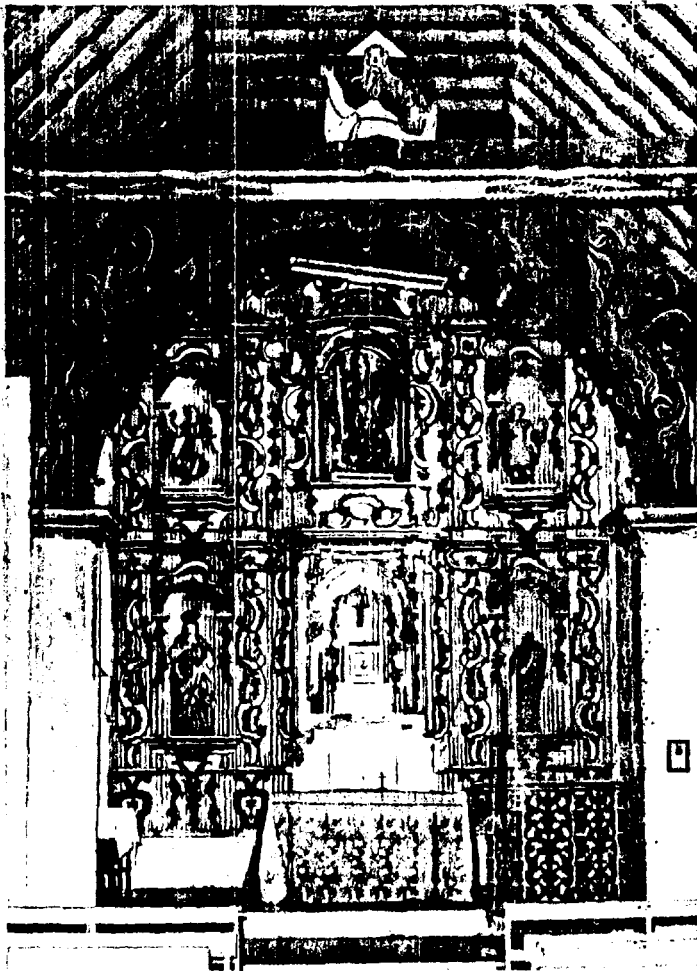
9. HUIZUCAR. Retablo número 2.



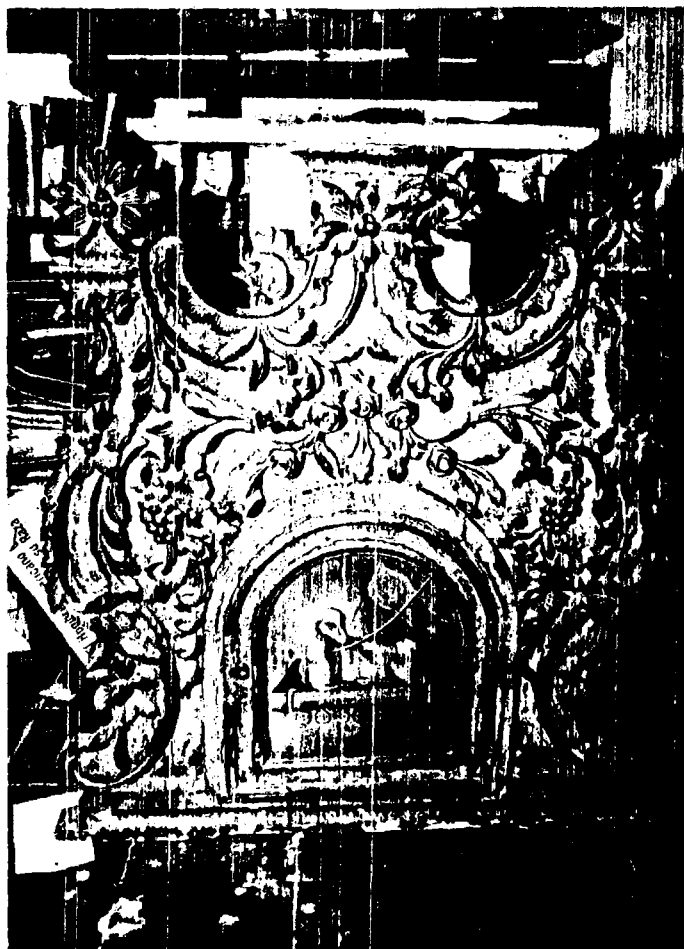
10. HUIZUCAR. Retablo número 3.



11. HUIZUCAR. Retablo número 4.



12. HUIZUCAR. Retablo número 5.



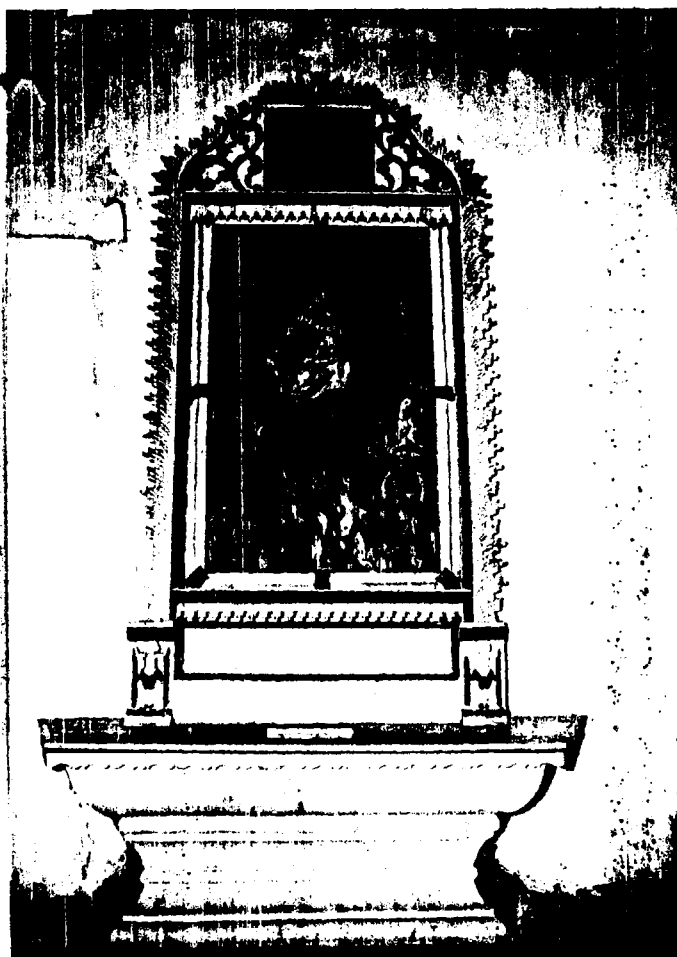
13. HUIZUCAR. Sagrario procedente del retablo anterior.



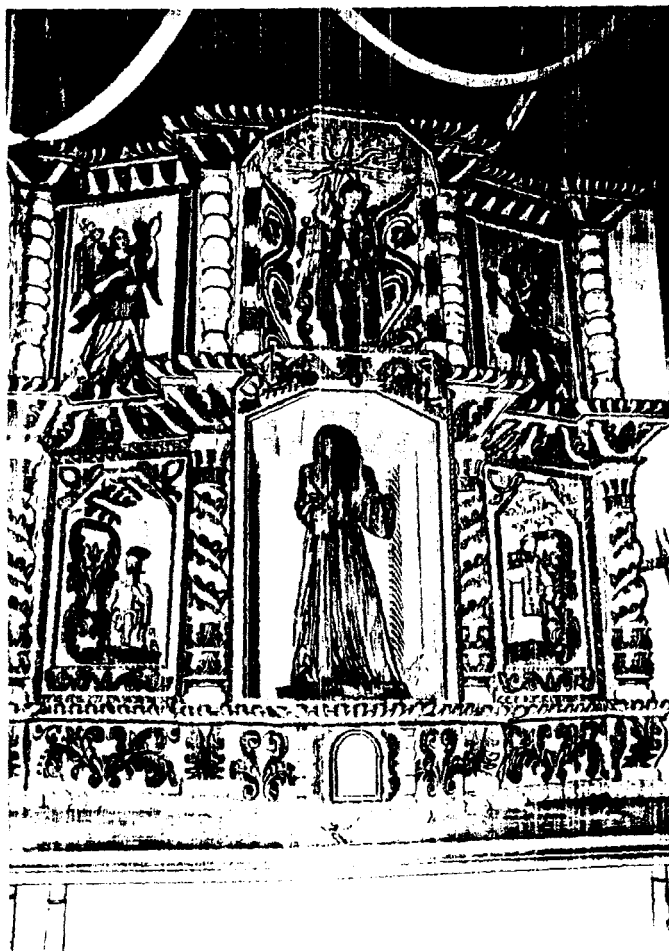
14. HUIZUCAR. Retablo número 6.



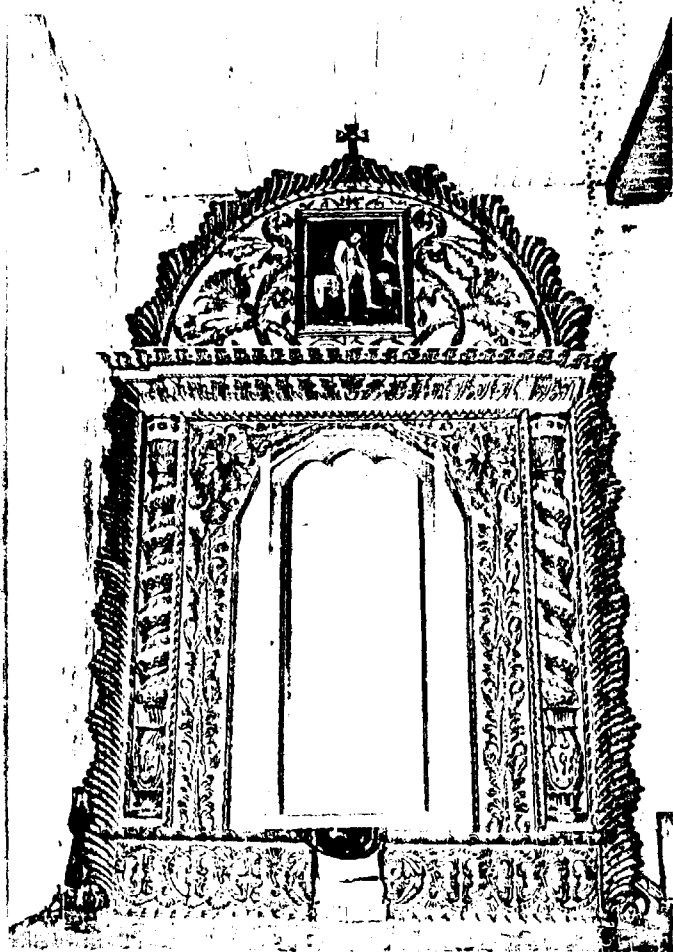
15. HUIZUCAR. Retablo número 7.



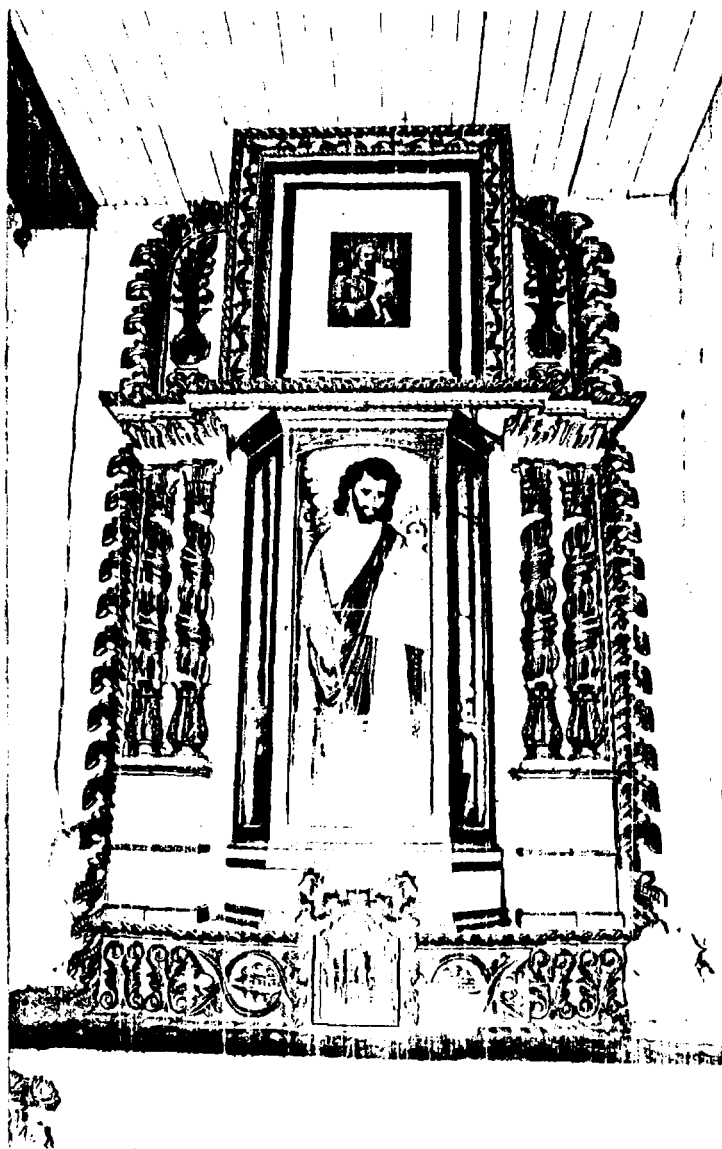
16. HUIZUCAR. Retablo número 8.



17. HUIZUCAR. Retablo número 9.



48. ANALCO. (Zacatecoluca). Retablo número 1.



19. ANALCO(Zacatecoluca). Retablo número 2.

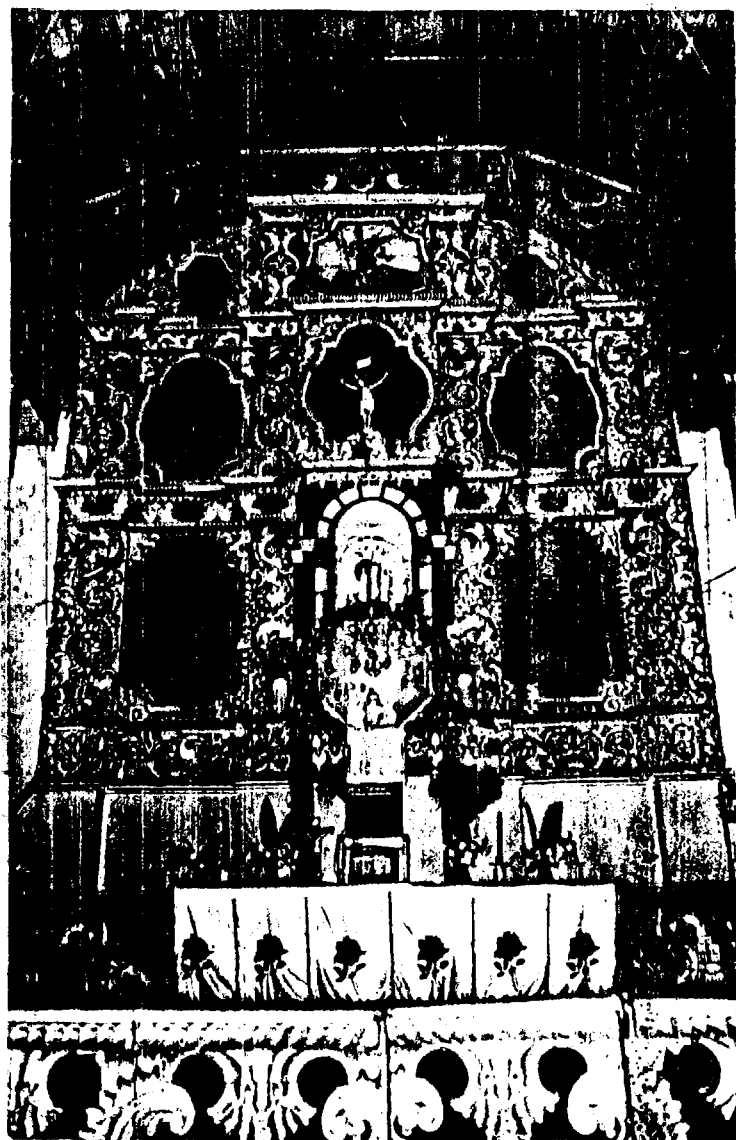
436



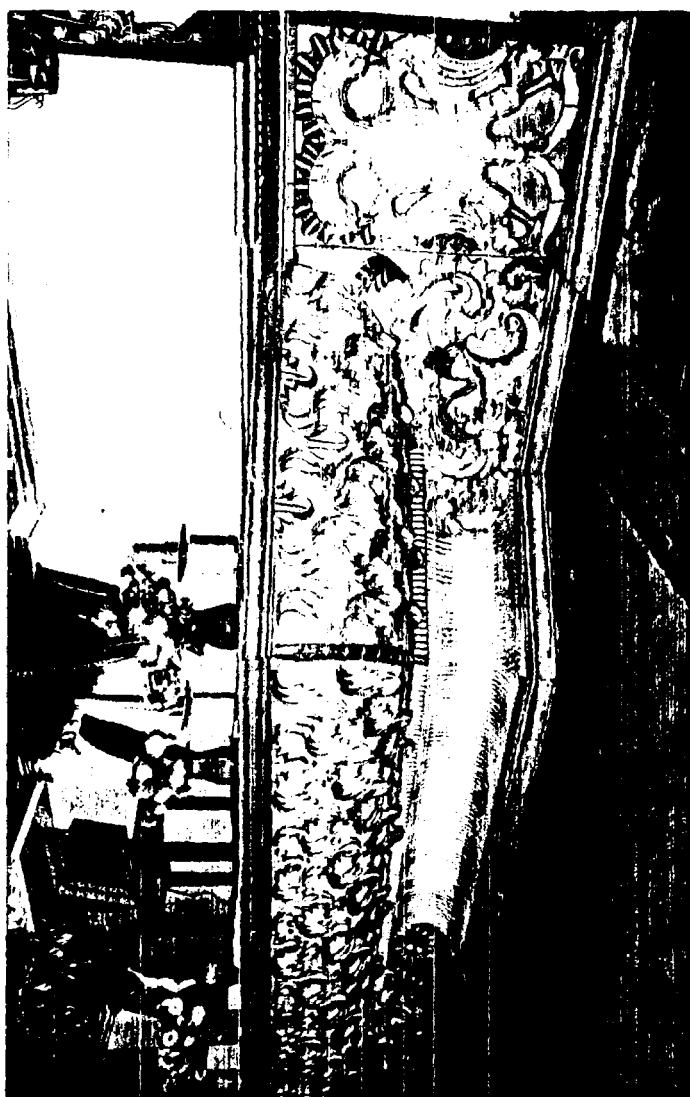
20. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Retablo número 1.



21. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Retablo número 2.



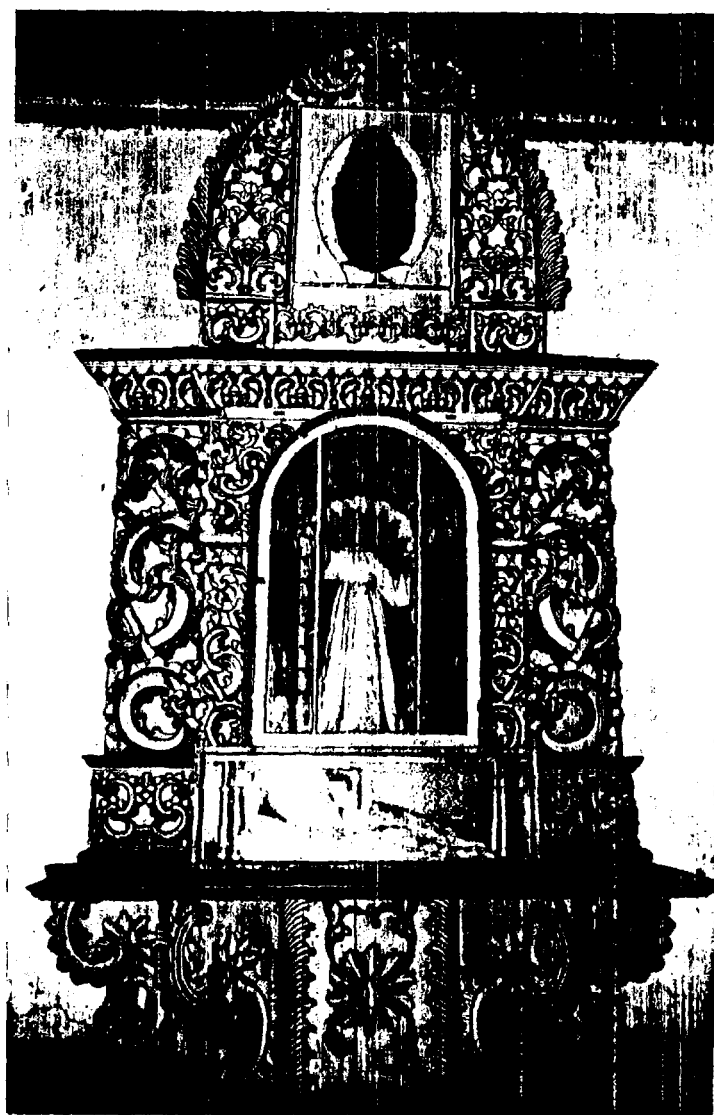
22. NEJAPA. Retablo número 1.



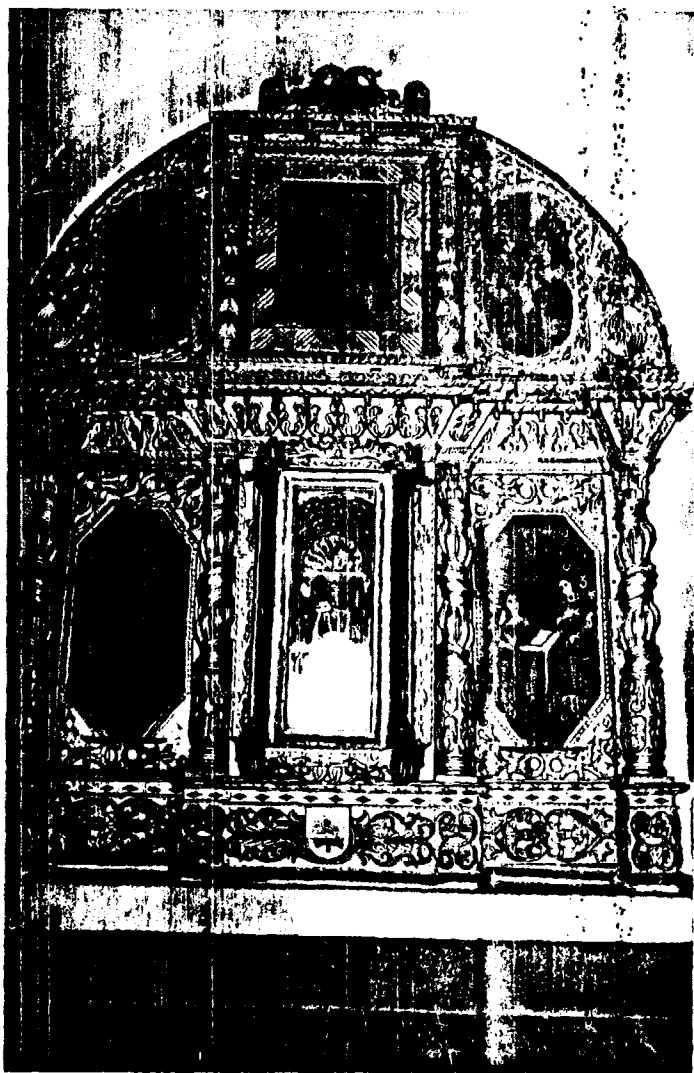
23. NEJAPA. Mesa de altar del retablo anterior.



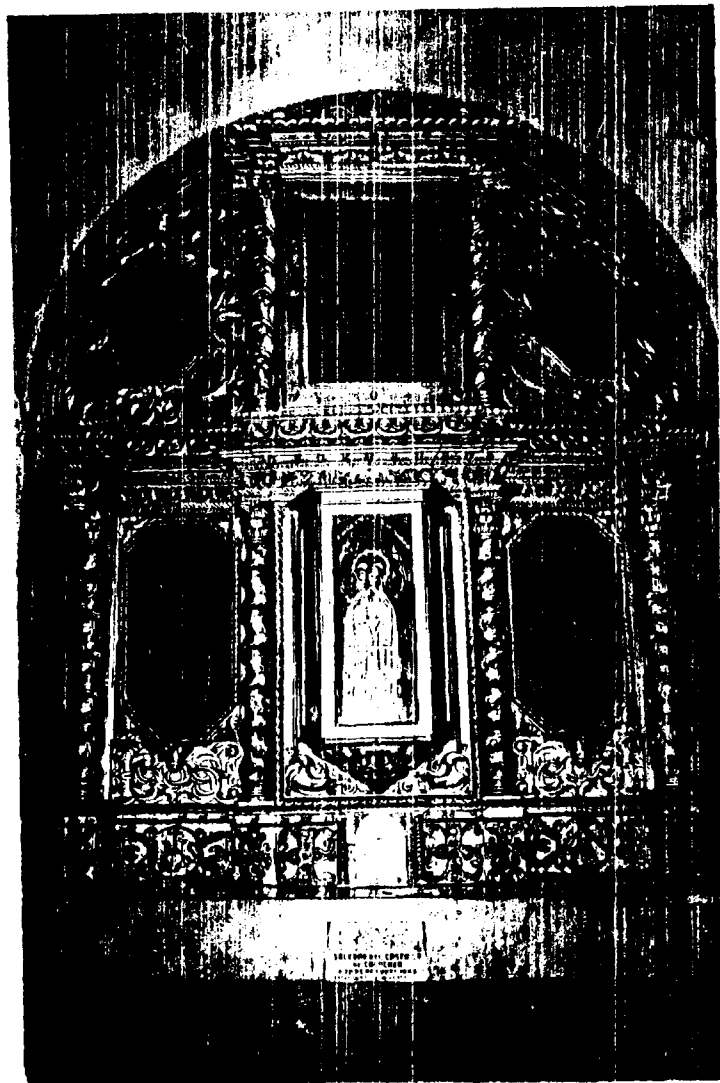
24. NEJAPA. Balastrada del presbiterio.



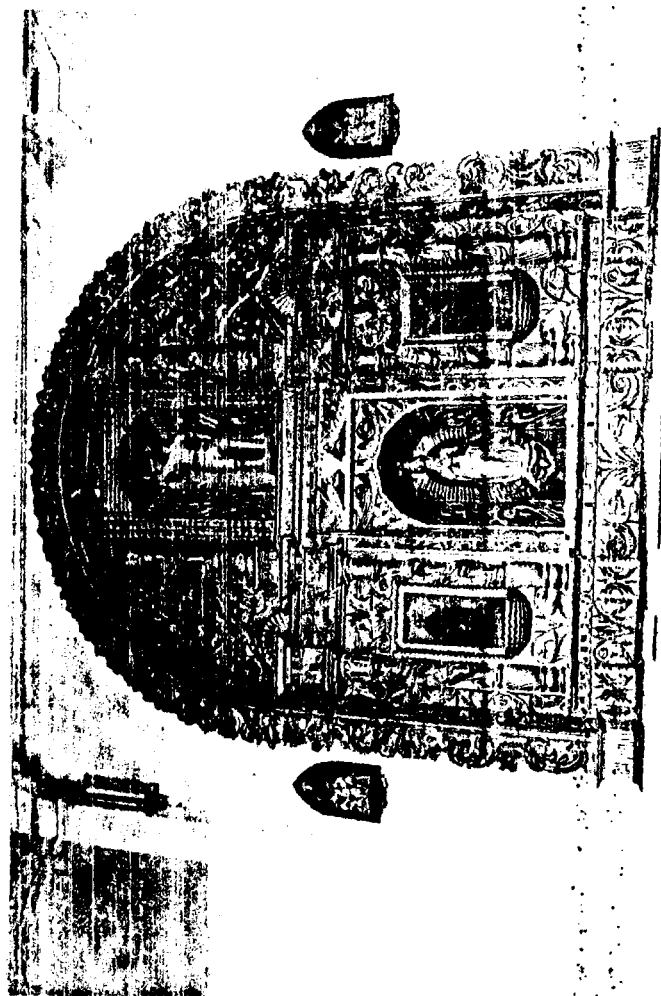
25. NEJAPA. Retablo número 2.



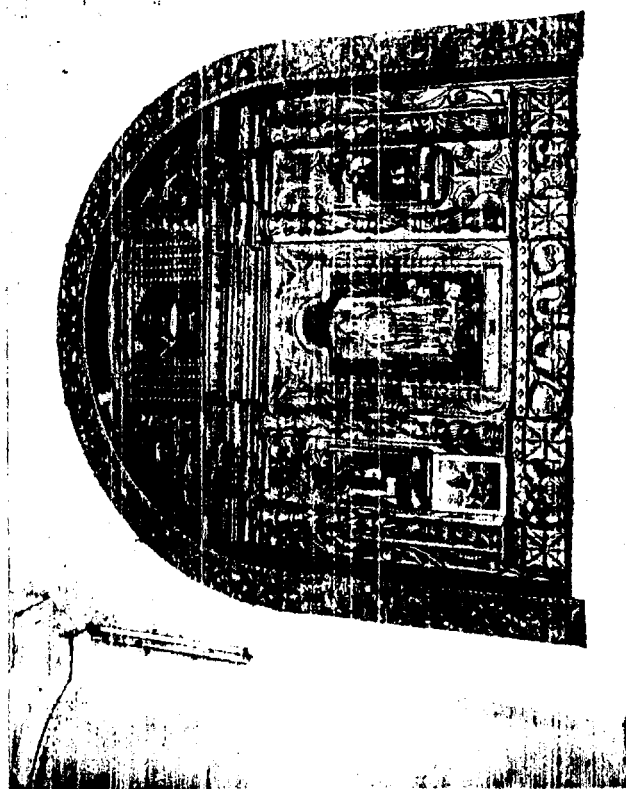
26. CHALCHUAPA. Retablo número 1.



27. CHALCHUAPA. Retablo número 2.



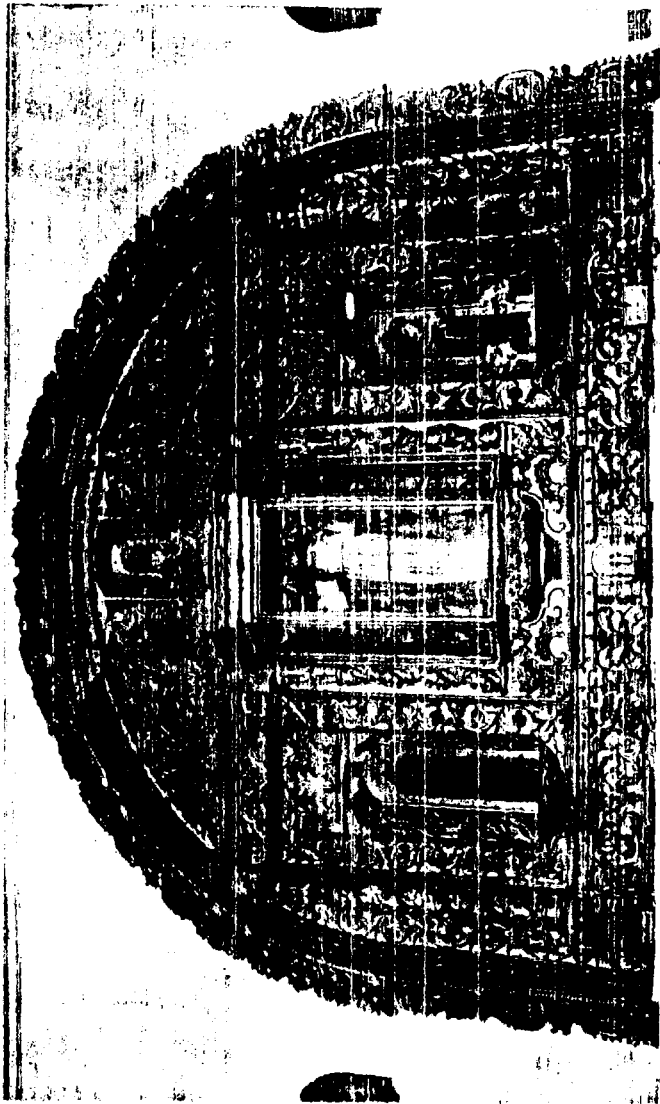
28. METAPAN. Retablo número 1.



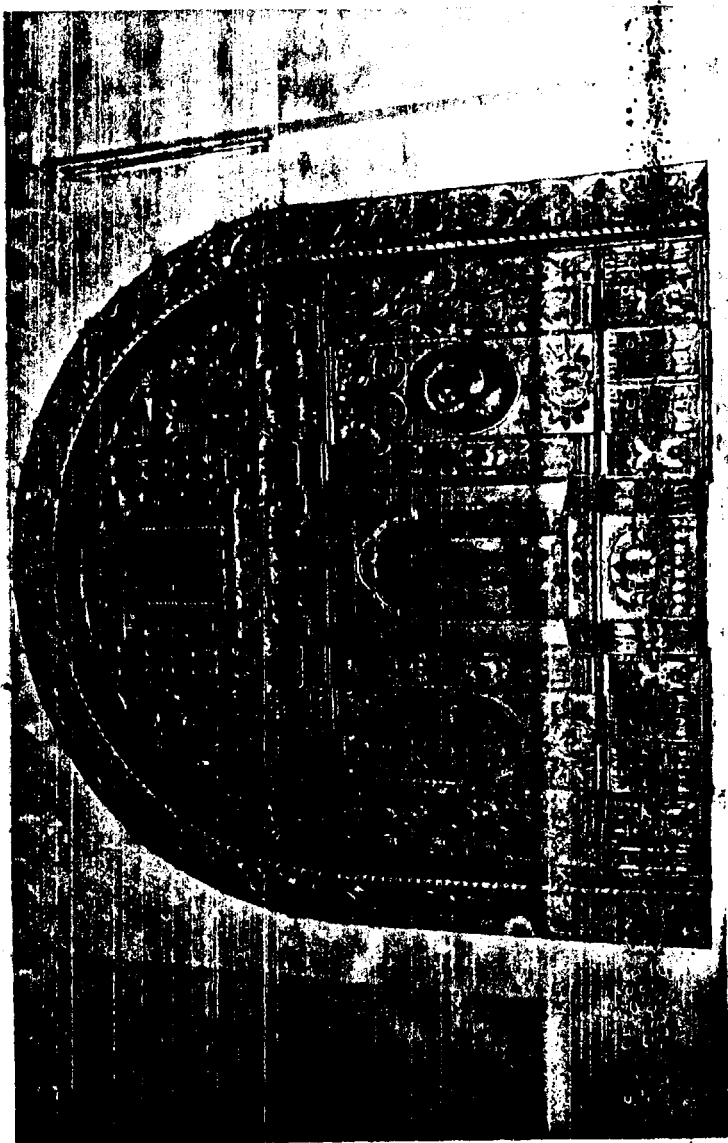
27. METAPAN. Retablo número 2.



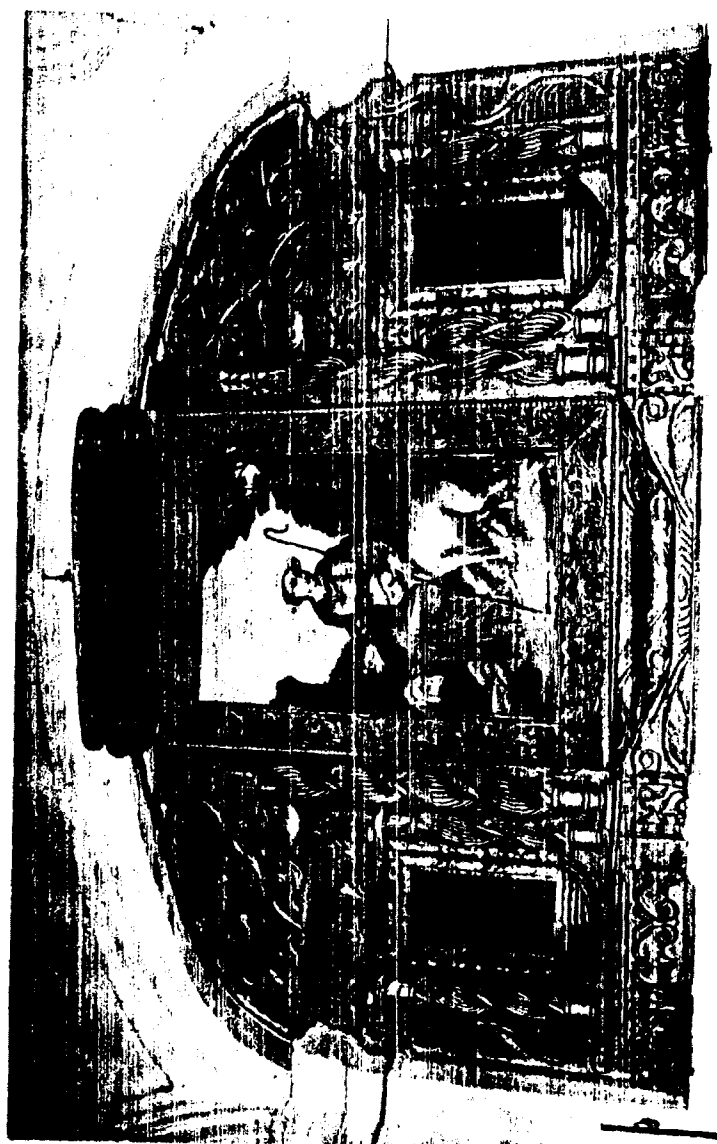
30. METAPAN. Retablo número 3.



31. MEXAPAN. Retablo número 4.



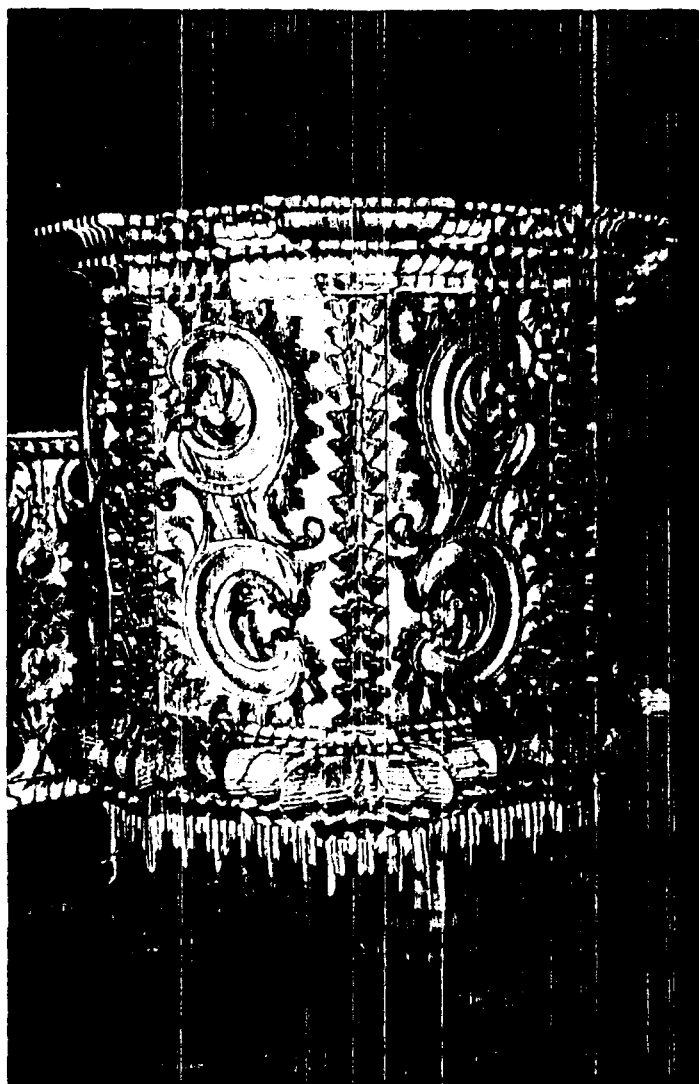
32. METAPAN. Retablo número 5.



33. METAPAN. Retablo número 6.



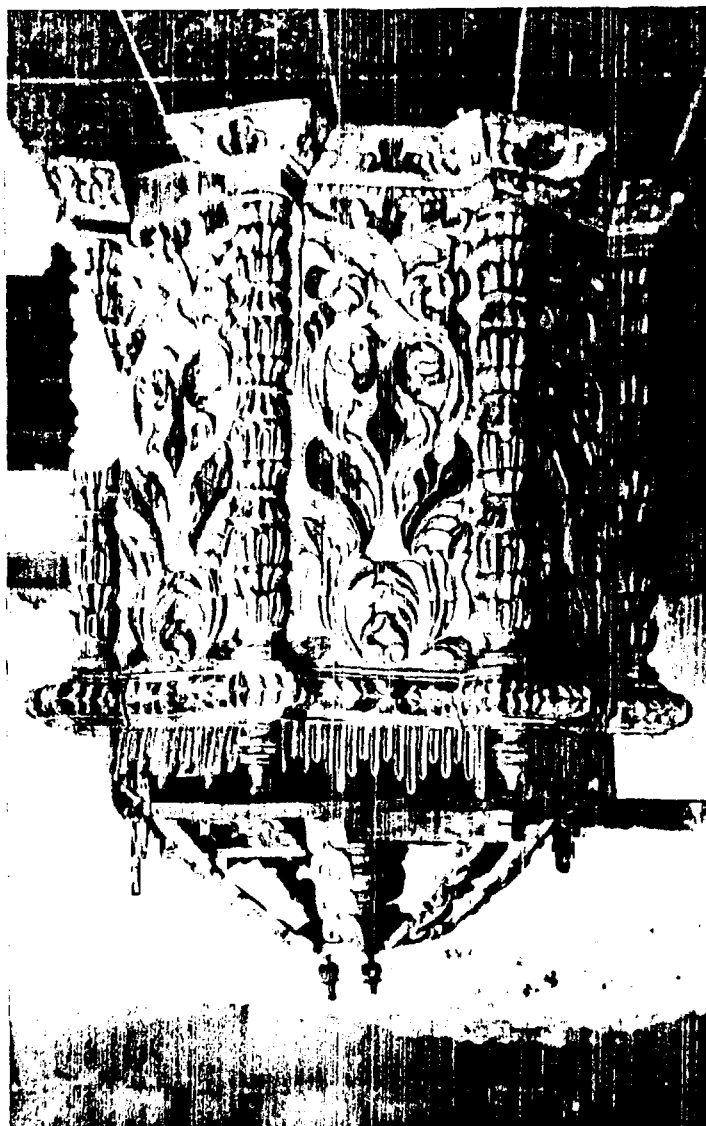
34. CUSCATANCINGO. Retablo del altar mayor.



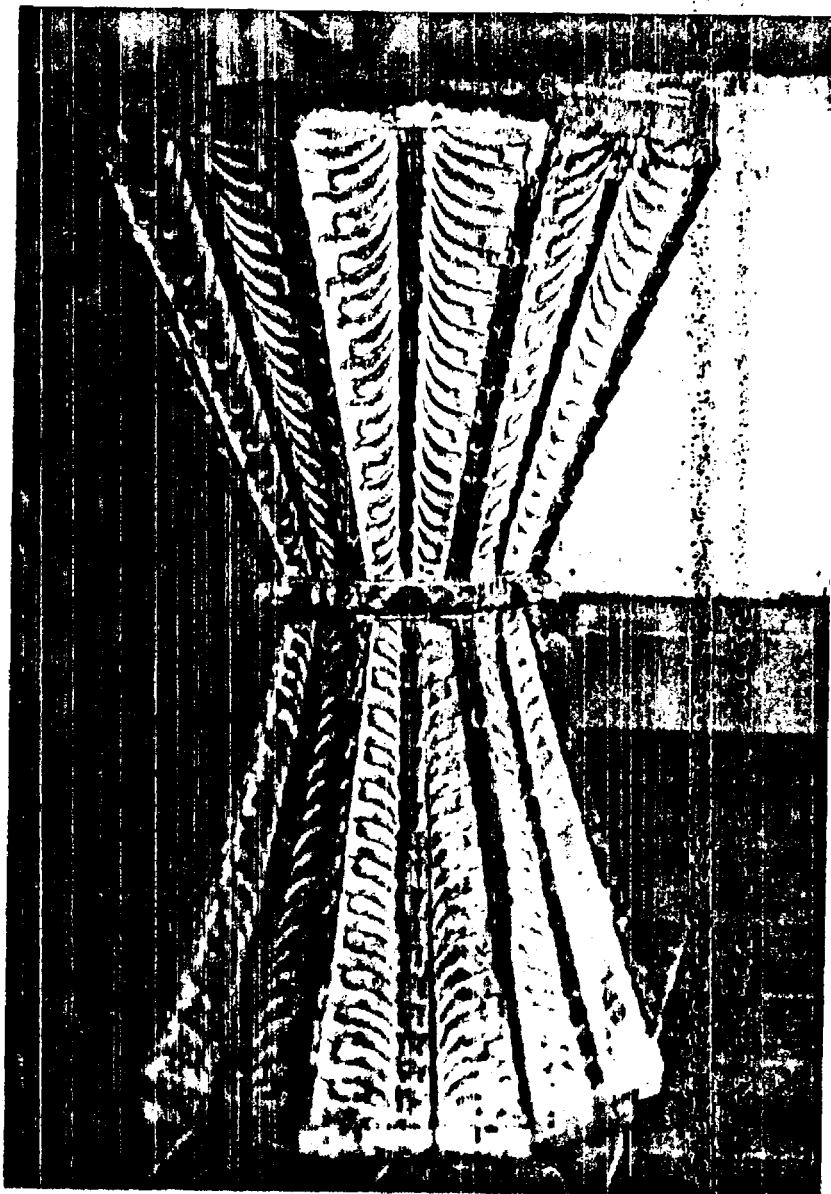
35. NEJAPA. Pólpito.



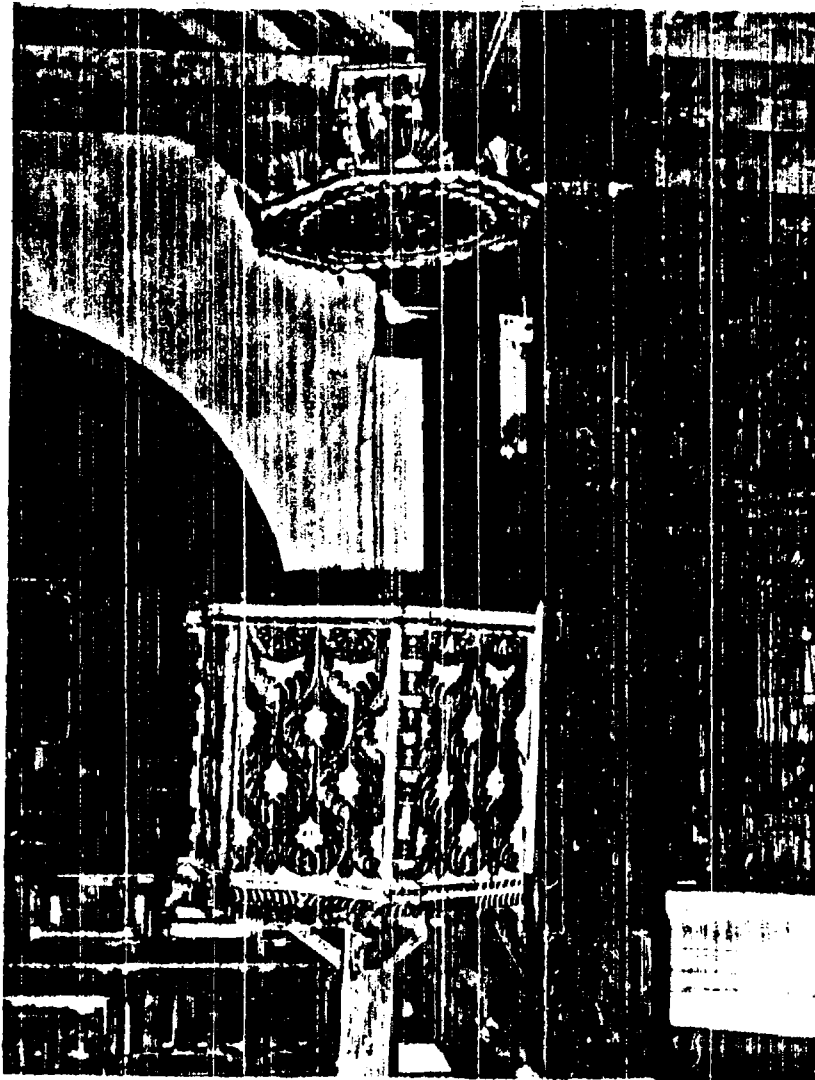
36. HUIZUCAR. Púlpito.



37. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán".
Púlpito procedente de la derruida iglesia de San Sebastián.



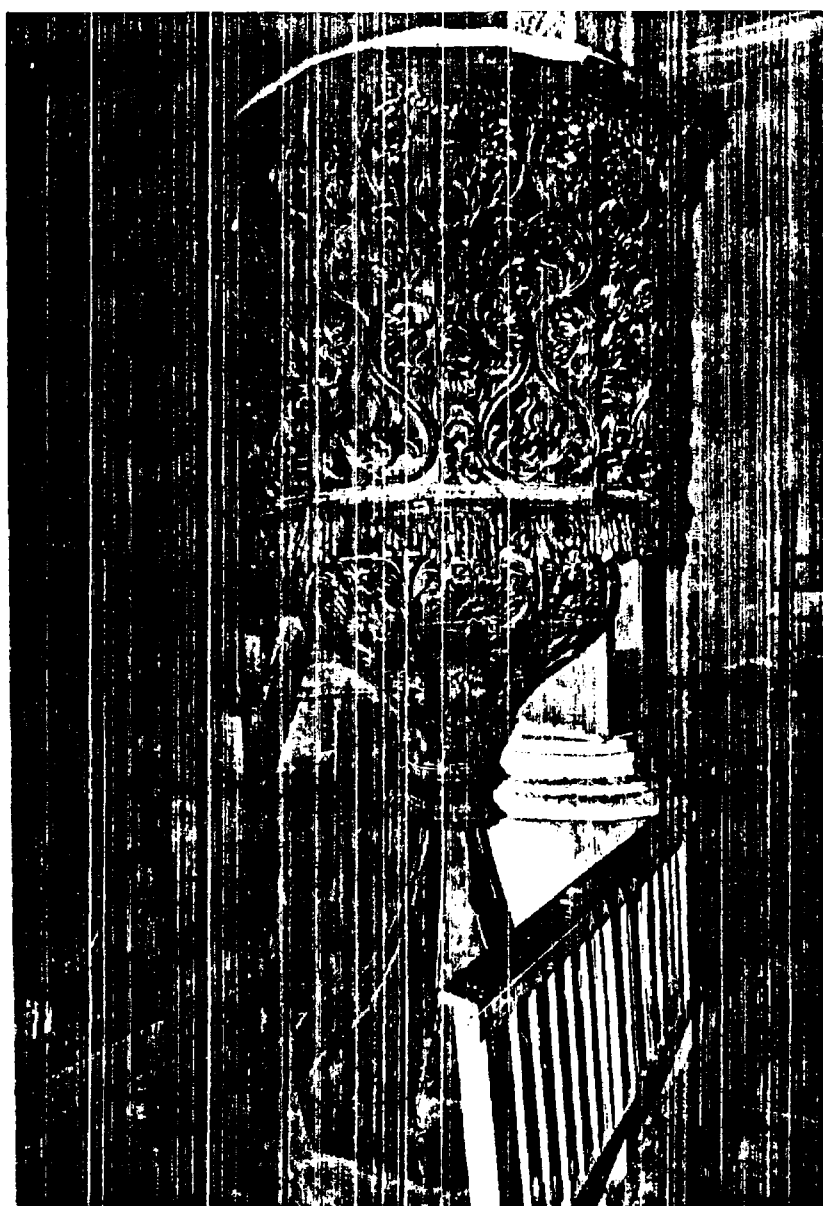
38. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán".
Base del púlpito de la figura anterior.



39. PANCHIMALCO. Pulpito.

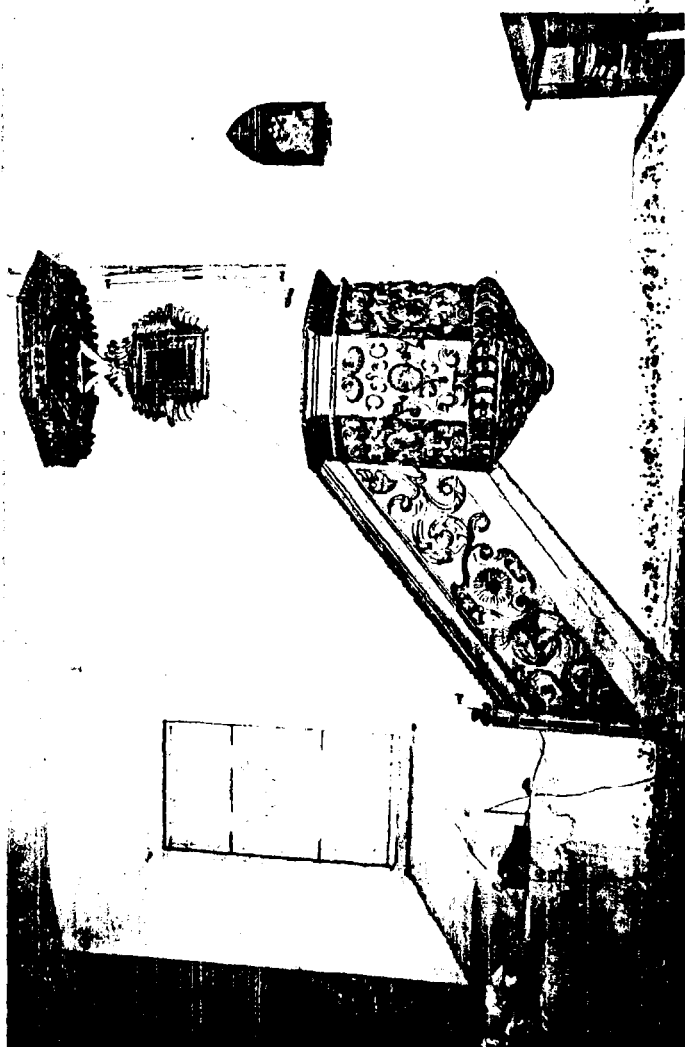


40. CIUDAD DELGADO. Púlpito.

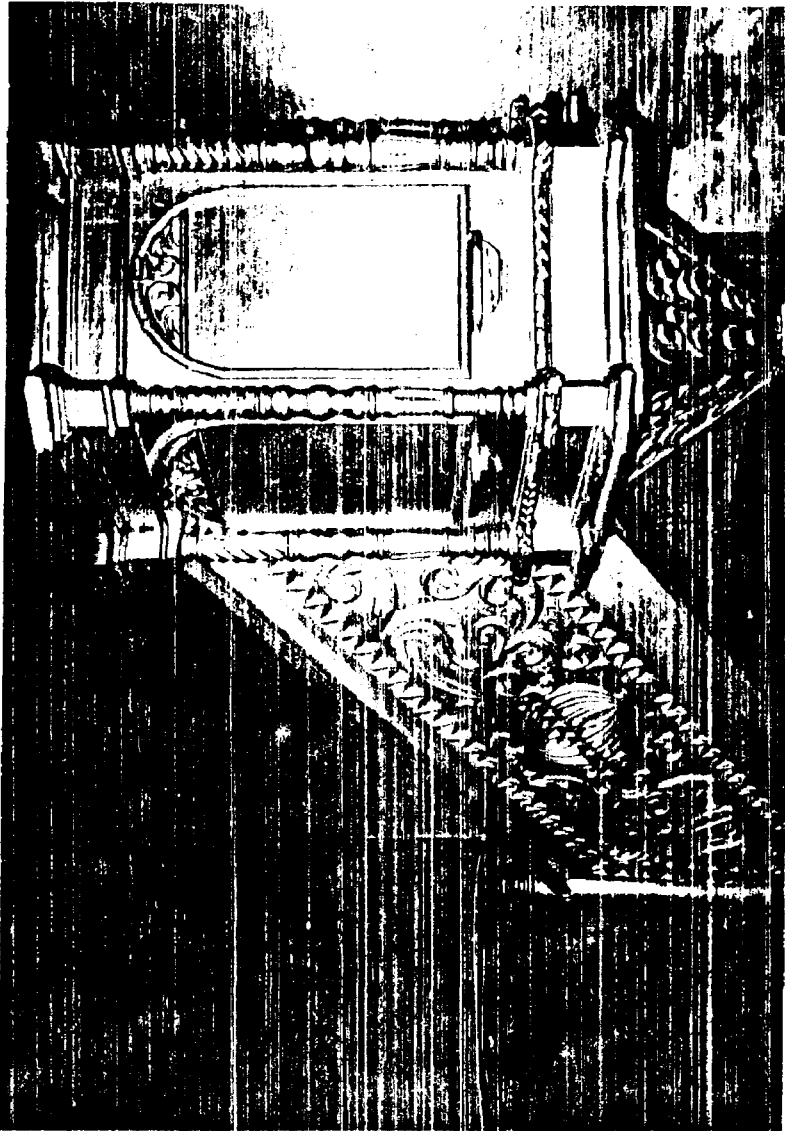


41. TEJUTLA. Púlpito.

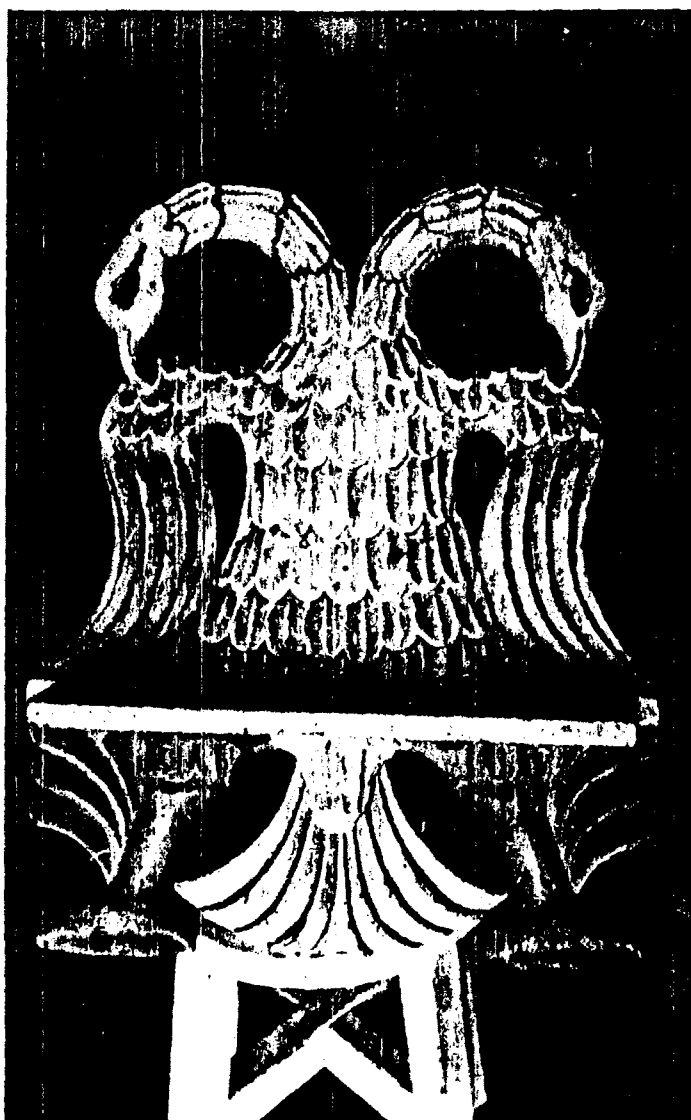
458



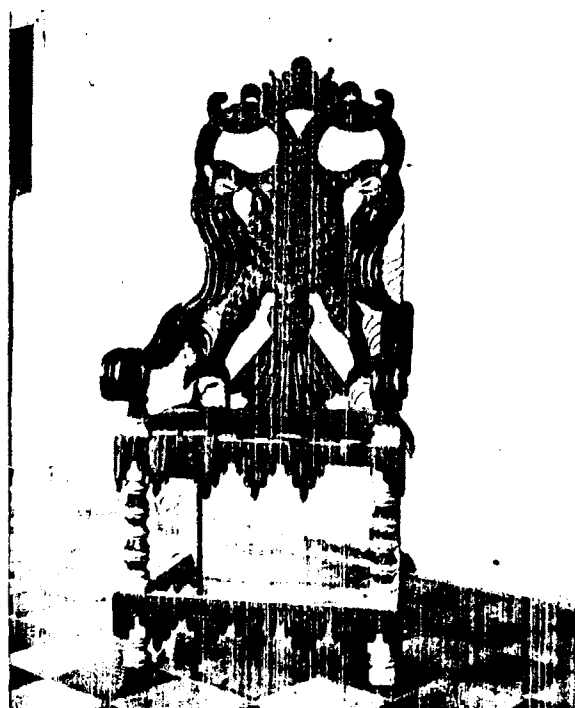
42. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Púlpito.



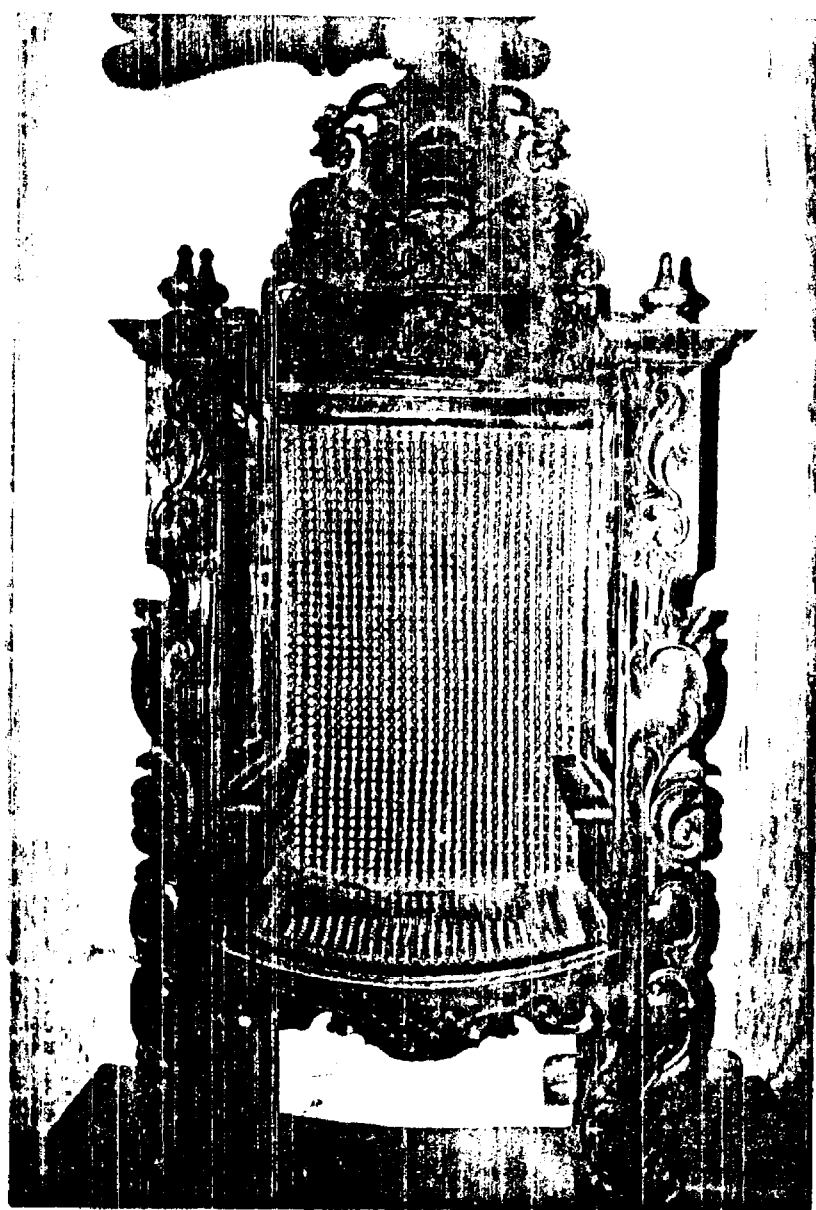
43. CHALCHUAPA. Pulpito



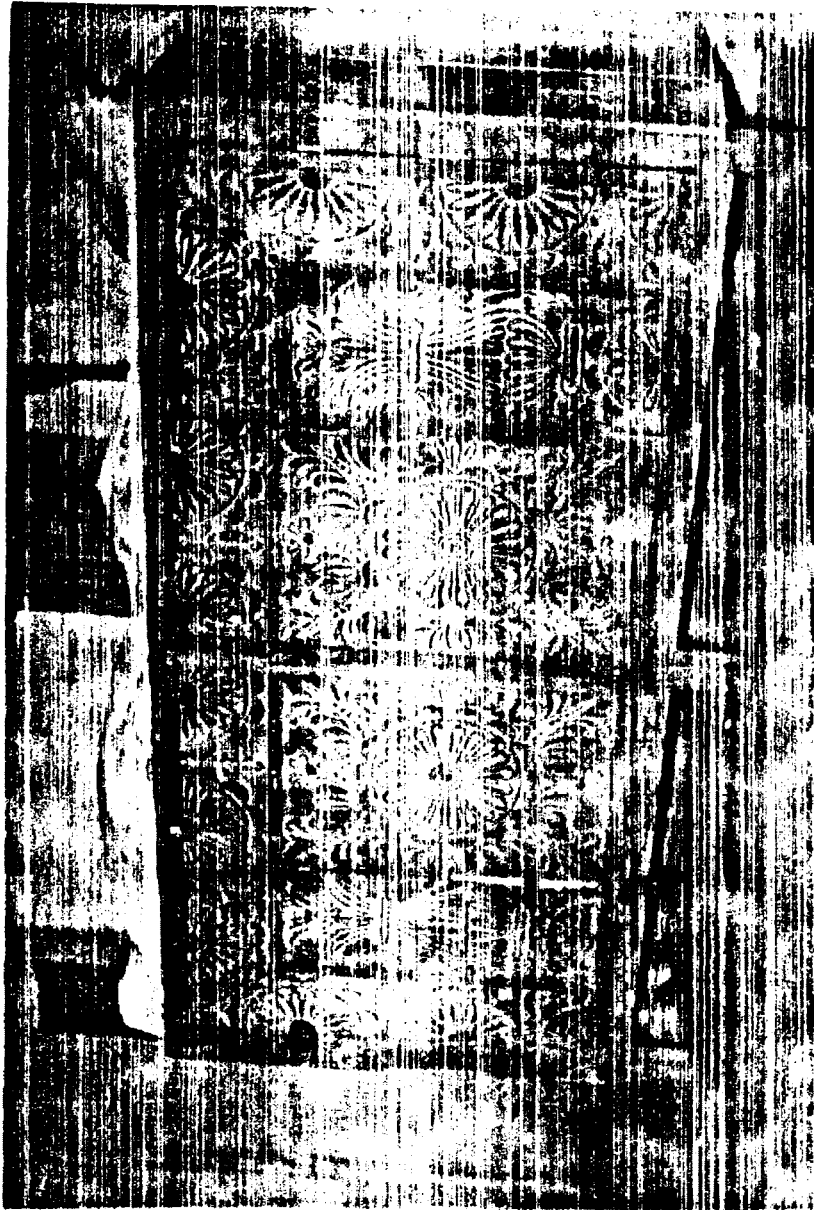
44. AYUTUXTEPEQUE. Atril



45. HUIZUCAR. Trono parroquial.



46. METAPAN. Confesonario.

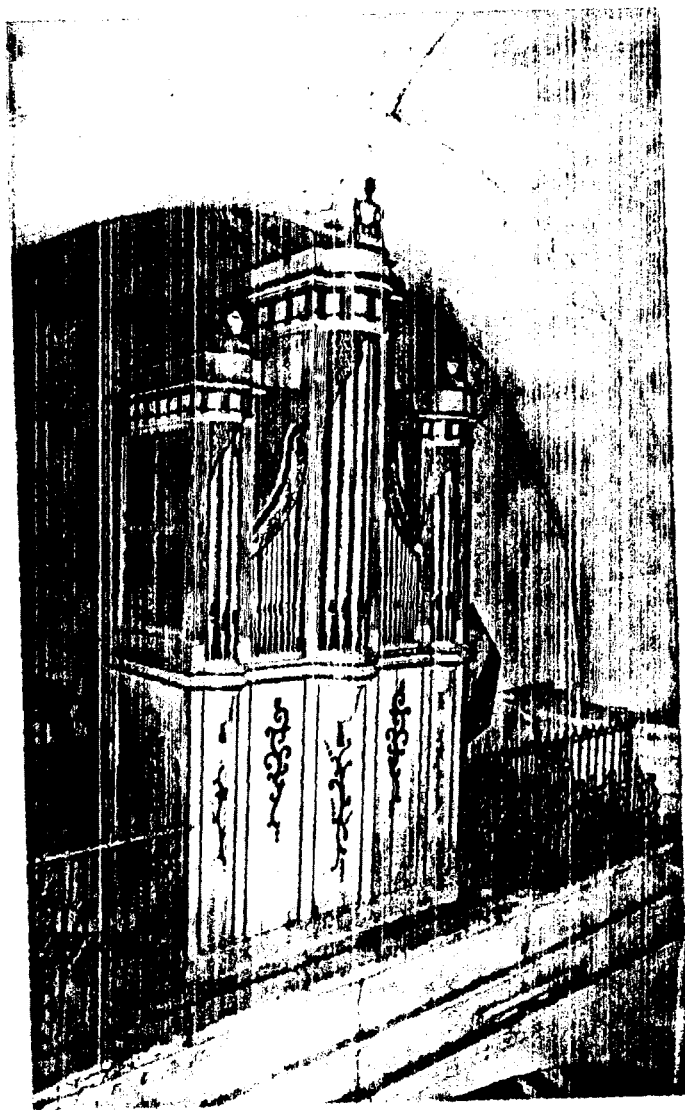


47. Chapelitique

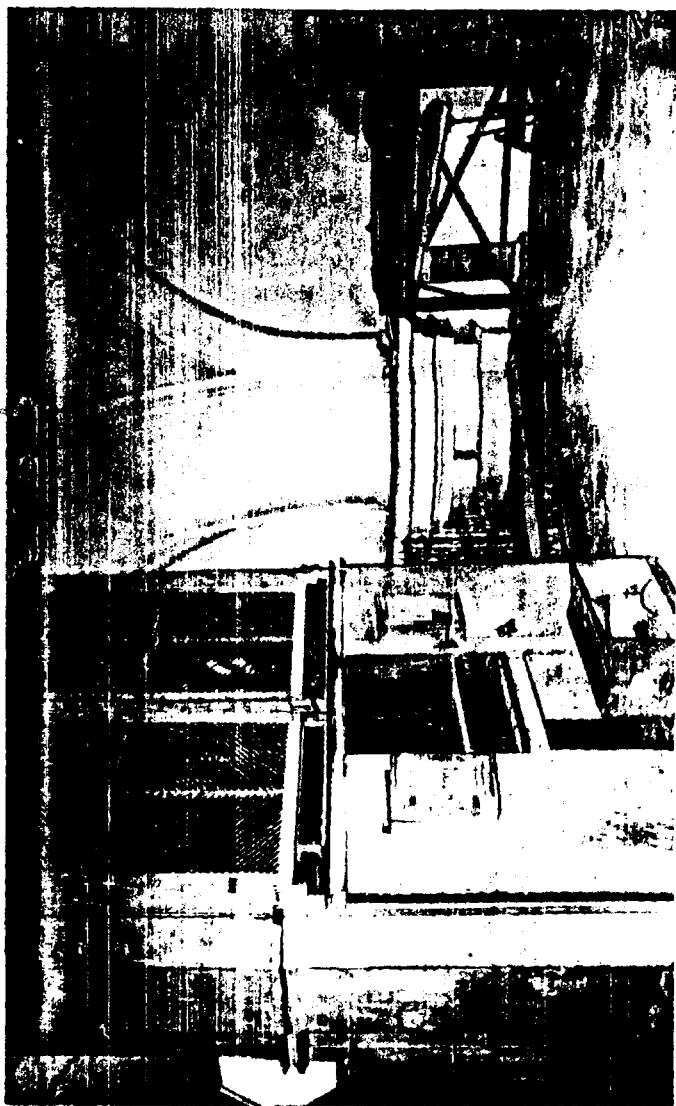
464



48. SAN SALVADOR. Museo Nacional
"David J. Guzmán". Arcón.



49. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Organo.



50. METAPÁN. Iglesia de San Pedro. Órgano (ver la figura anterior).



51. PANCHIMALCO. Calvario.



52. SUCHITOTO. Cristo crucificado con Animas.



53. SENSUNTEPEQUE. Iglesia del Calvario.

Cristo crucificado con Animas.



54. ANALCO. Cristo crucificado con Animas.



55. CHALATENANGO. Cristo crucificado con Animas.



56. ATQUIZAYA. Cristo crucificado con Animas.



54. CHALCHUAPA. La visitación.



58. CHALCHUAPA. La Anunciación.

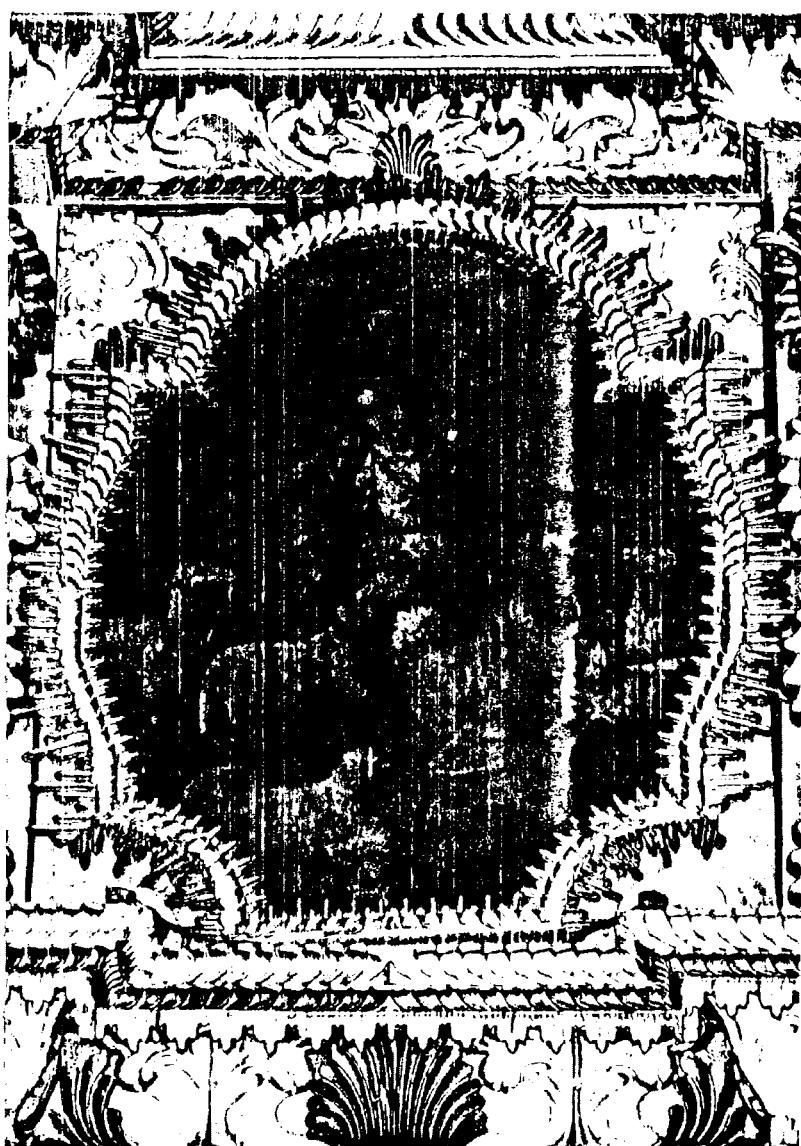


59. SANTA TECLA. Colección Valdeperas.

El Bautismo de Cristo.

Bernardo Caballero. 1644.

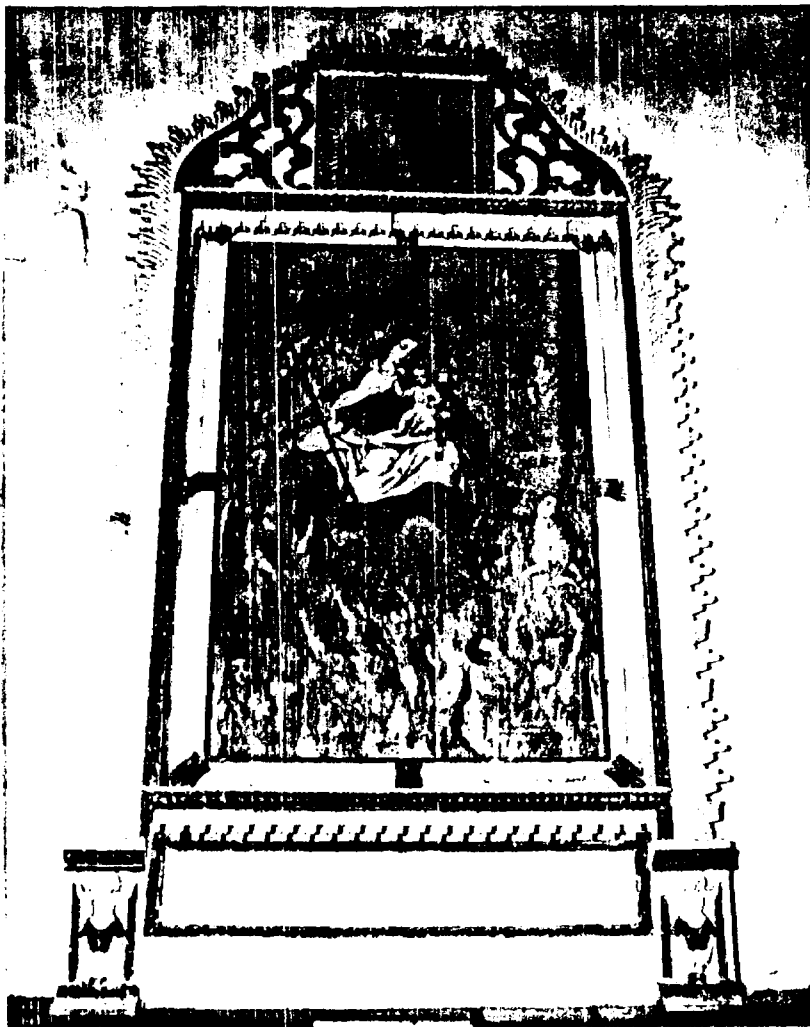
Procedente de la iglesia de la Merced. (San Salvador)



60. NEJAPA. La Divina Pastora.



61. SAN SALVADOR. Colección Particular.
Virgen del Carmen.



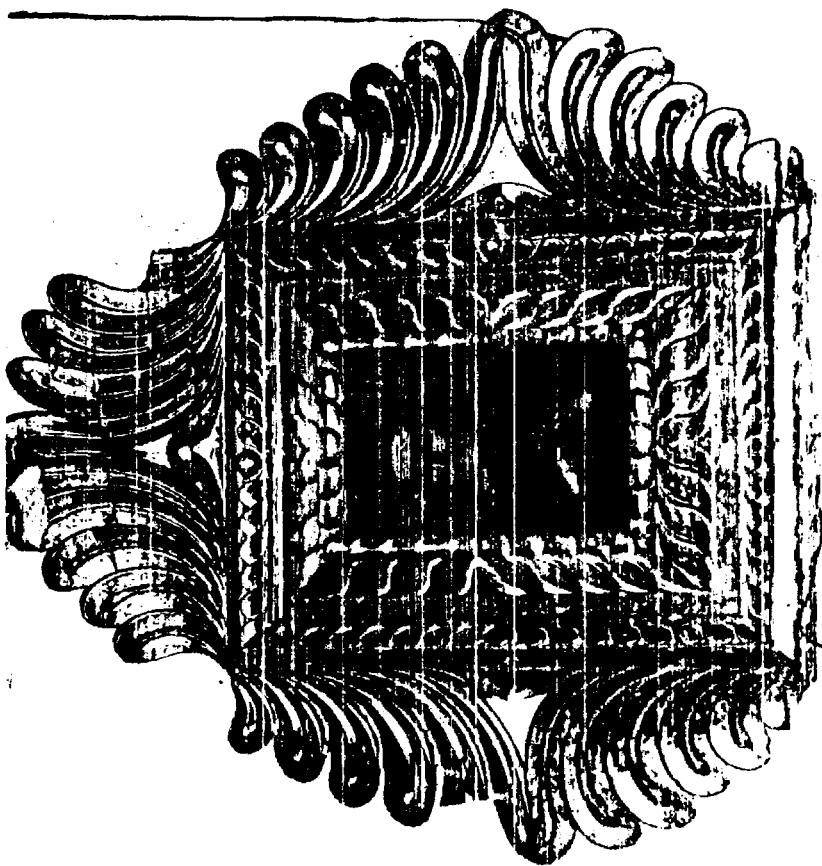
62. HUIZUCAR. Virgen del Carmen.



63. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán".



64. SAN ANTONIO DEL MONTE. San Antonio de Padua
(retocado recientemente).



65. METAPAN. Iglesia de San Pedro. San Francisco de Sales (?).



66. NEJAPA. San Pedro.



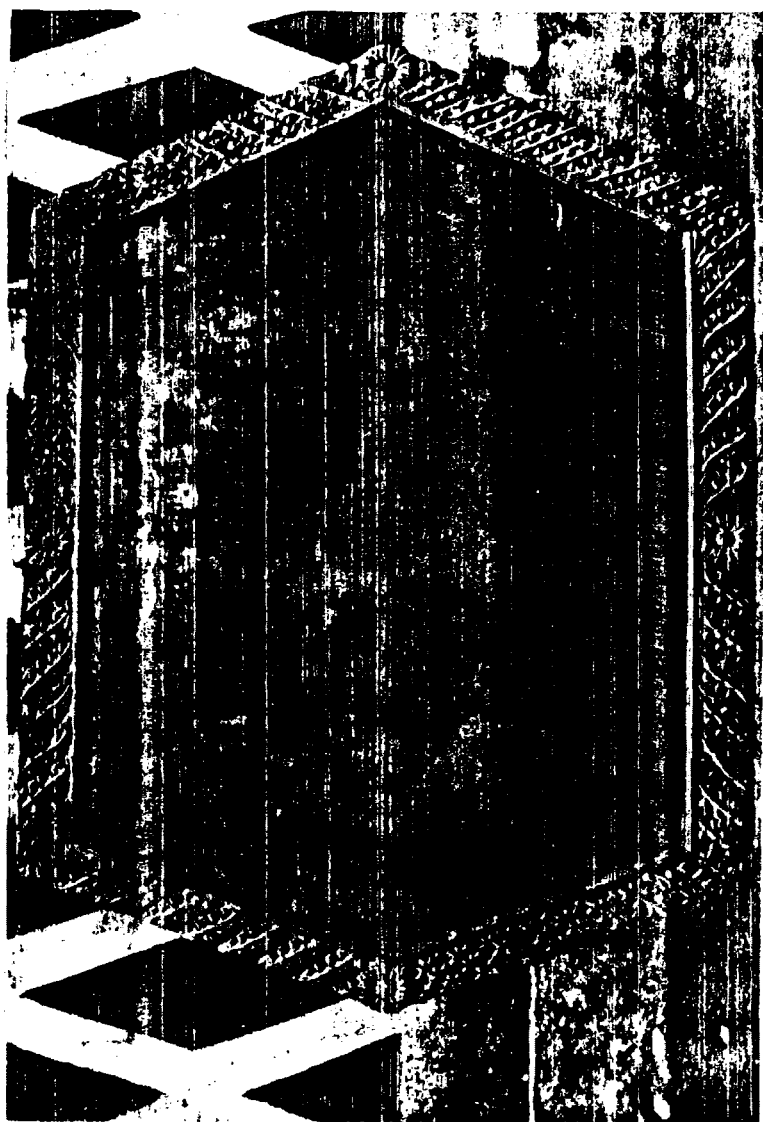
67. NEJAPA. San Pablo.



68. METAPAN. Santa Cecilia (7)



69. SAN SALVADOR. Colección particular. La Trinidad.
(Procedente de Zacatecoluca).



SAN SALVADOR. Iglesia de San Sebastián. La Trinidad.



71. ILOBASCO. La Trinidad y la Inmaculada con Animas.



72. SAN SALVADOR. Iglesia de San Sebastián.
La Trinidad y la Inmaculada con Animas.



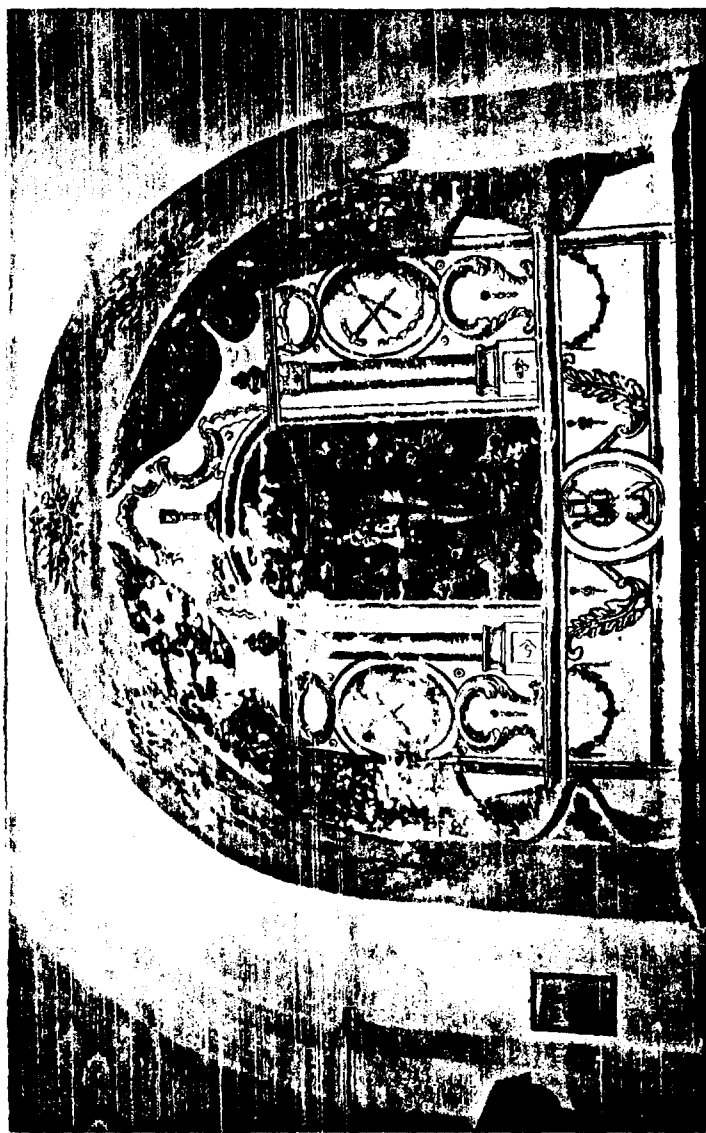
73. Detalle de la figura anterior.



74. SAN SALVADOR. Catedral. San Emigdio



75. NEJAPA. Tabla procedente del retablo número 1.
Los Sagrados Corazones.



46. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Crucifixión. Fresco de la sacristía.



77. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Pechina.



78. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Fecina.



79. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Pechina.



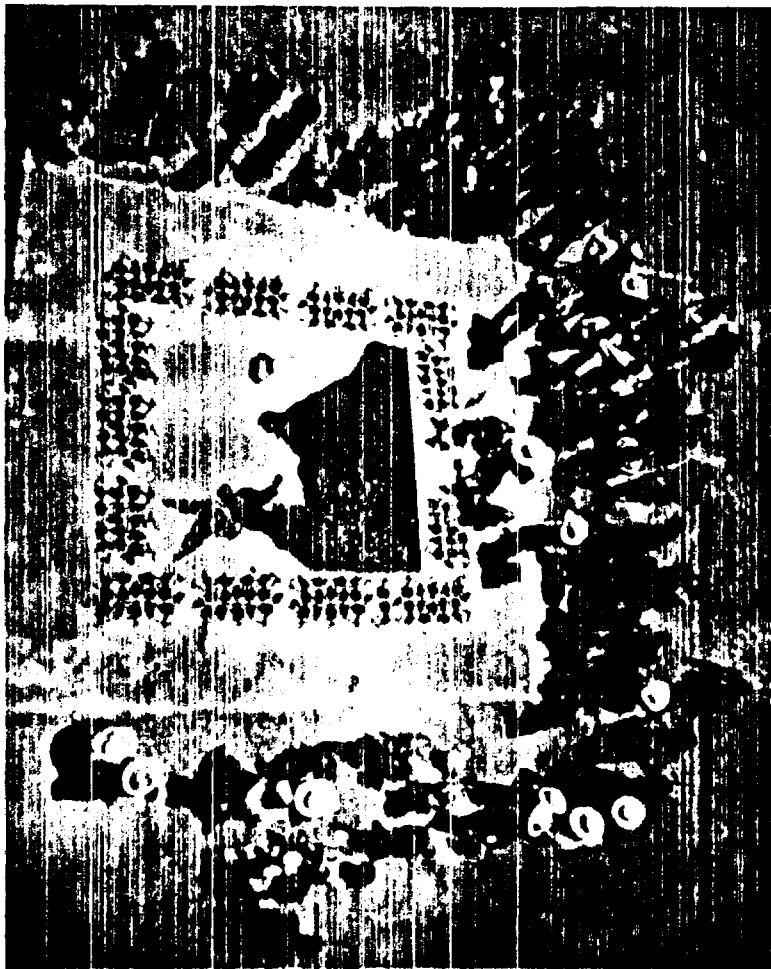
80. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Pechina.



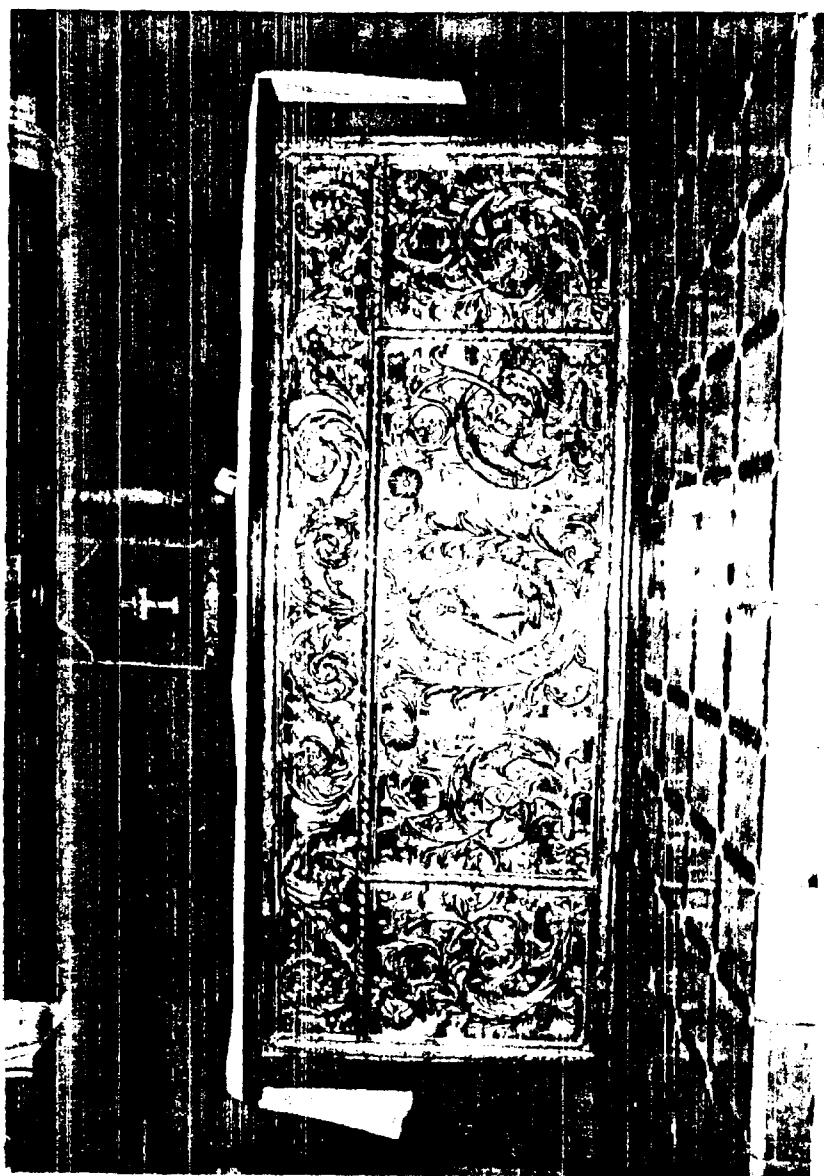
81. ANTIGUA GUATEMALA. Realización de alfombras florales.



82. NAHULINGO. Realización de alfombras florales.



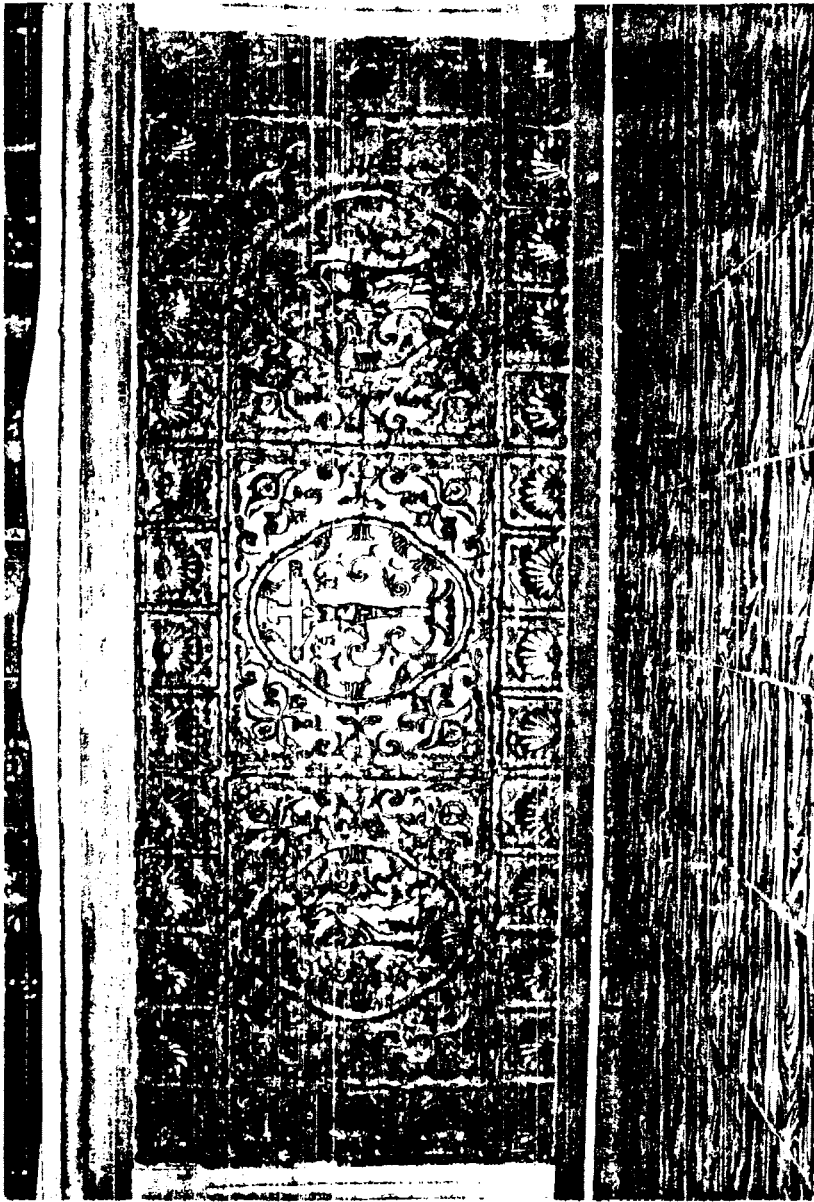
83. Alfombra floral. GUATEMALA.



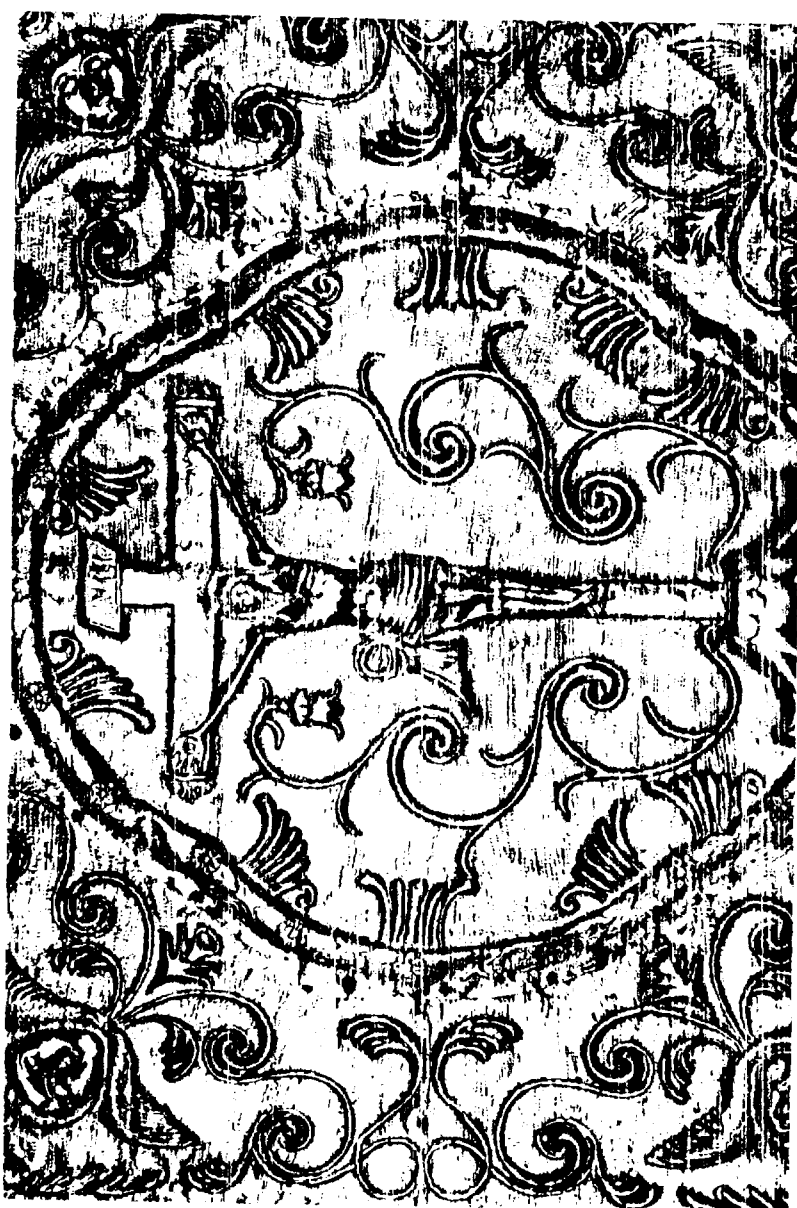
84. SAN MIGUEL. Iglesia de San Francisco. Frontal.



85. Detalle del frontal anterior.



86. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Frontal.



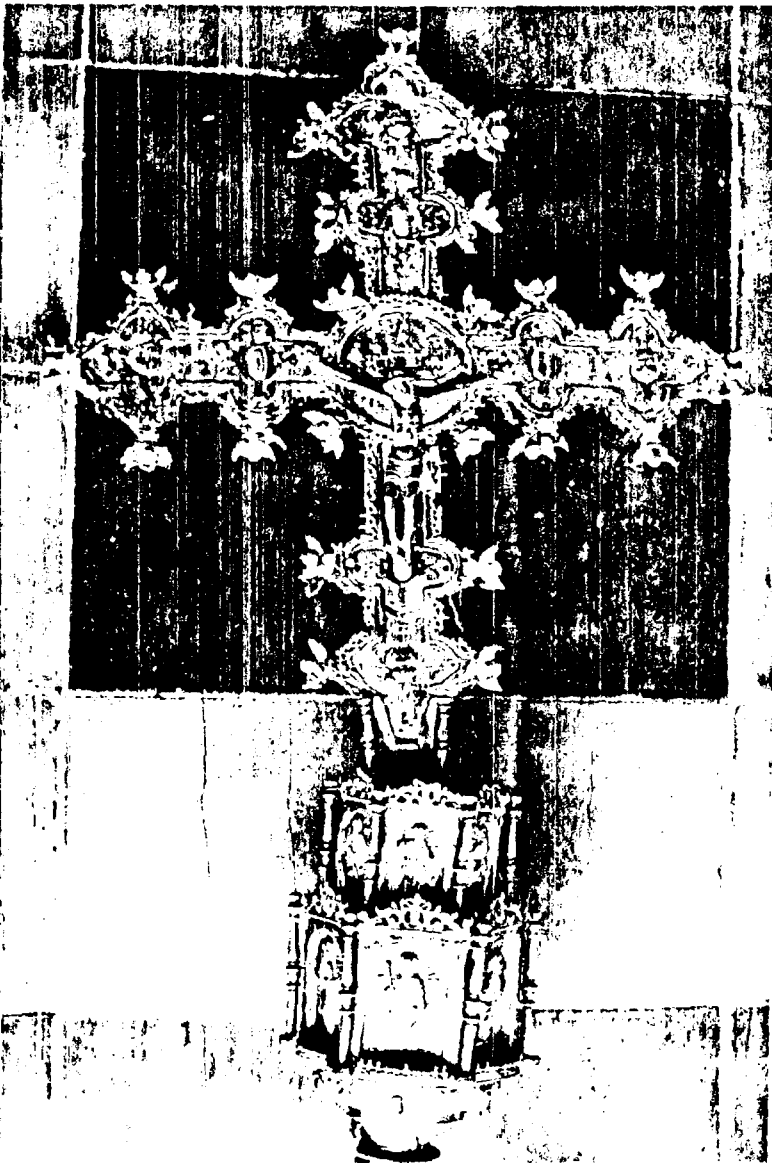
87. NETAPAN. Iglesia de San Pedro. Detalle del frontal anterior.



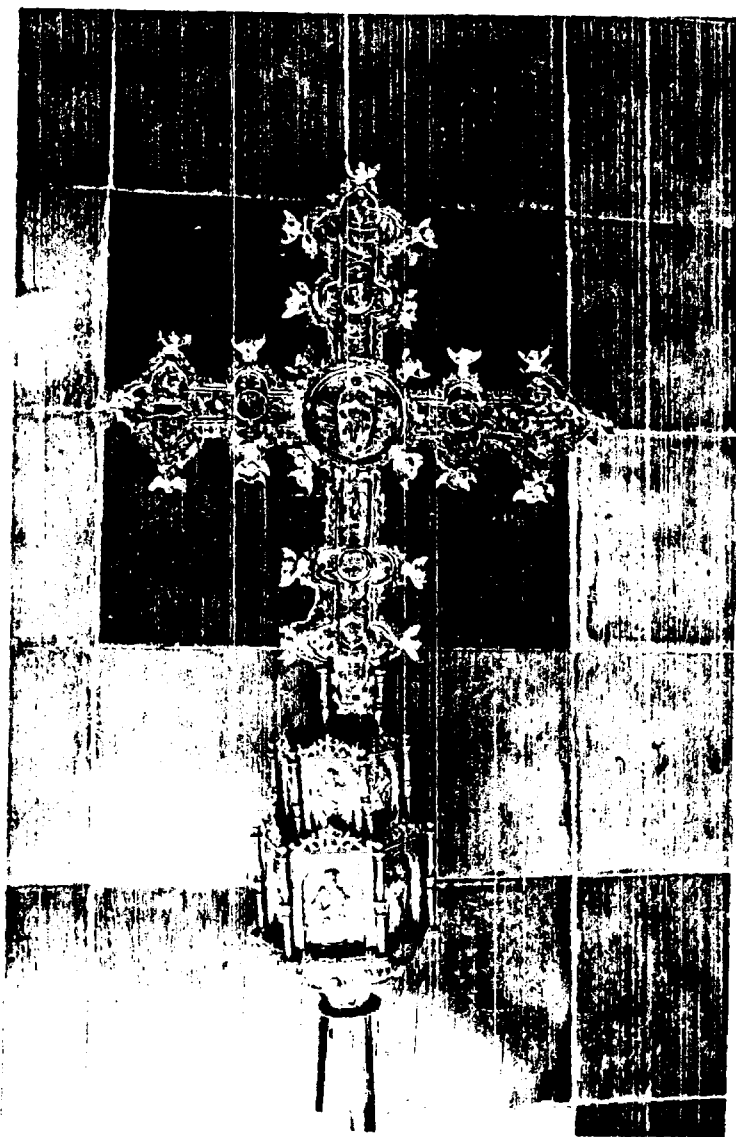
88. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Detalle del frontal.



89. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Detalle del frontal.

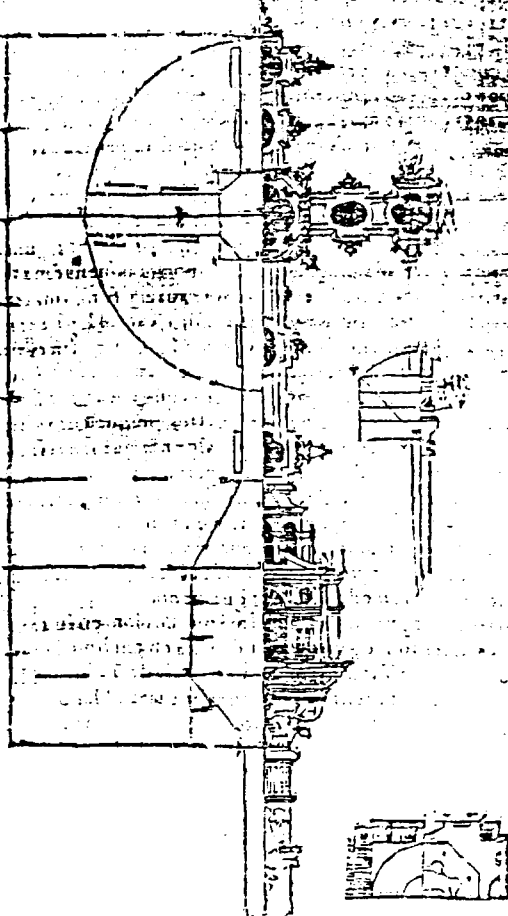


90. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Cruz procesional. Anverso.



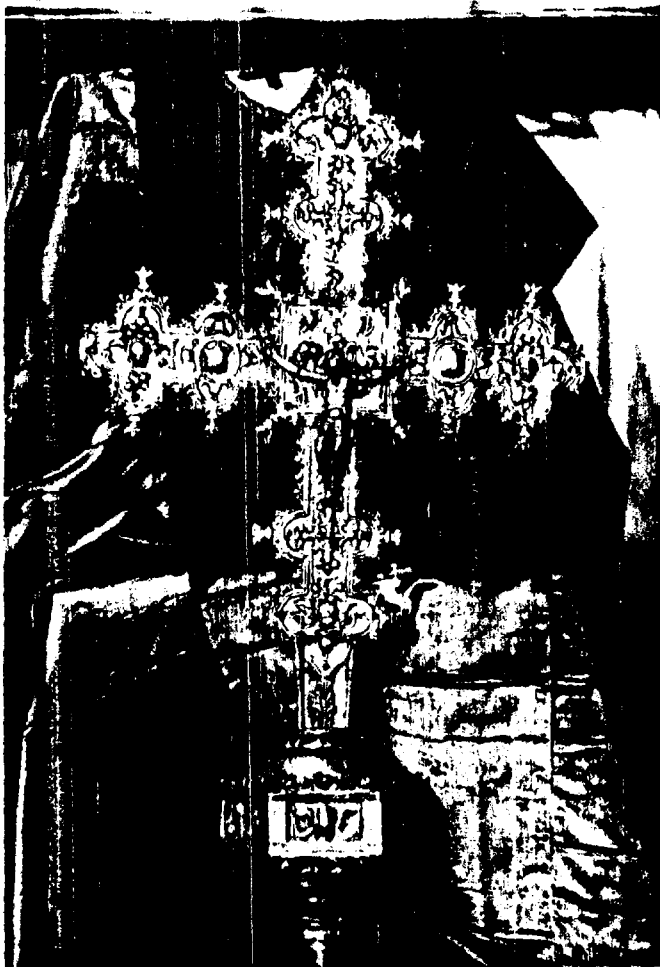
91. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Cruz procesional. Reverso.

LIBRO QUINTO

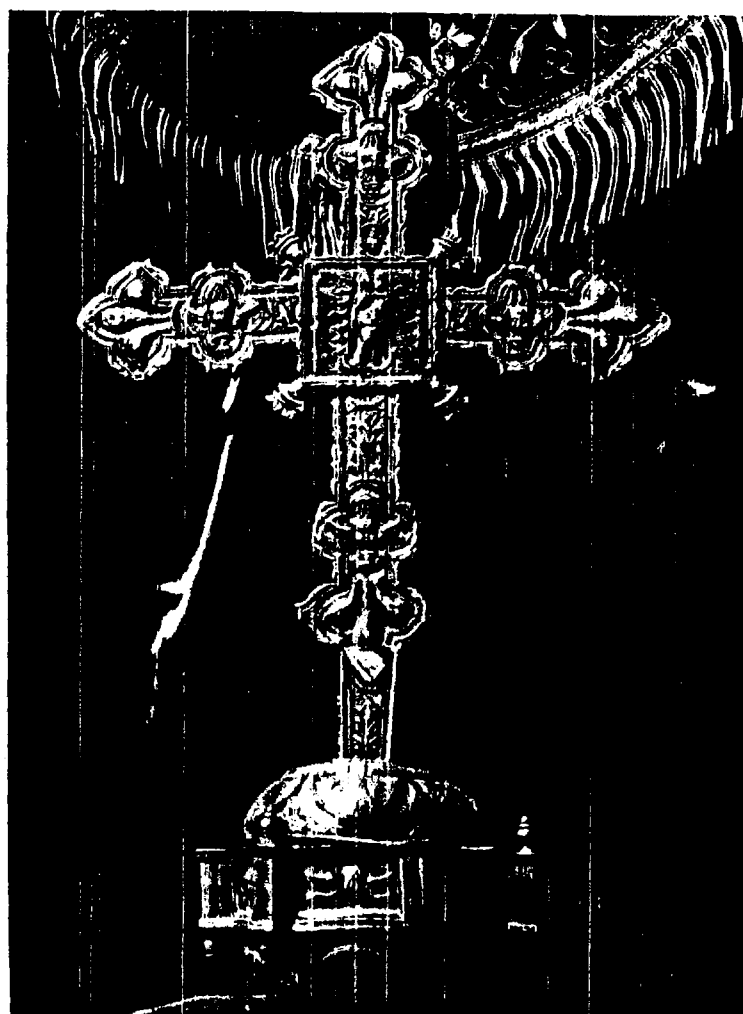




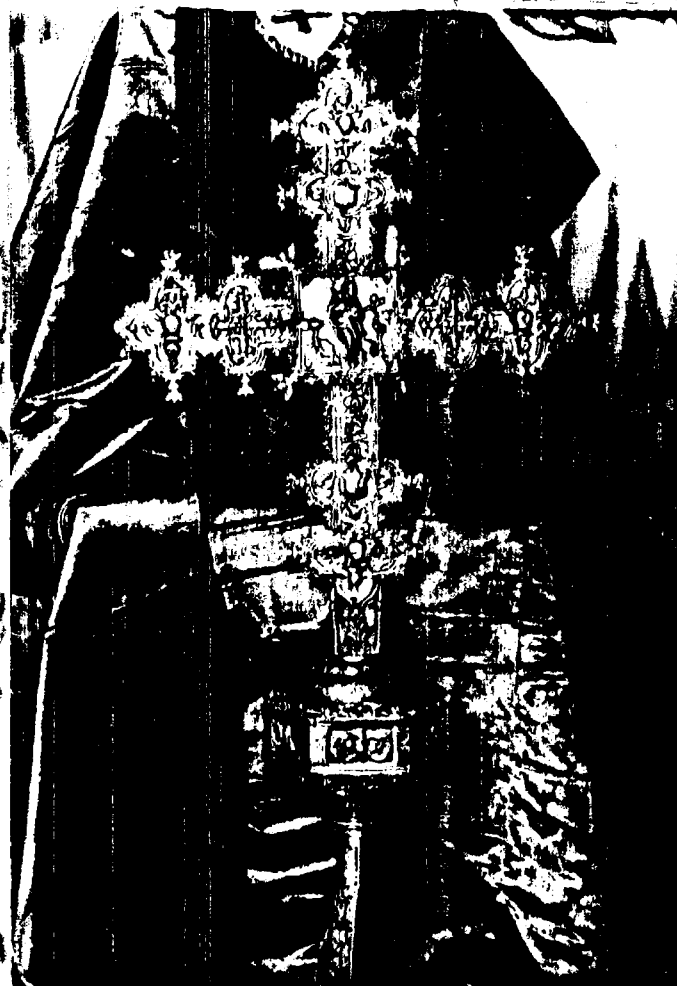
92 lis. ANTIGUO CUSCATLAN. Cruz procesional. Anverso.



93. PANCHIMALCO. Cruz procesional. Anverso.



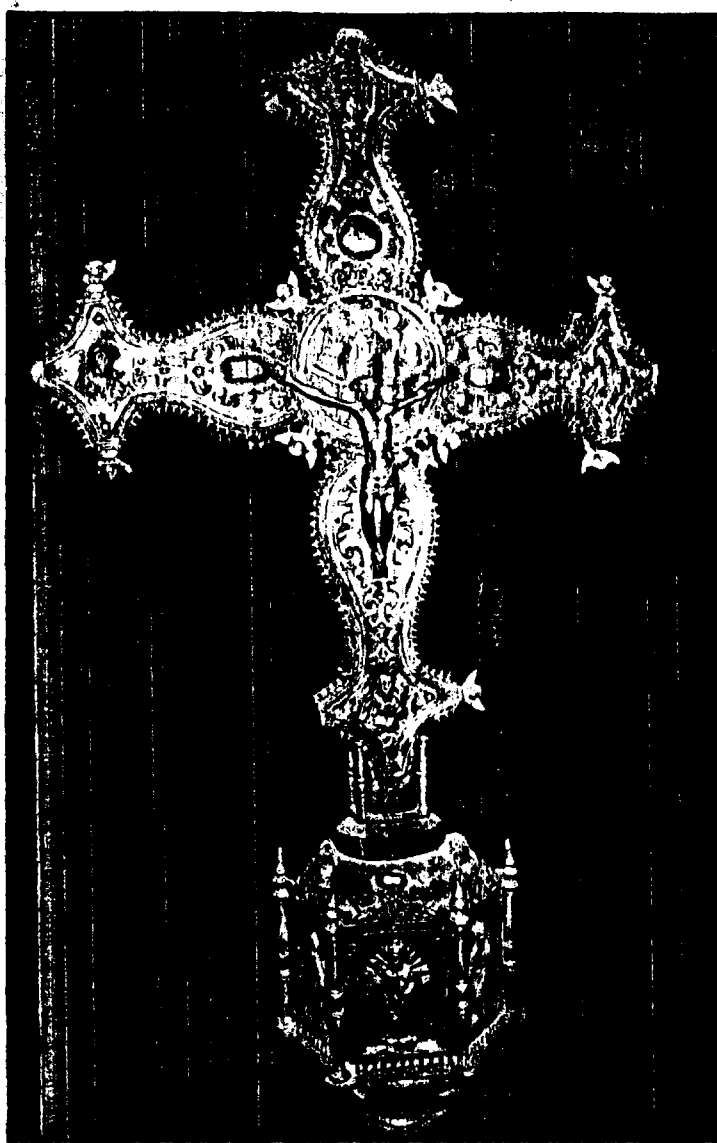
93 bis. ANTIGUO CUSCATLAN. Cruz procesional. Reverso.



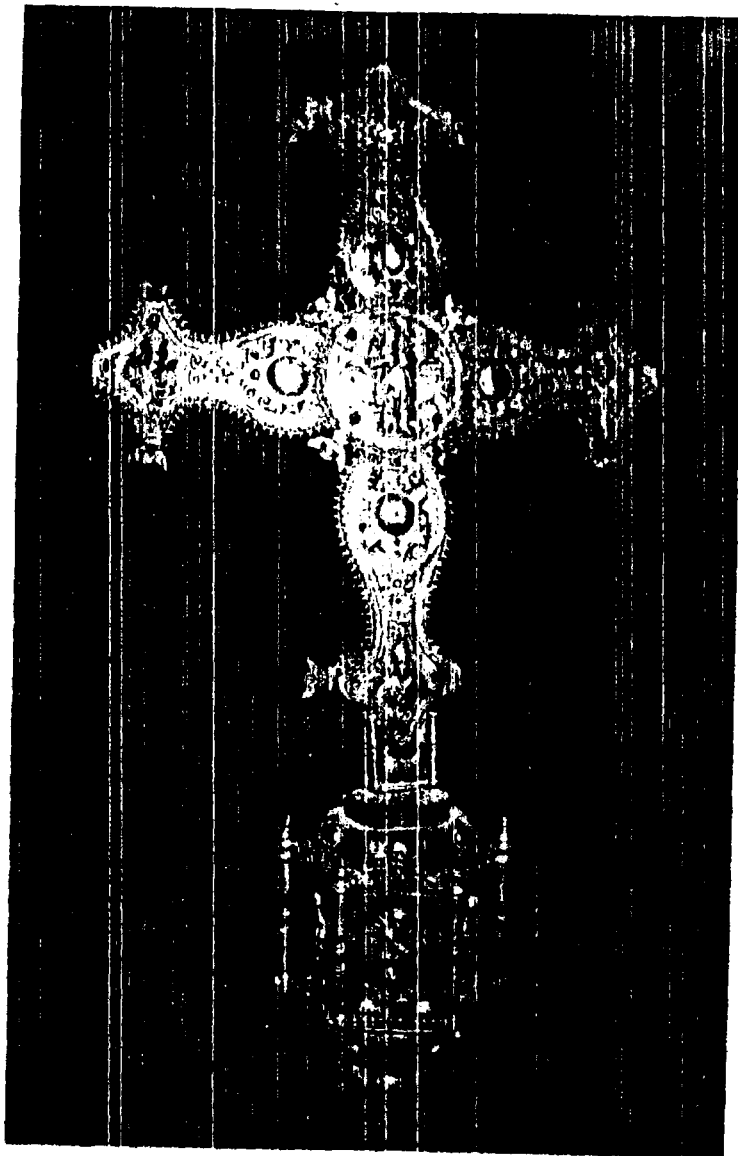
94 PANCHIMALCO. Cruz procesional. Reverso.



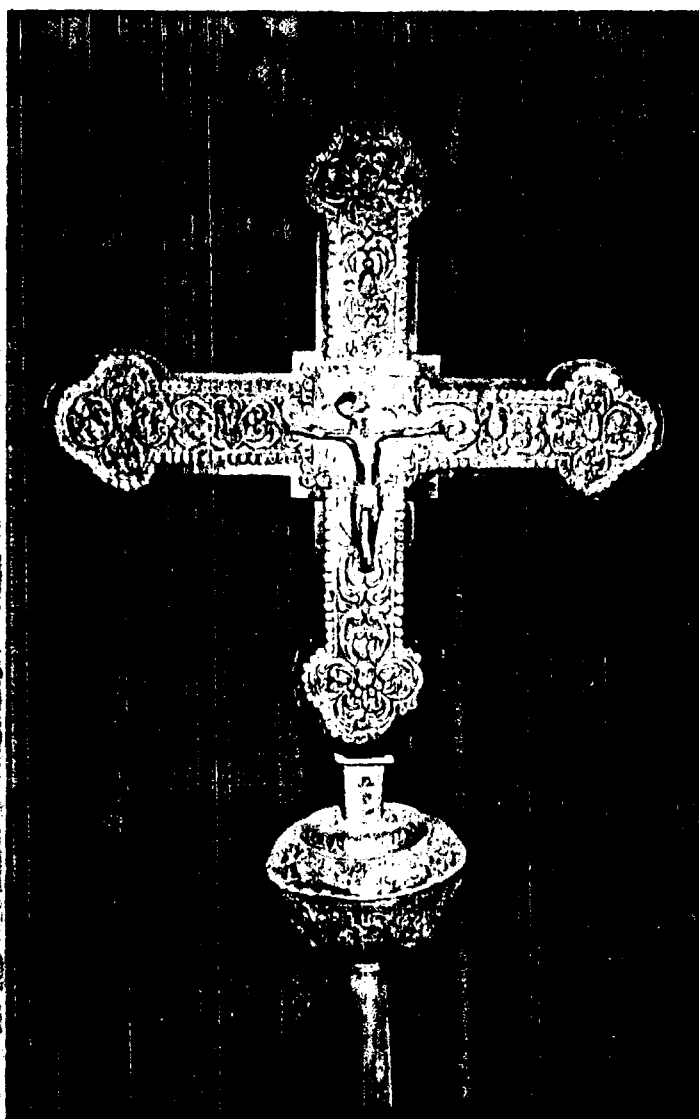
95. PANCHIMALCO. Procesión con la cruz.



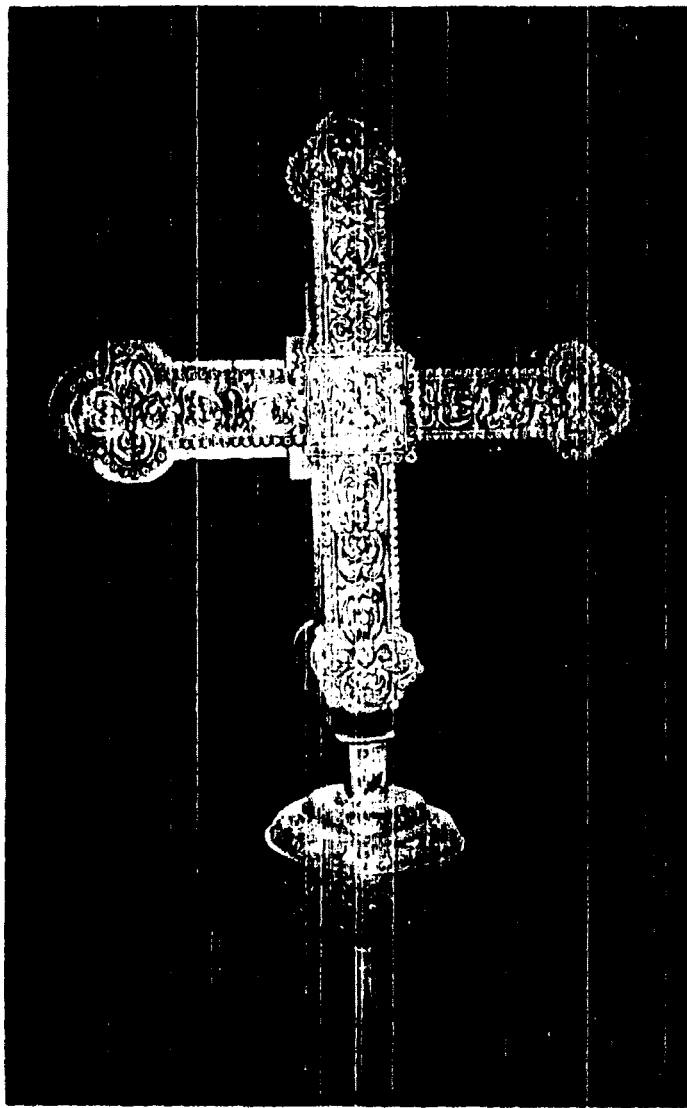
96. CHALATENANGO. Cruz procesional. Anverso.



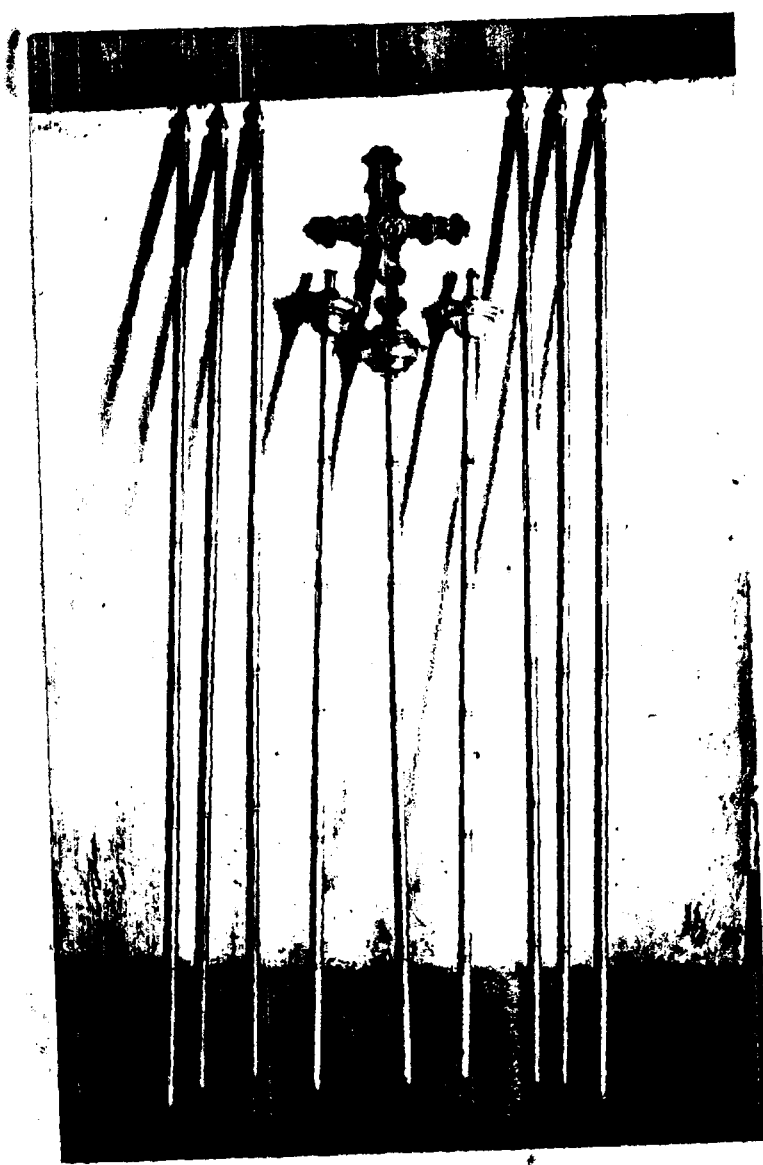
97. CHALATENANGO. Cruz procesional. Reverso.



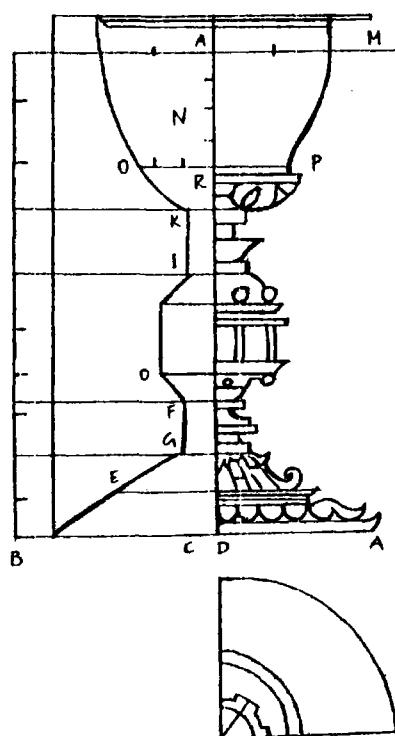
98. SAN FRANCISCO GOTERA. Cruz procesional. Anverso.



99. SAN FRANCISCO GOTERA. Cruz procesional. Reverse.

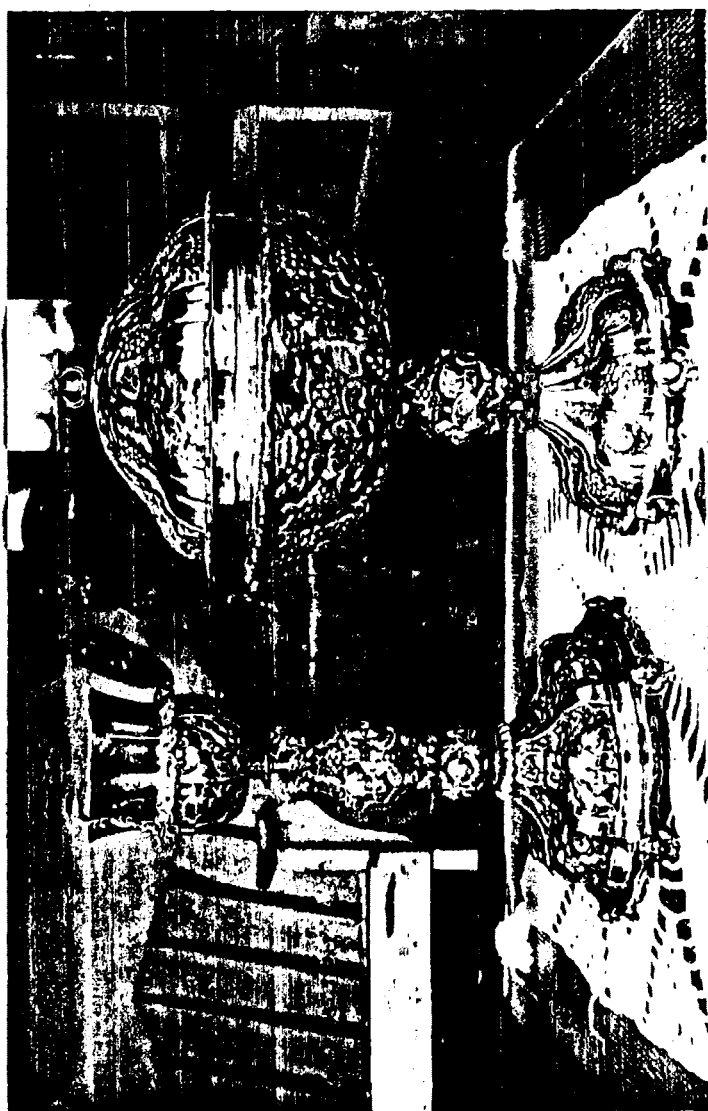


100. APOPA. Cruz procesional, ciriales y varas de palio.

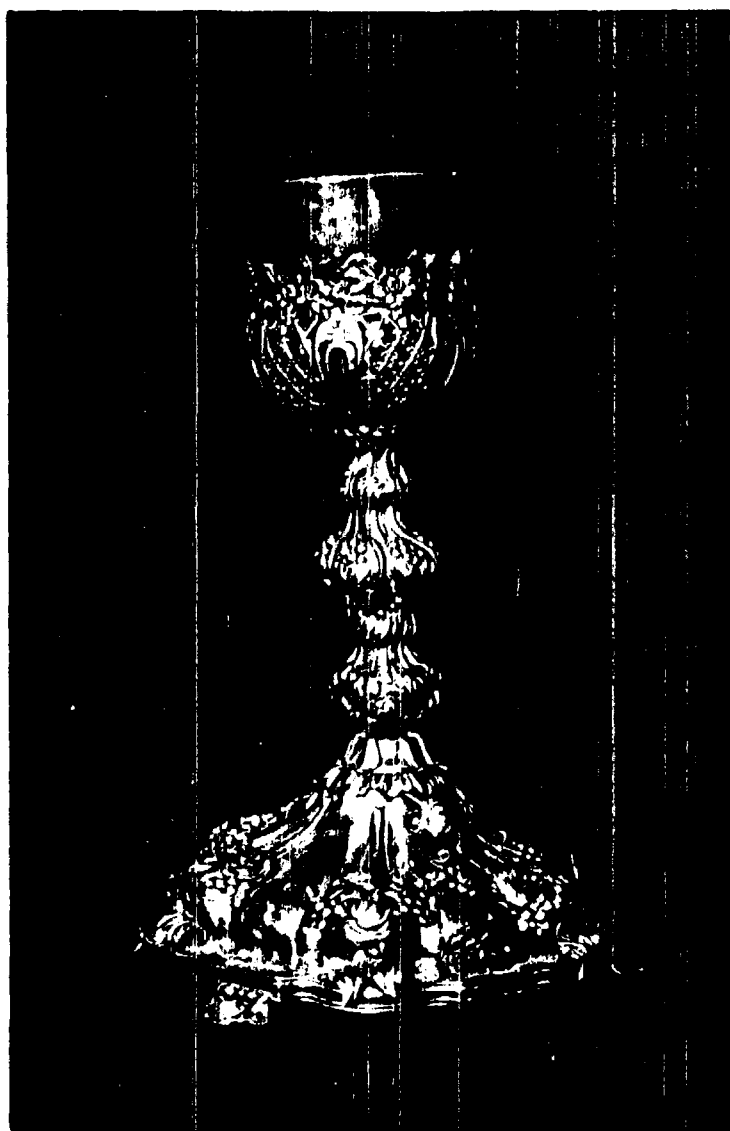


101. Juan de Arfe. Proporciones del cáliz.

Tomado de De varia commesuración para la escultura
y arquitectura. Ed. de 1675.

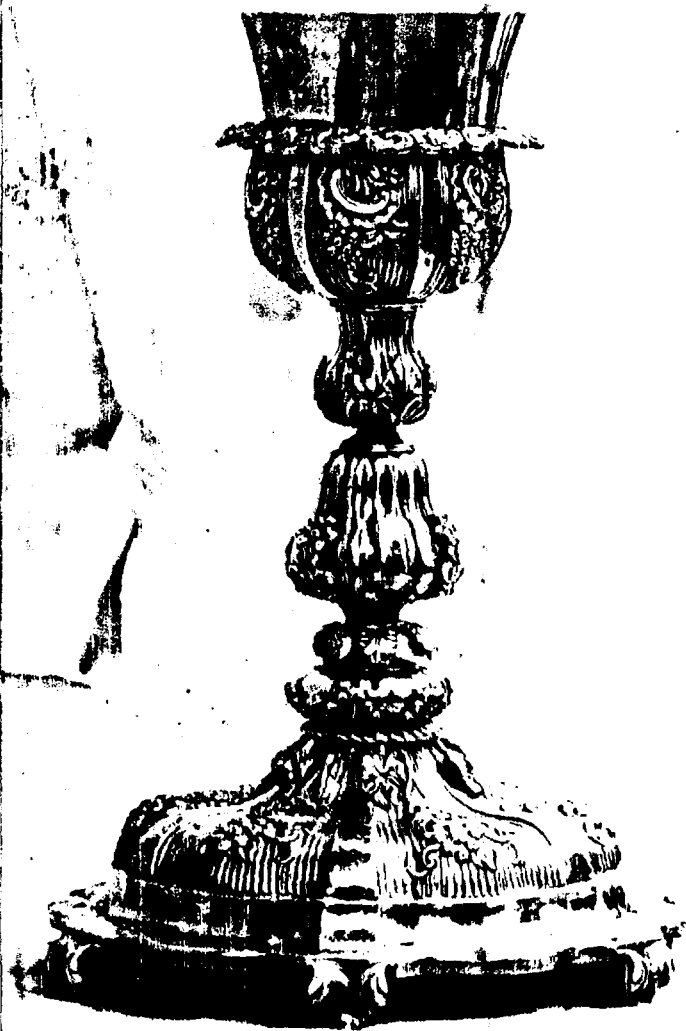


102. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Cáliz y copón.

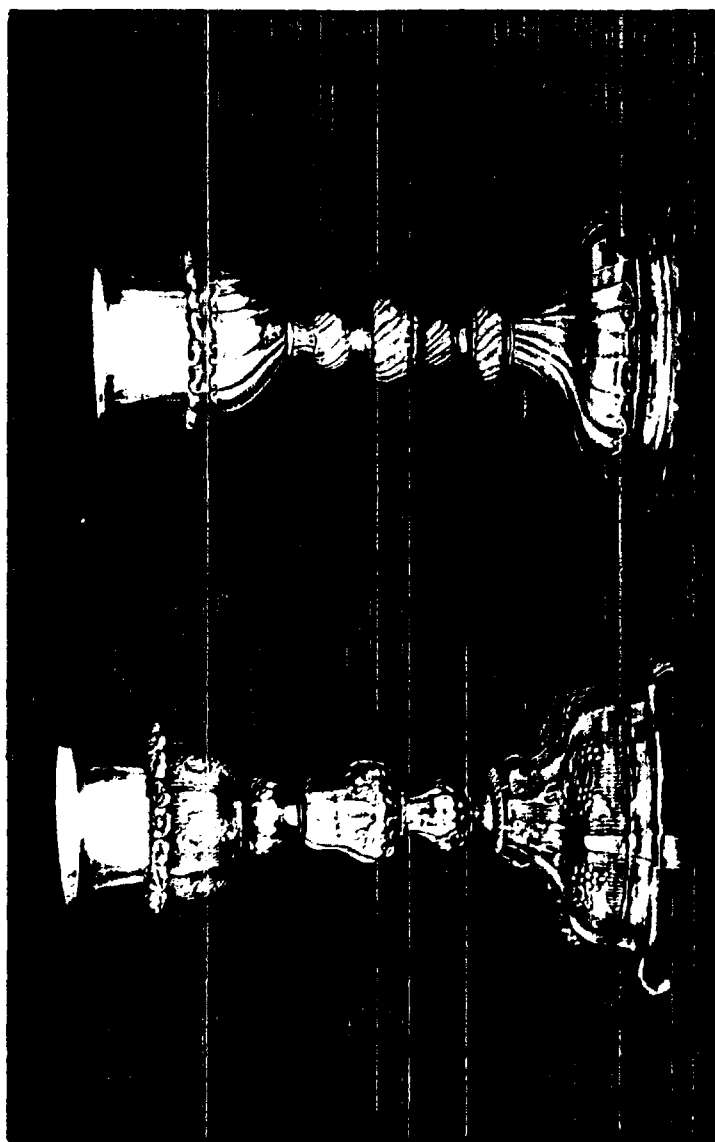


103. SAN JUAN OPICO. Cáliz.

522



104. MEXICANOS. Cáliz.



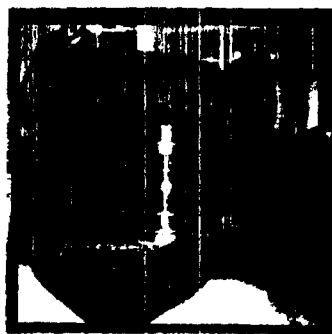
105. COJUTEPEQUE. Iglesia de San Juan Bautista. Cállices, a y b.



106. CUSCATANCINGO. Copón y cáliz.

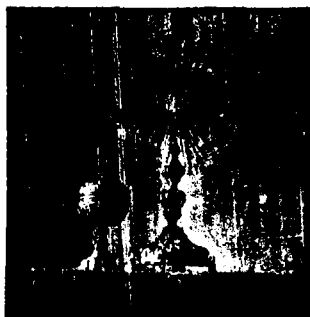


107. APANECA. Cálices, a y b.



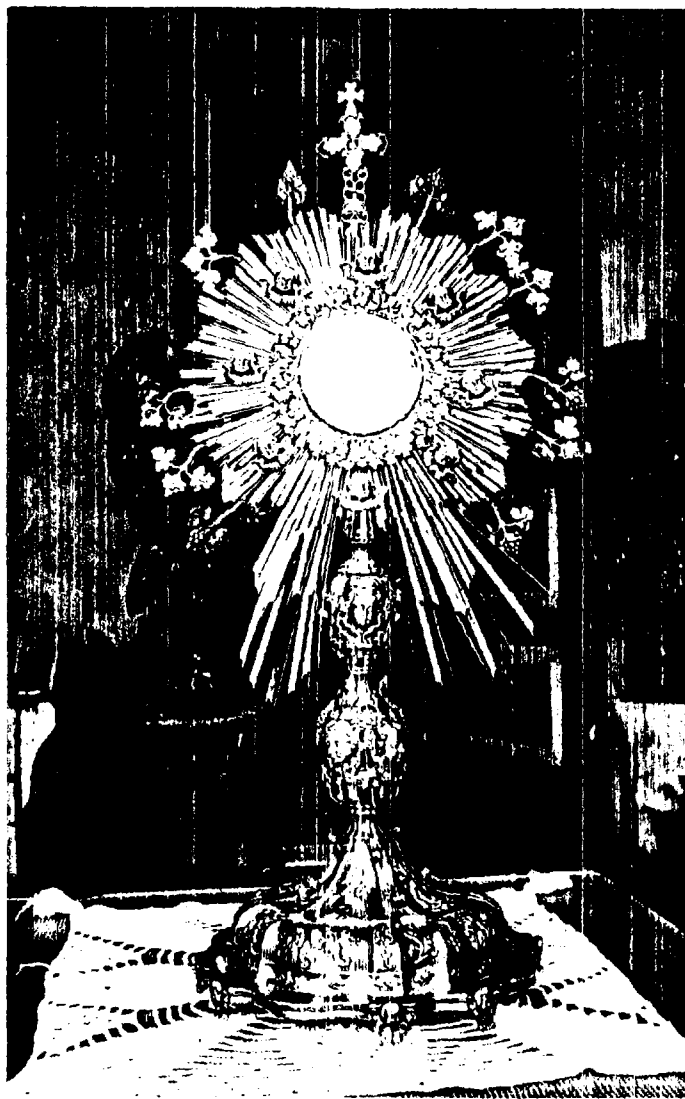
108. SAN SALVADOR. Catedral. Cáliz.

526



109. IZALCO. Iglesia de los Dolores.

Copón y custodia.



110. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Custodia.

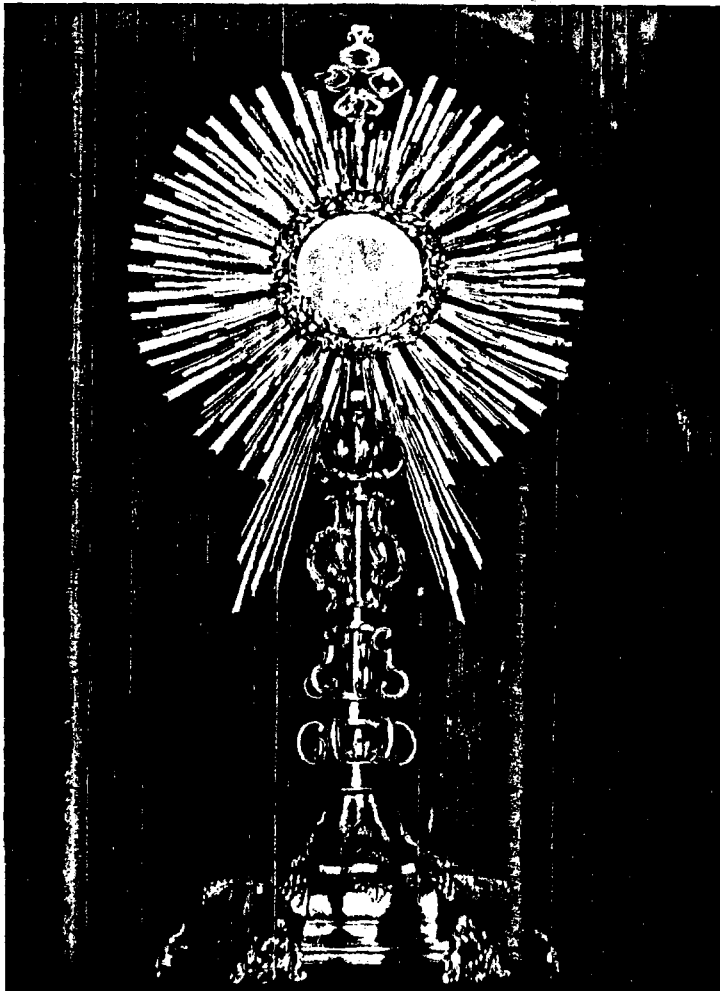


111. CUSCATANCINGO. Custodia.

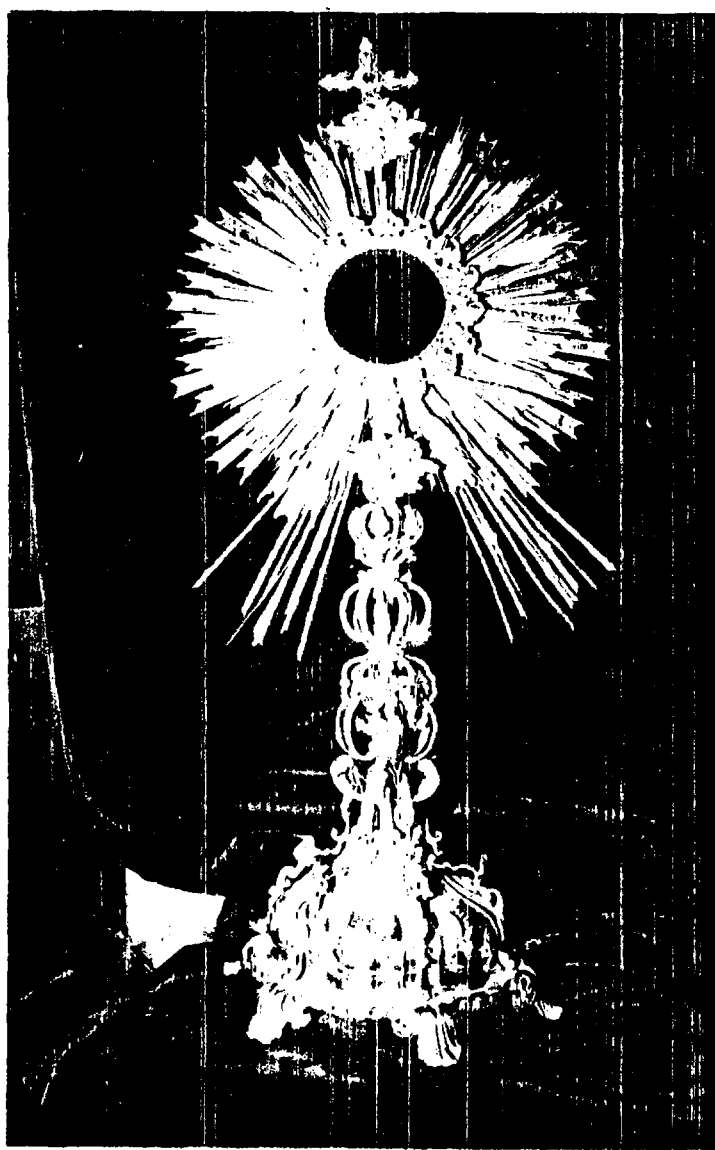


112. SAN PEDRO MAZAHUAT. Custodia.

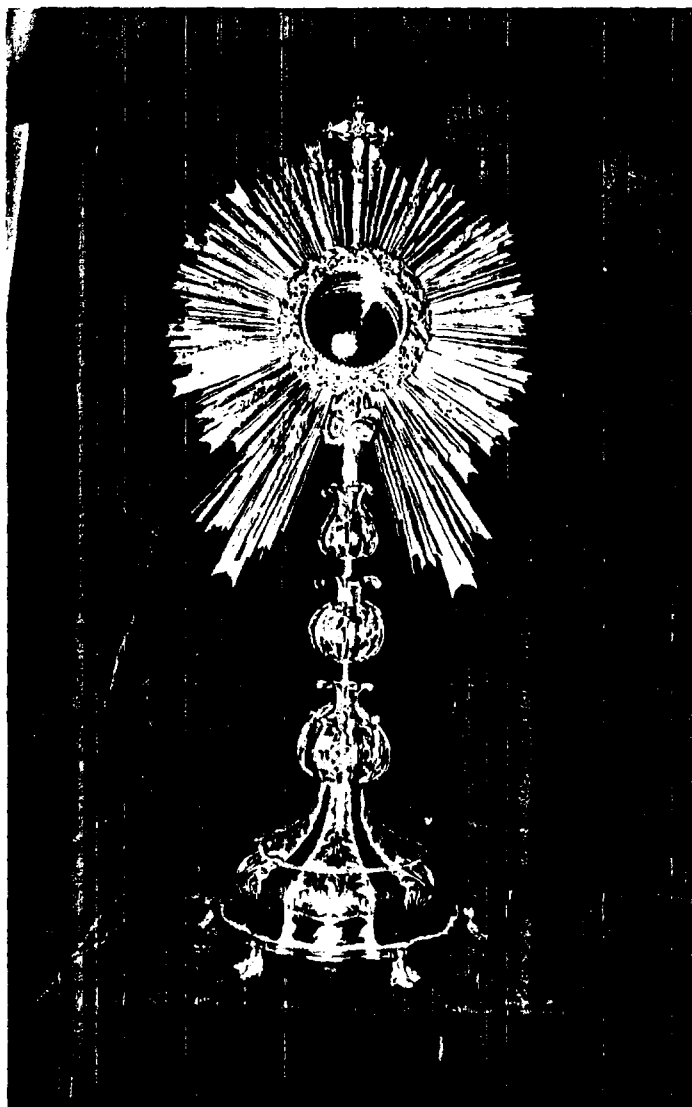
530



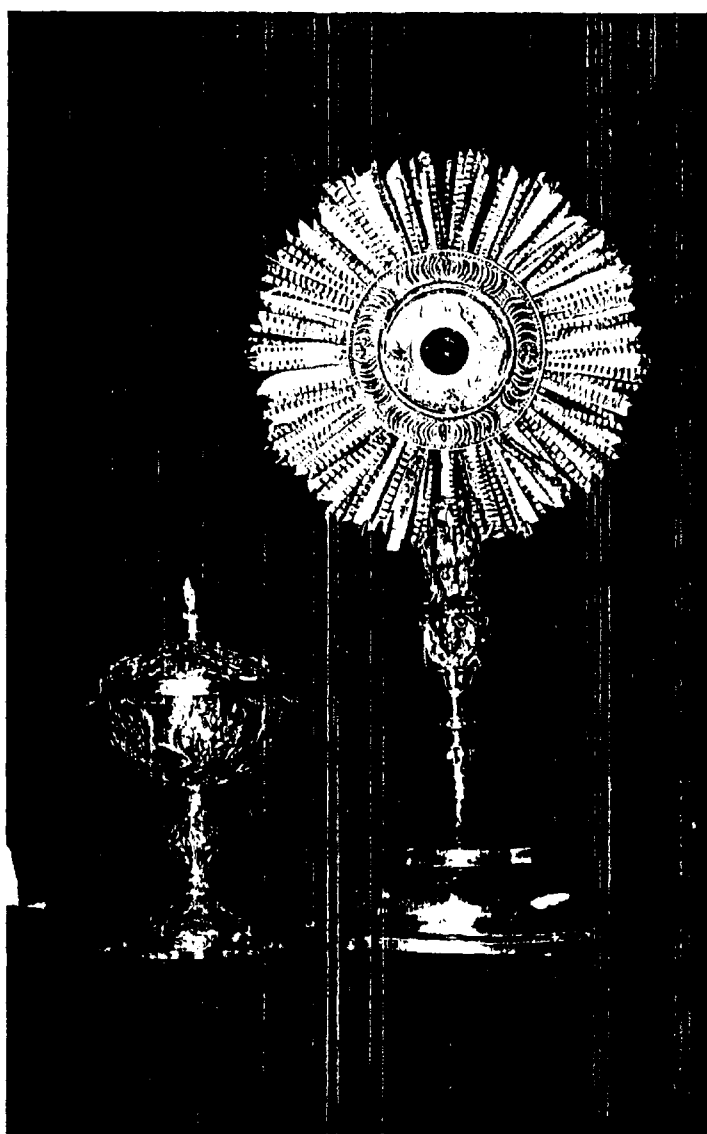
113. NAHUIZALCO. Custodia.



114. METAPAN. Iglesia de San Pedro. Custodia.

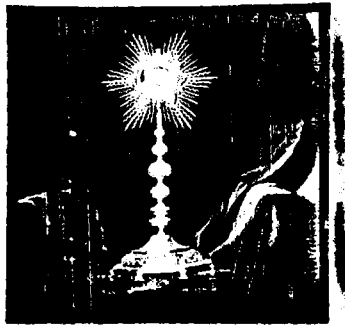


115. AHUACHAPAN. Iglesia de la Asunción. Custodia.

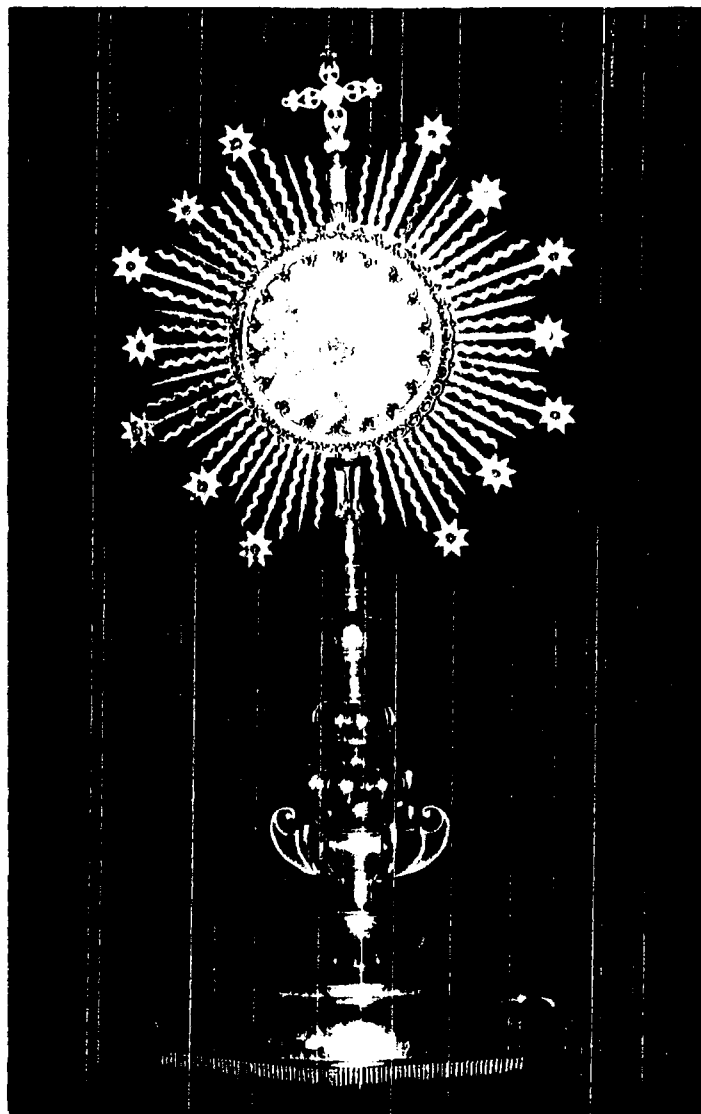


116. ANALCO. Copón y custodia.

534



117. CHAPELTIQUE. Custodia.



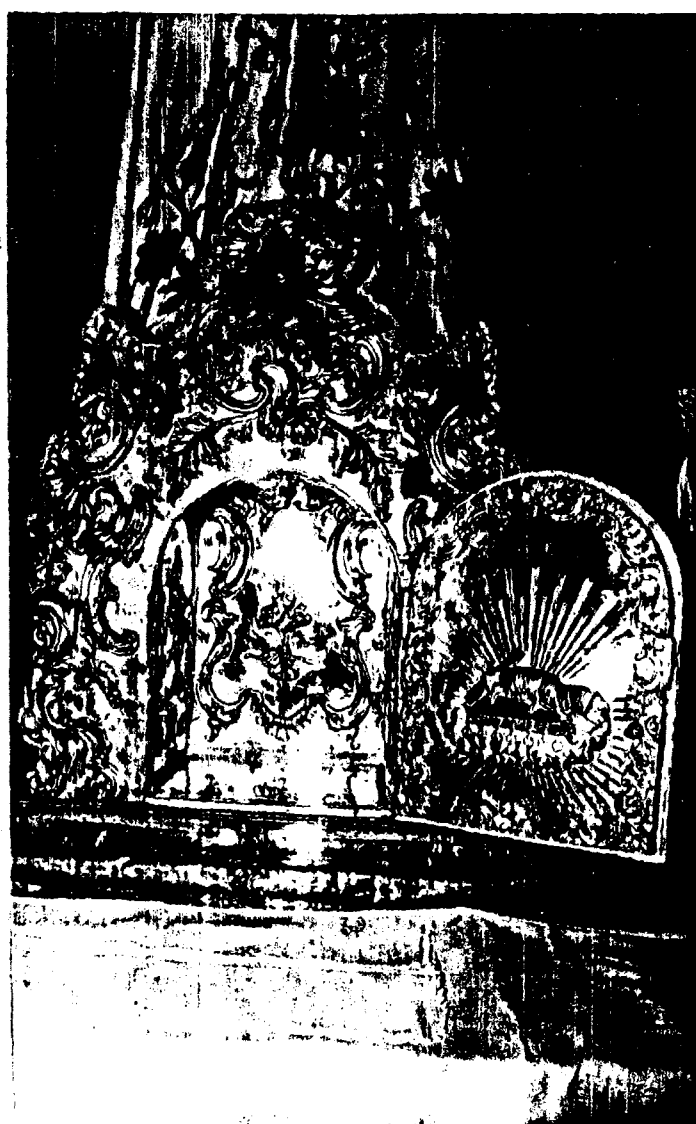
118. OSICALA. Custodia.



119. Texistepeque



120. MEXICANOS. Sagrario.



421. MEXICANOS. Sagrario anterior, abierto.



122. MEXICANOS. Llave del sagrario anterior.



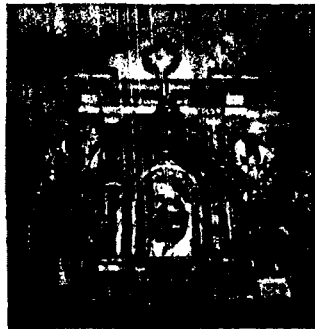
123. ZACATECOLUCA. Sagrario.



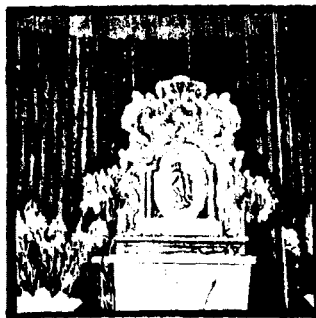
124. SANTIAGO NONUALCO. Puerta del sagrario.



125. CHAPELTIQUE. Sagrario.



126. Izalco. Iglesia de los Dolores. Sagrario.



127. NAHUIZALCO. Sagrario.



128. MONCAGUA. Sagrario.



129. CUSCATANCINGO. Expositor.

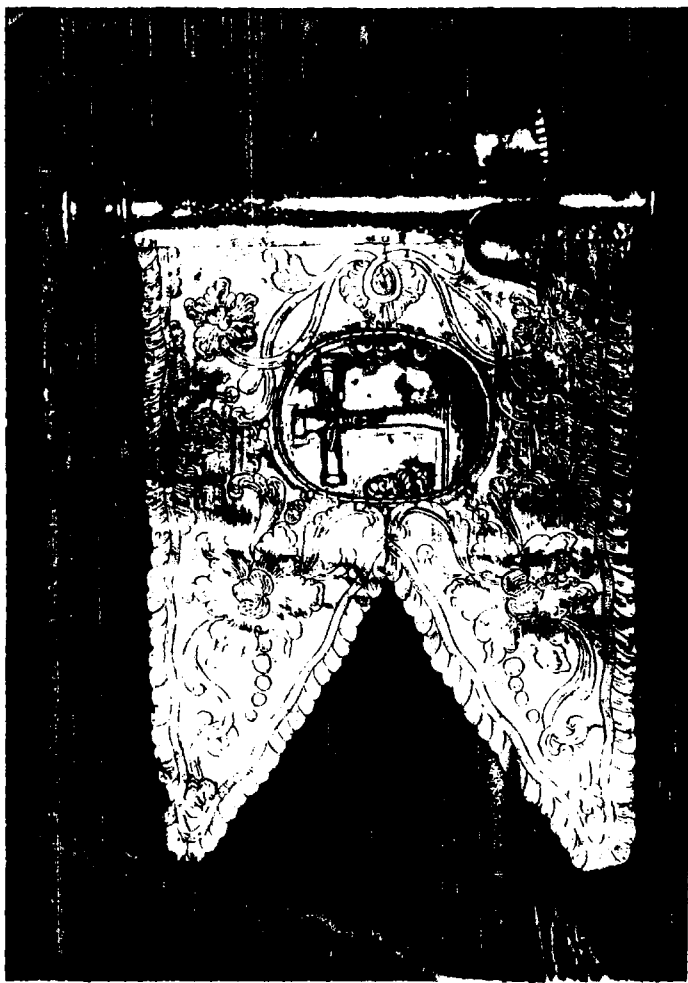
544



430. TEXISTEPEQUE. Ostensorio.

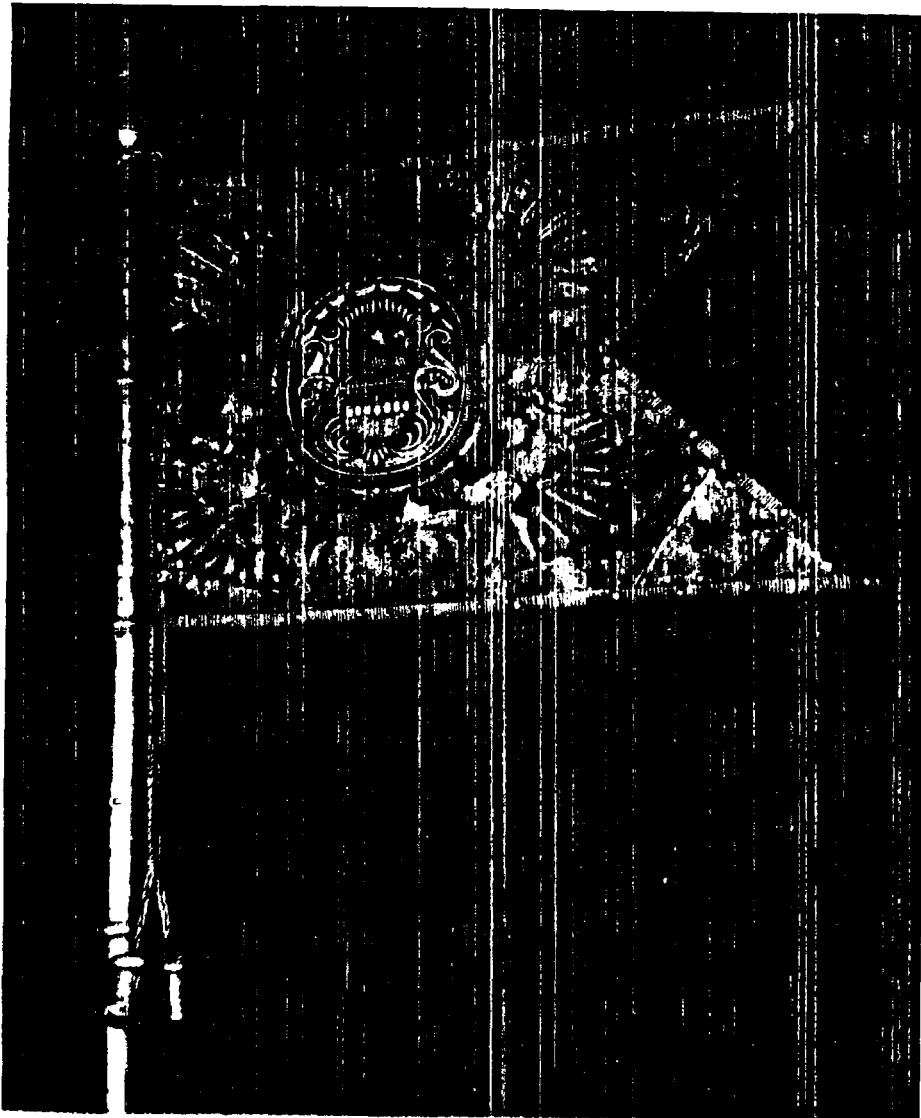


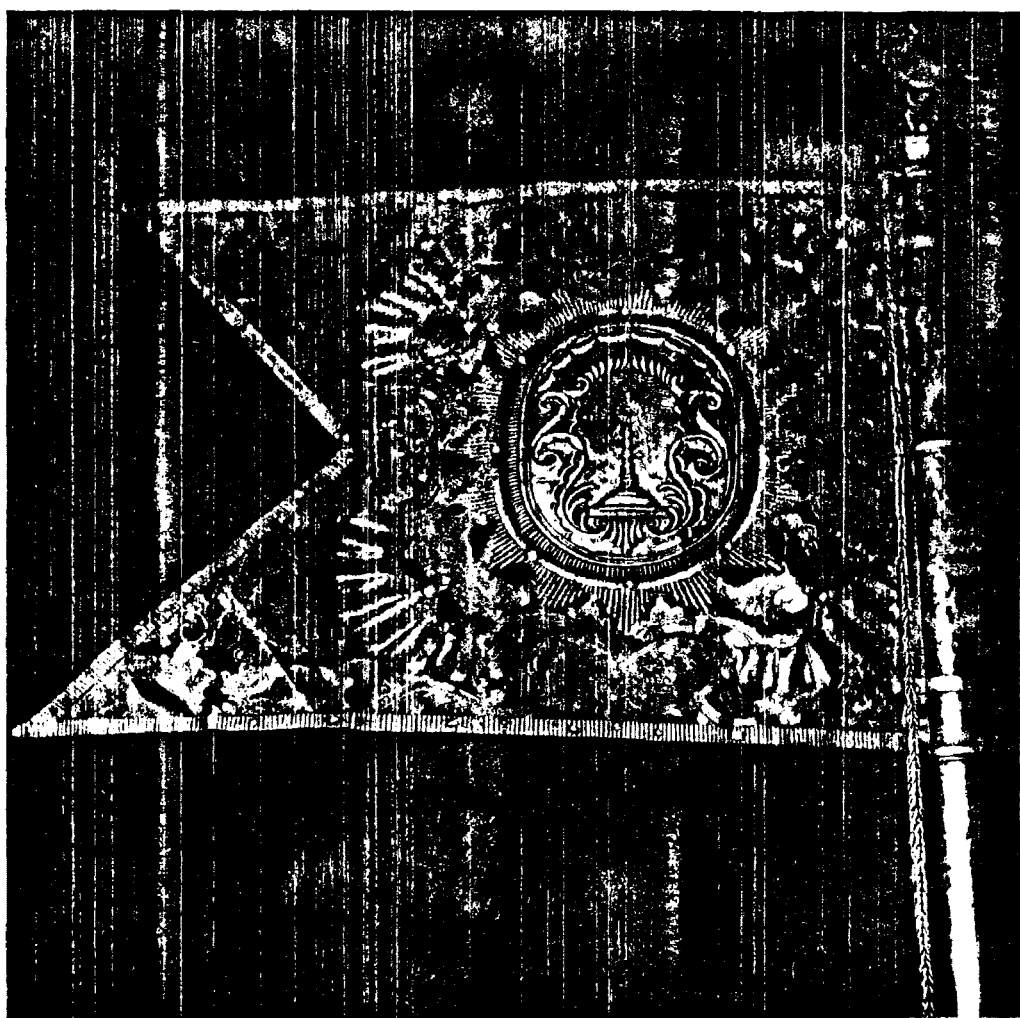
131. PANCHIMALCO. Guía procesional. Anverso.

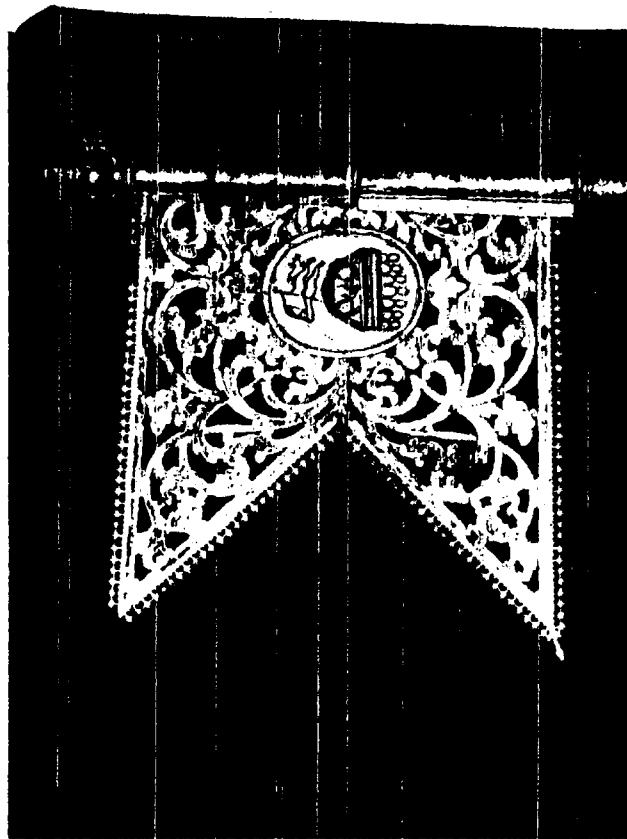


132. PANCHIMALCO. Guión procesional. Verso.

547

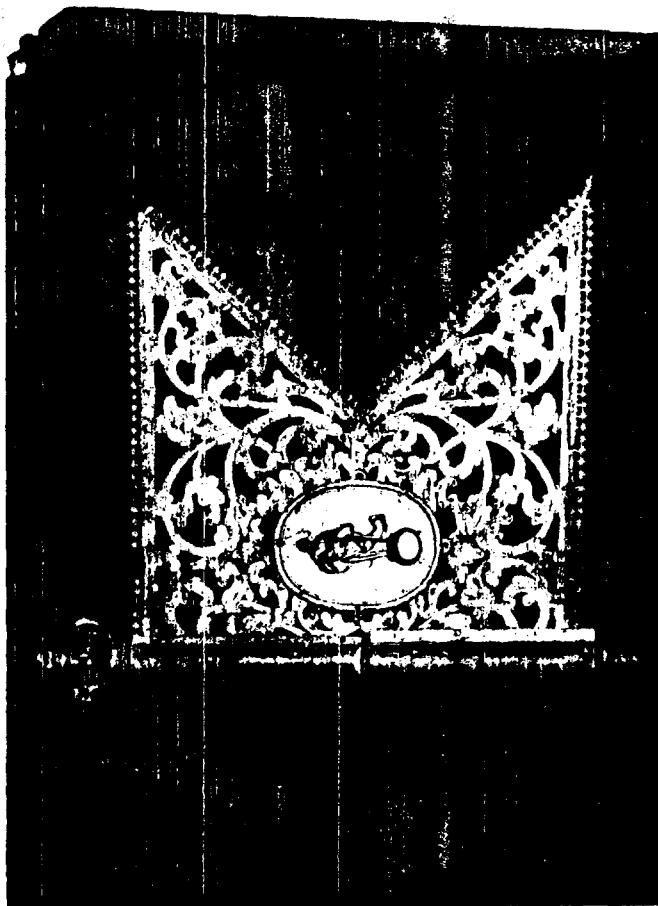




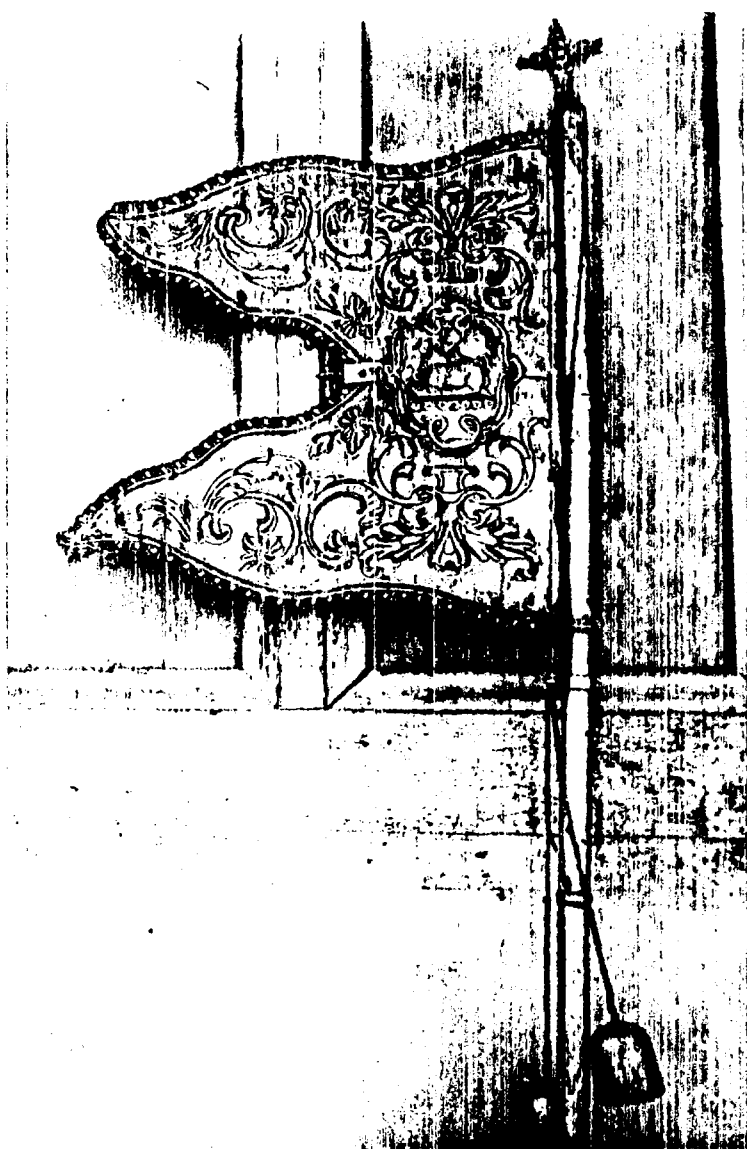


135. Zacatecoluca. Guía procesional

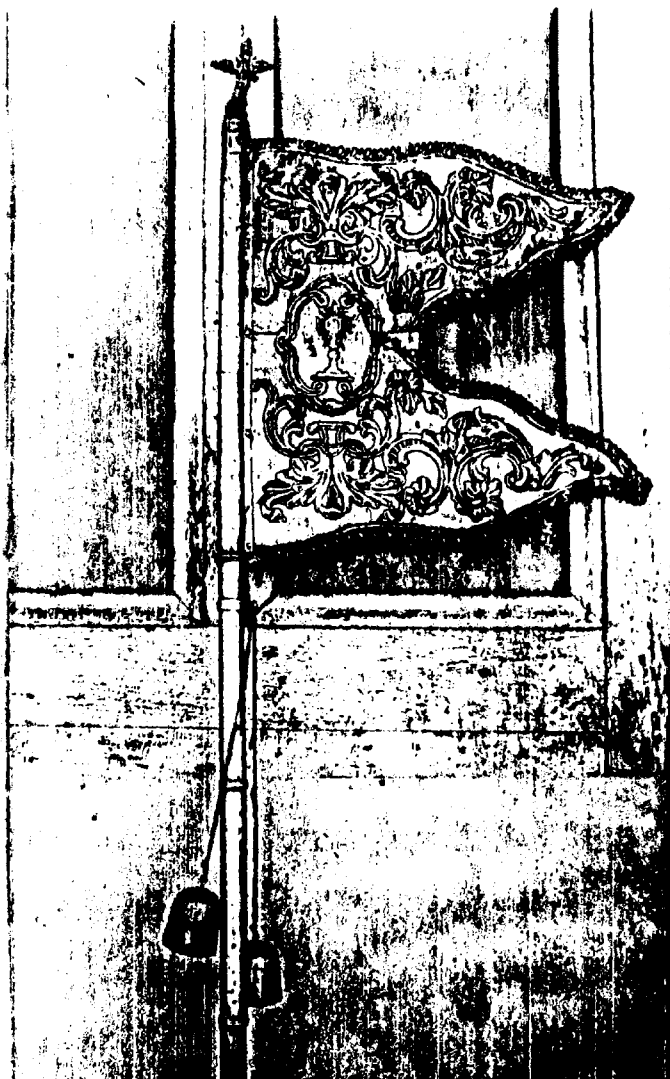
550



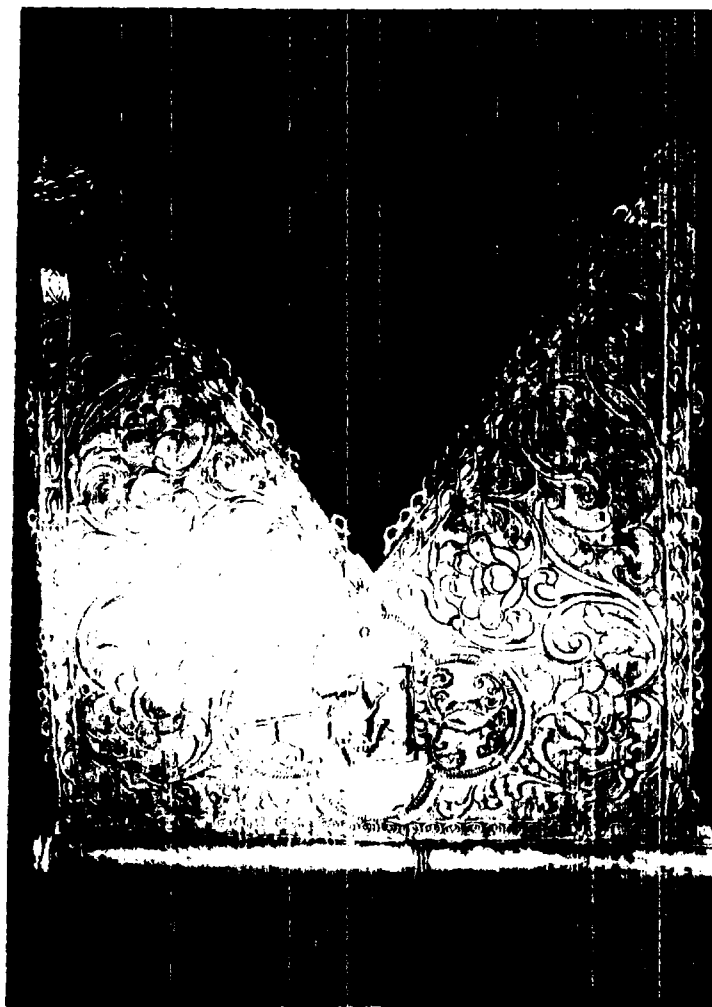
136. Zacatecoluca. Quión (reverso)



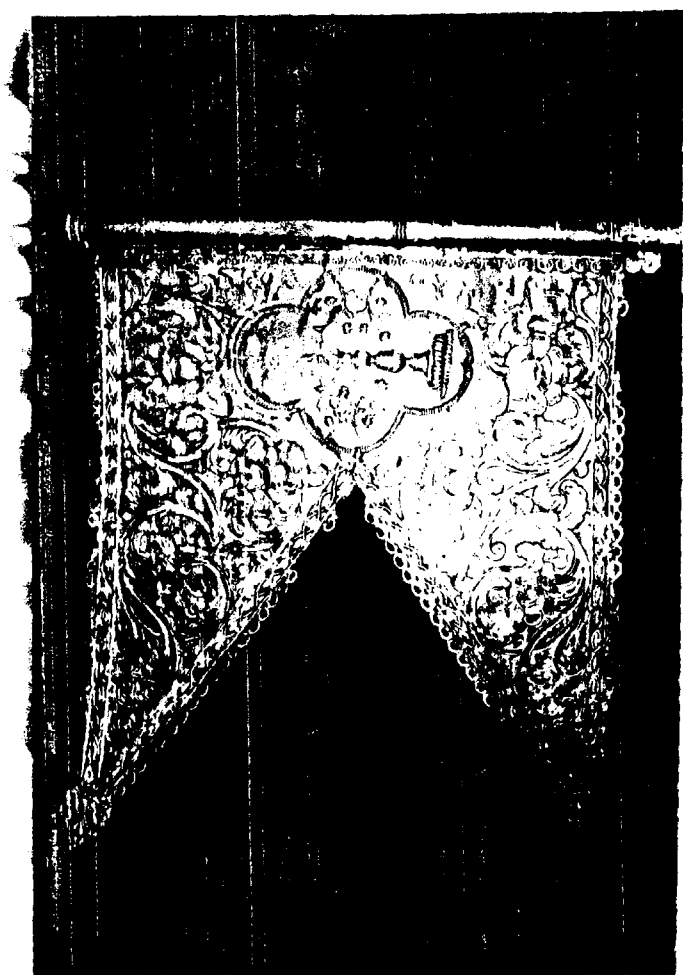
137. NEJAPA. Guilón. Anverso.



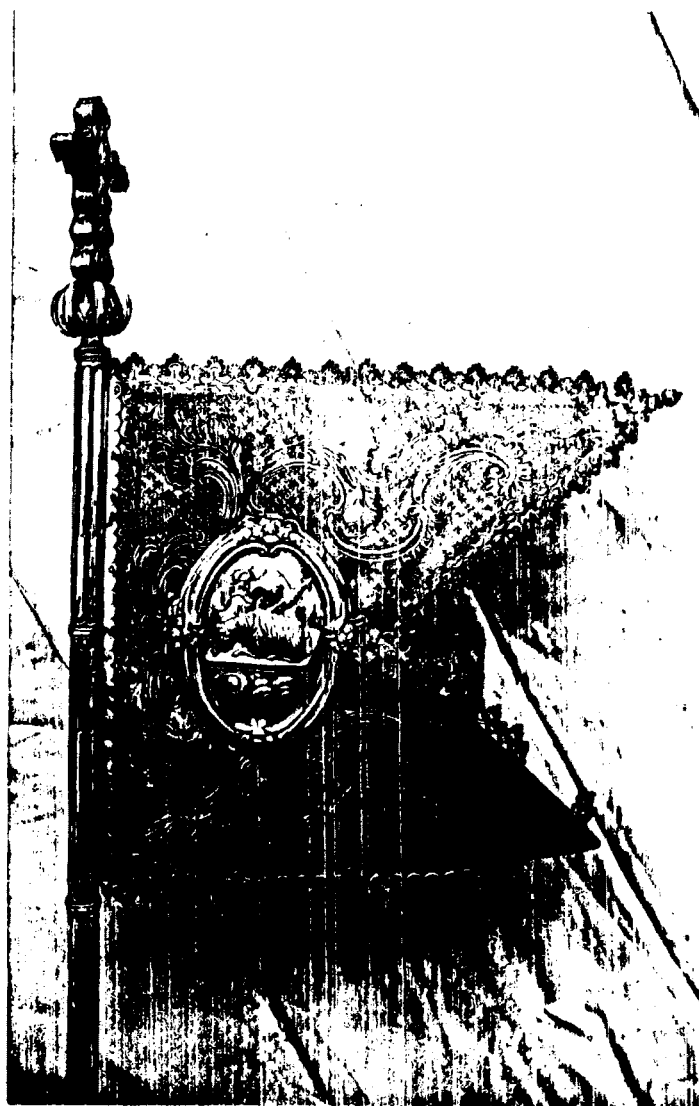
438. NEJAPA. Guión. Reverso.



139. CHALCHUAPA. Guión. Anverso.

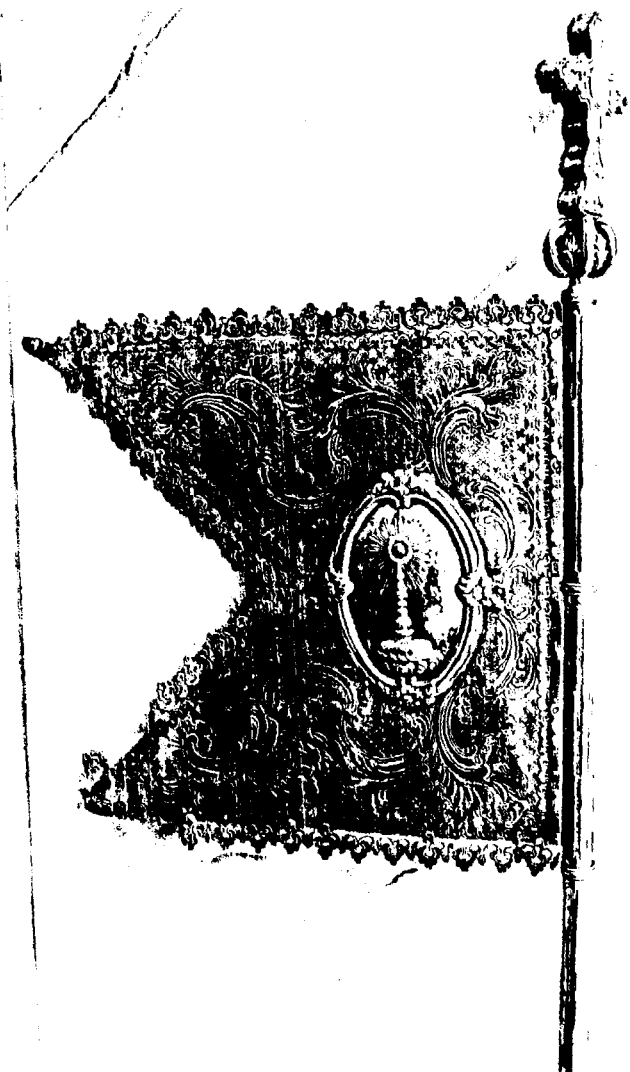


140. CHALCHUAPA. Guión. Reverso.



141. MEXICANOS. Guión. Anverso.

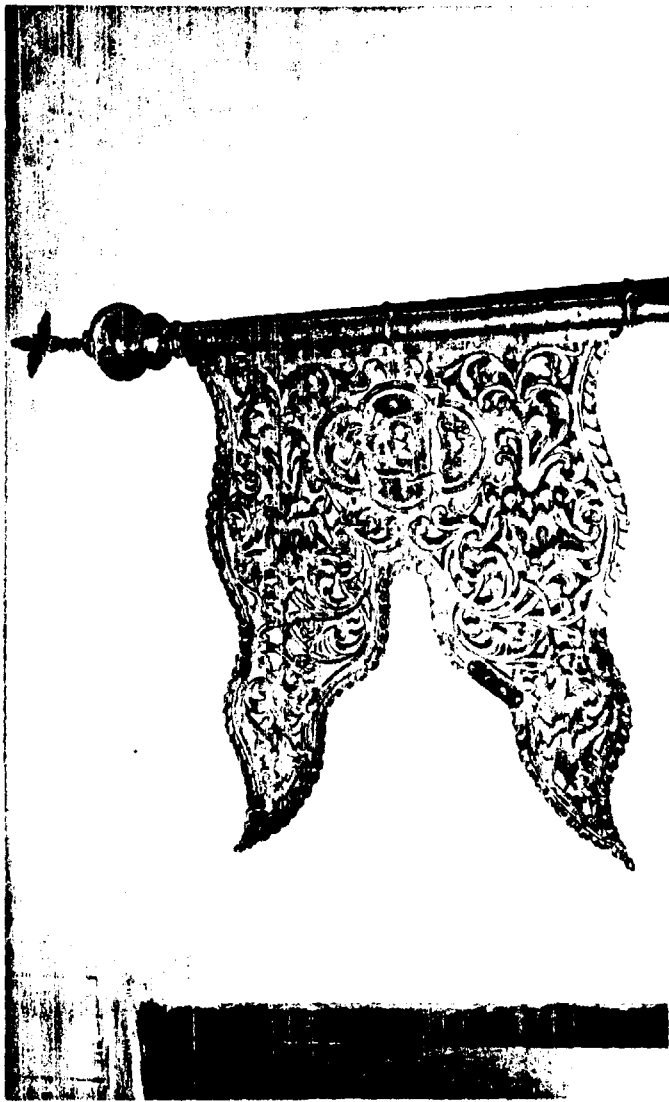
556



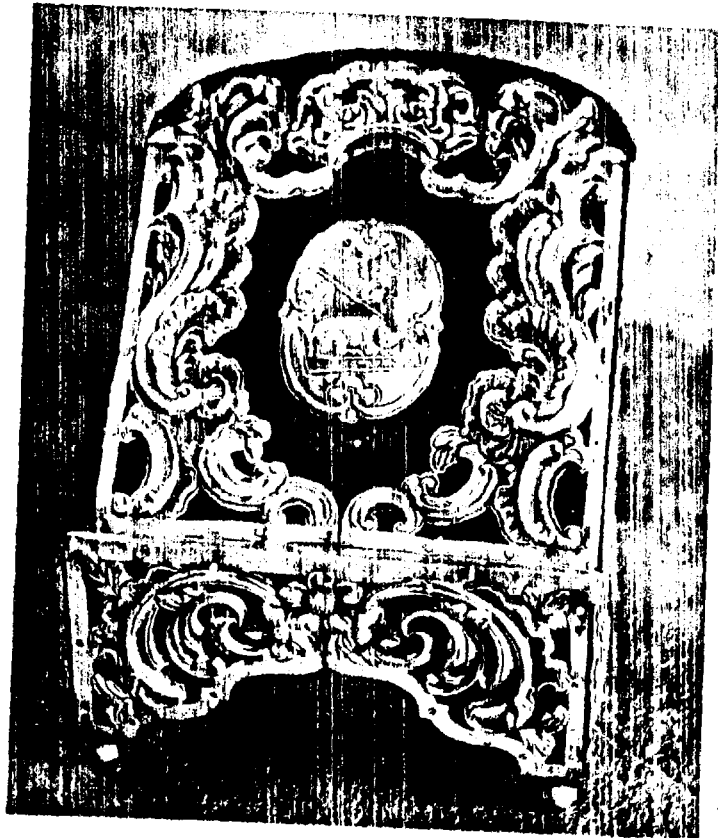
142. MEXICANOS. Guilón, Reverso.



143. METAPAN. GUIÓN. ANVERSO.



444. METAPAN, Guion. Reverse.

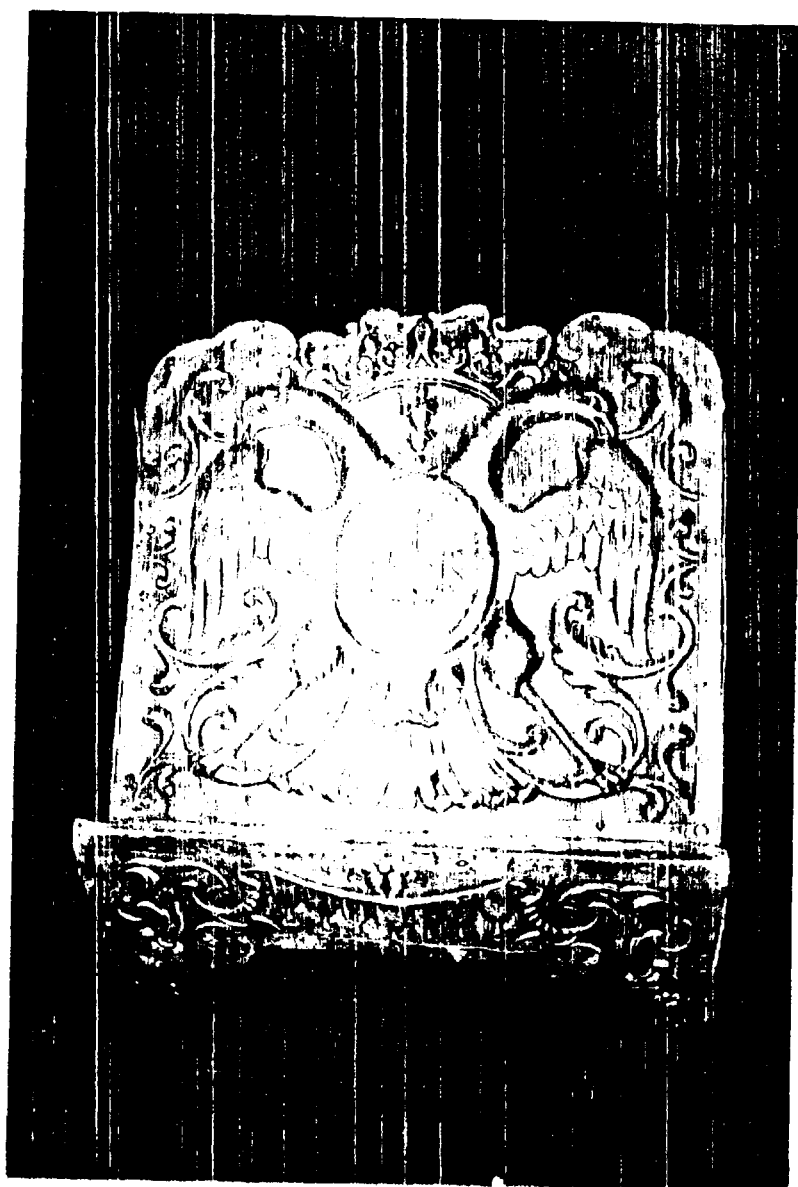


145. SAN SALVADOR. Colección particular. Atril (procedente de Tejutla). Retelado actualmente.

560



146. Detalle del atril anterior.

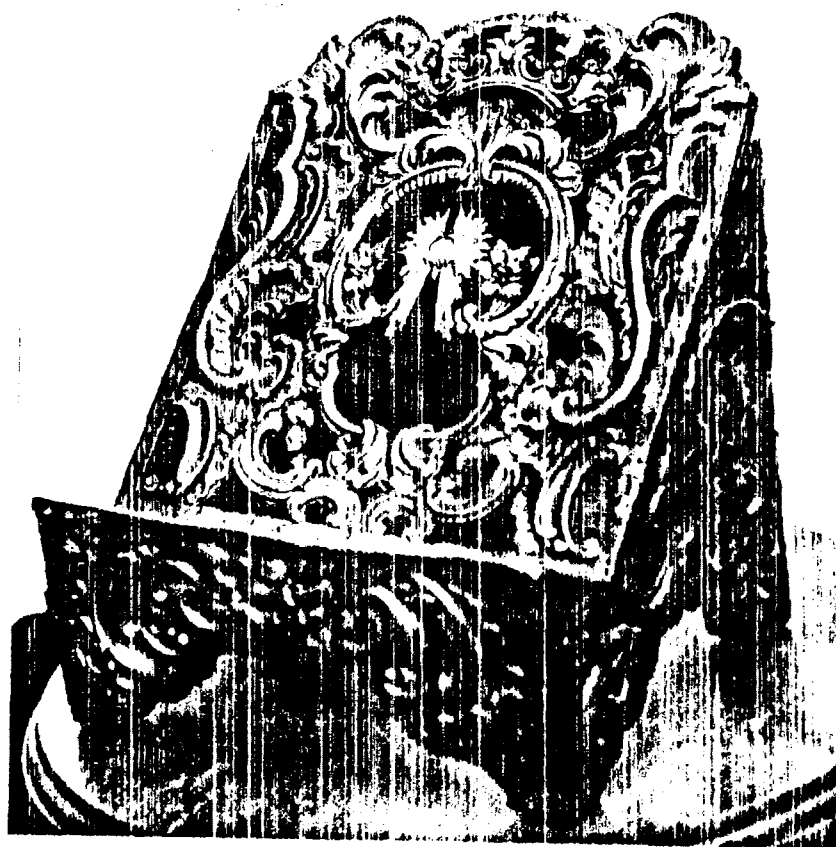


147. METAFAN. Atril.

562



148. SAN SALVADOR. Catedral. Atril.

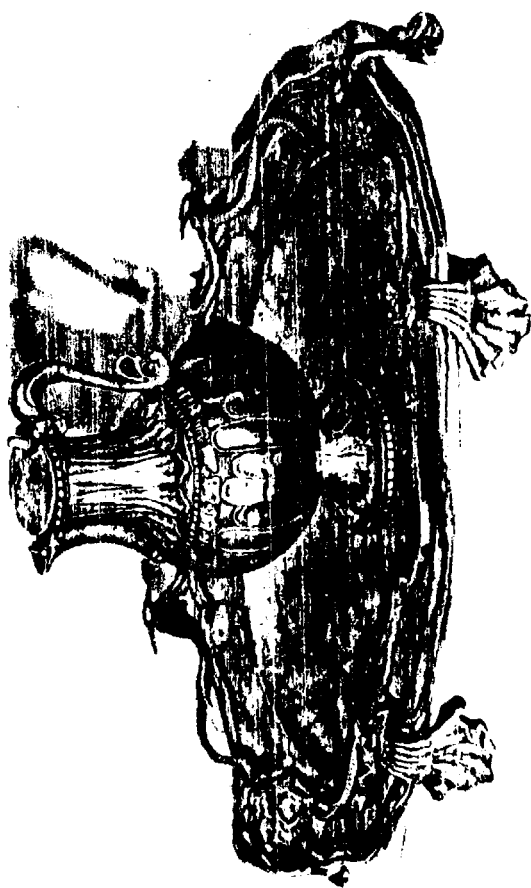


149. SAN SALVADOR. Colección Cepeda Magaña. Atril.

564



150. SAN SALVADOR. Colección Cepeda Magaña. Encuadernación de plata.

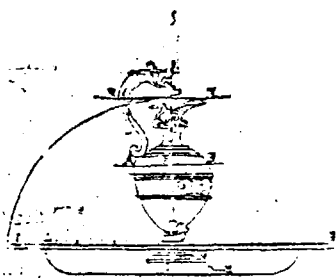


151. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Vinajera y salvilla.

LIBRO QUARTO.

tres partes, tenga el asiento del pie una, y otro partido de la manera: Todo el alto de la pieza se divide en doce partes, y de ellas se dan dos al alto del pie de G. en F. y fiere el alto del cuerpo de F. en E. y al pico se dan tres partes de E. hasta el asiento de la asa, este pico fuere dos partes mas para el vertiente del agua. Ello es quanto à su alto, y al ancho se dan al cuerpo seis partes de A. hasta B. y al pie en el asiento quatro à la N. y por arriba à la F. una. El cuello tiene por la juntura que haze con el cuerpo à la E. quatro partes, y por lo angosto una parte y media, y el buelo tiene tres partes del de D. hasta H. y la ala cinco, del de D. hasta G. y de alto dos partes mas que el pico.

La fuente del jarro se haze tan grande, que tenga de diametro veinte y ocho partes del alto del Aguamanil, y de las se dan à la orilla tres de L. en L. y al buco del cuerpo de L. en C. once partes, y de las toma el asiento del cuco dos partes de C. en N. y otras dos toma la moldura que se levanta en medio de N. en M. que en toda la circunferencia desta moldura son ocho, y el fondo de la fuente dan dos partes. Quando se labra la orilla de la fuente es con la misma labor del fondo del Aguamanil.



El Báculo contiene una gran buelta,
Compuesta de manera balaustrai,
En hojas y grutesco va resuelta,
En que sigue sumo cada qual,
Dice de una manera que vauelta,
Es de compojicion mas principal.

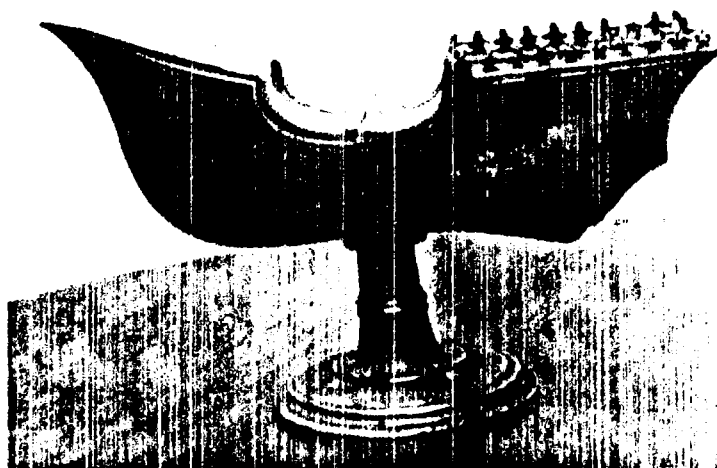
El Báculo se forma
sobre una linea de
su mismo largo, que se-
rá cinco ochavos de va-
ra, poro mas, o menos, y
esta partida en doce
partes.



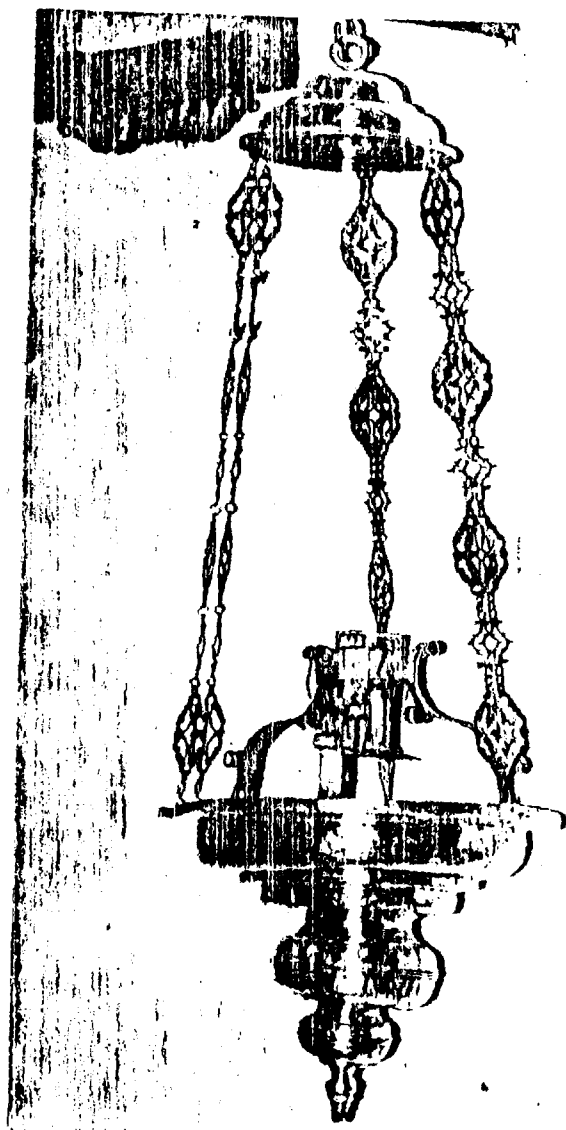
153. APOPA. Aguamanil. Firmado: Cuellar.



154. CUSCATANCINGO. Naveta e incensario.



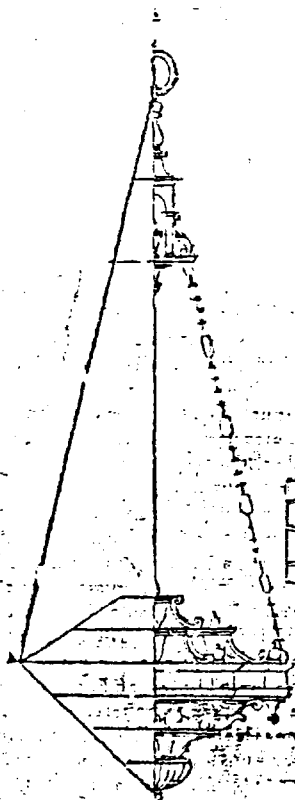
155. SAN SALVADOR. Colección Cepeda Magaña. Naveta.



156. METAFAN. Lampara.

457. Juan de Arca. Lámpara. Tomado de De varia construcción para la arquitectura y arquitectura. vol. de 1675.

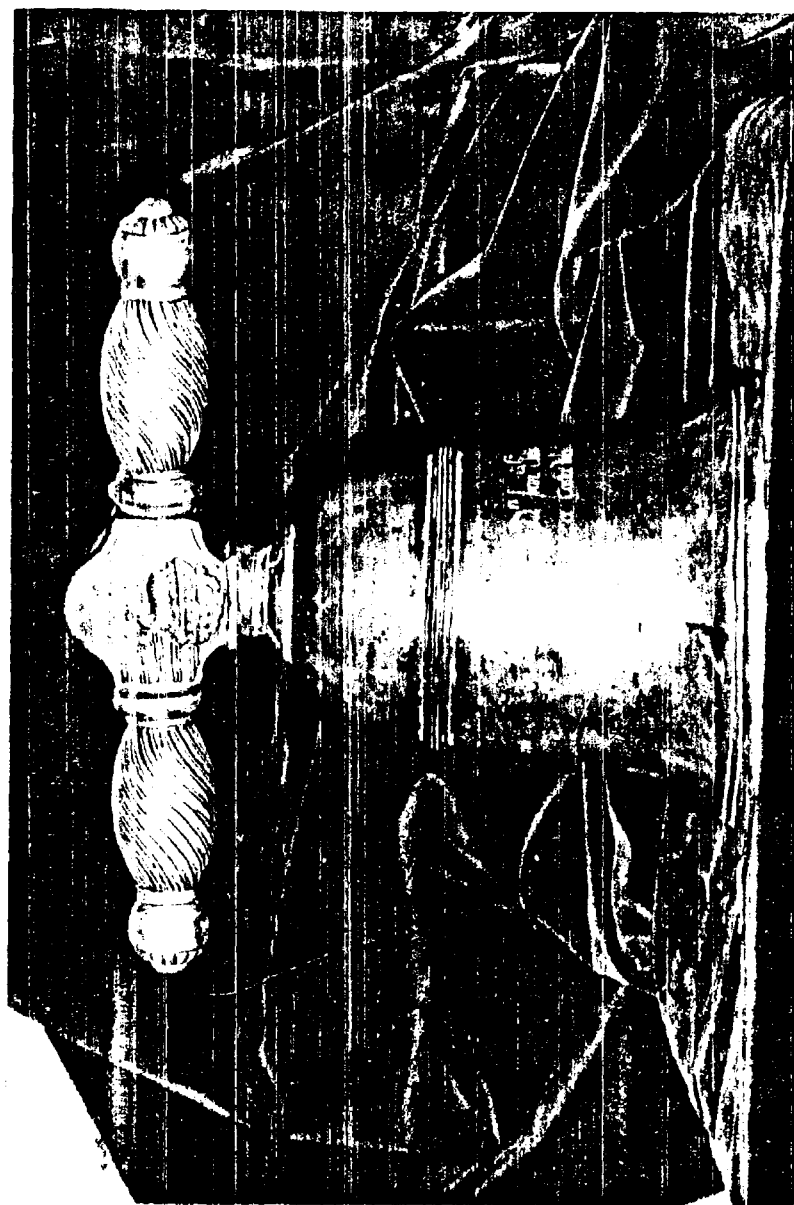
FIGURAS DE IGLESIA. III. 11.



en todo su ancho, y este dividido en dos partes, se dan quatro de ellas al alto, y las dos para el cuerpo, y otras dos para el remate, y en medio del cuerpo de este remate se pone algunas veces otro vaso de diez.

viento para las luces, los tres al rededor, y el uno en medio, y mas alto, y para esto ponan los cerdos de los vasos primeros una octava parte de alto de lo que tiene la lámpara por diámetro, y el vaso alto se pone su terso de otro tanto alto sobre los primeros, de esta manera, que ambas ordenes sube una quarta parte de alto de lo que la lámpara tiene de ancho. El remate destas lámparas se hace de la tercera parte del diámetro de la lámpara

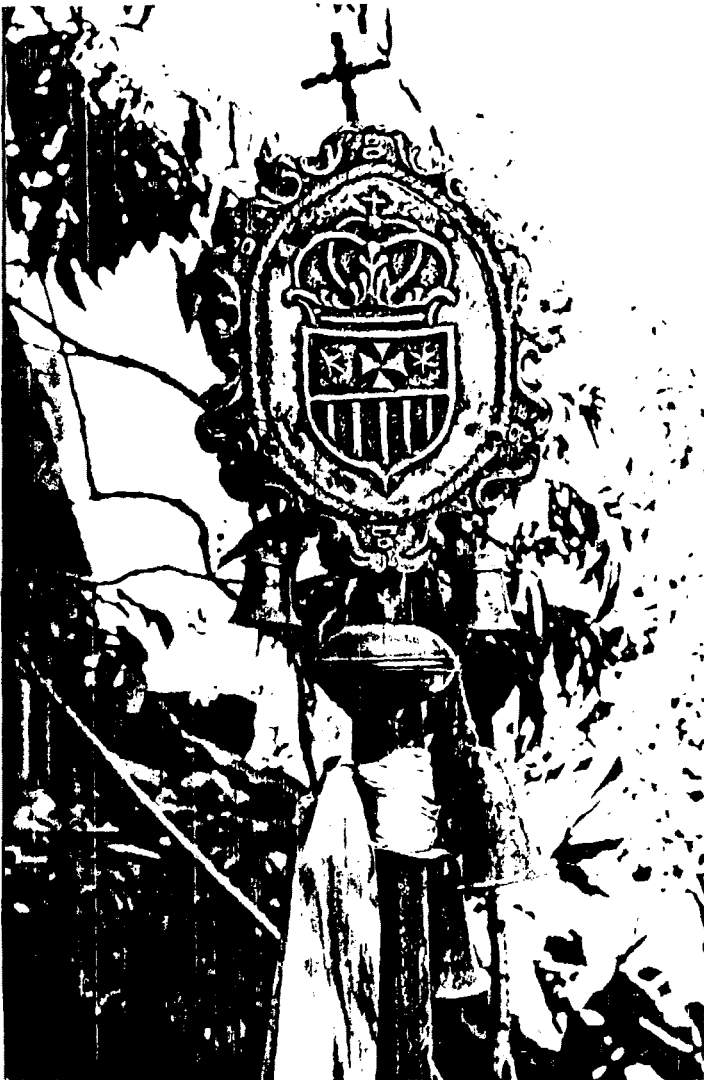
Cu/2



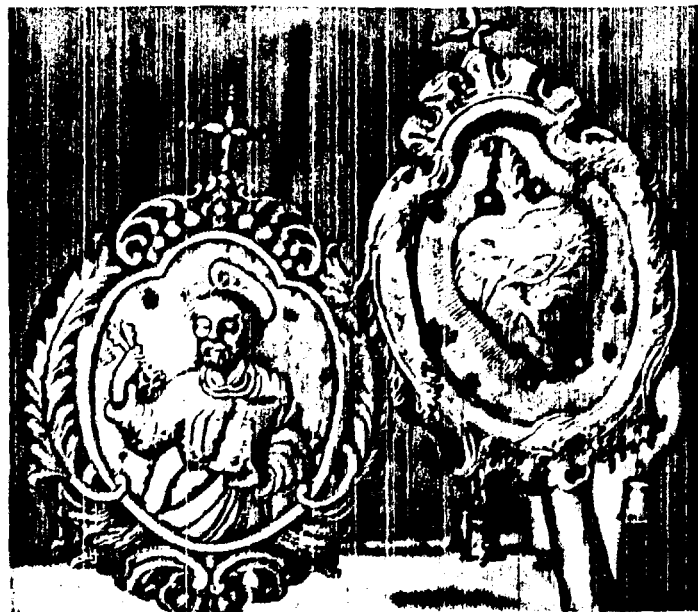
158. METAPAN. Campanilla.



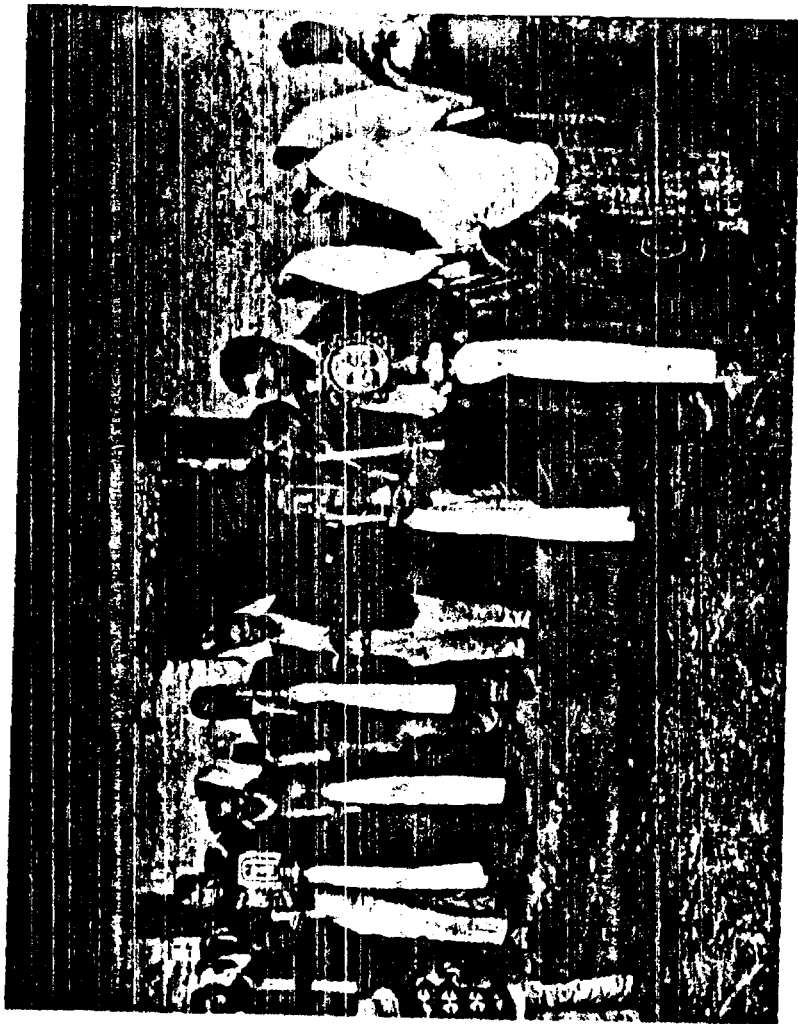
151. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Insignia de cofradía.



160. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Insignia. Reverso de la anterior.

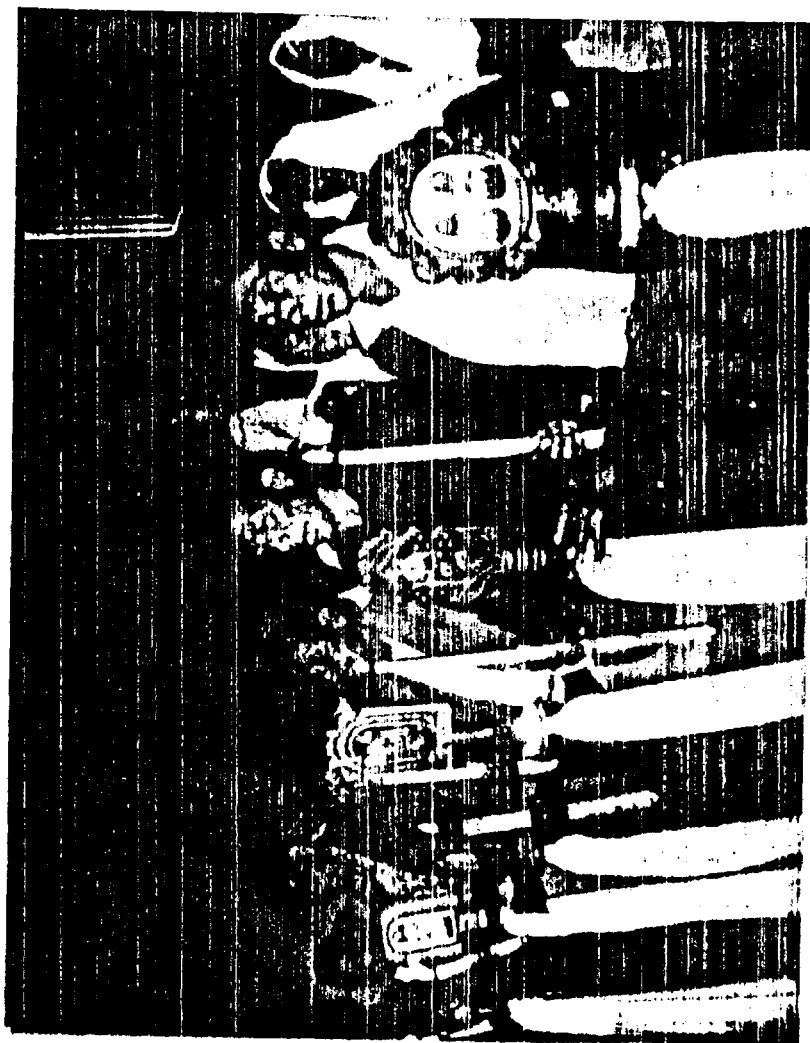


161. GUSCATANCINGO. Insignias de cofradía.

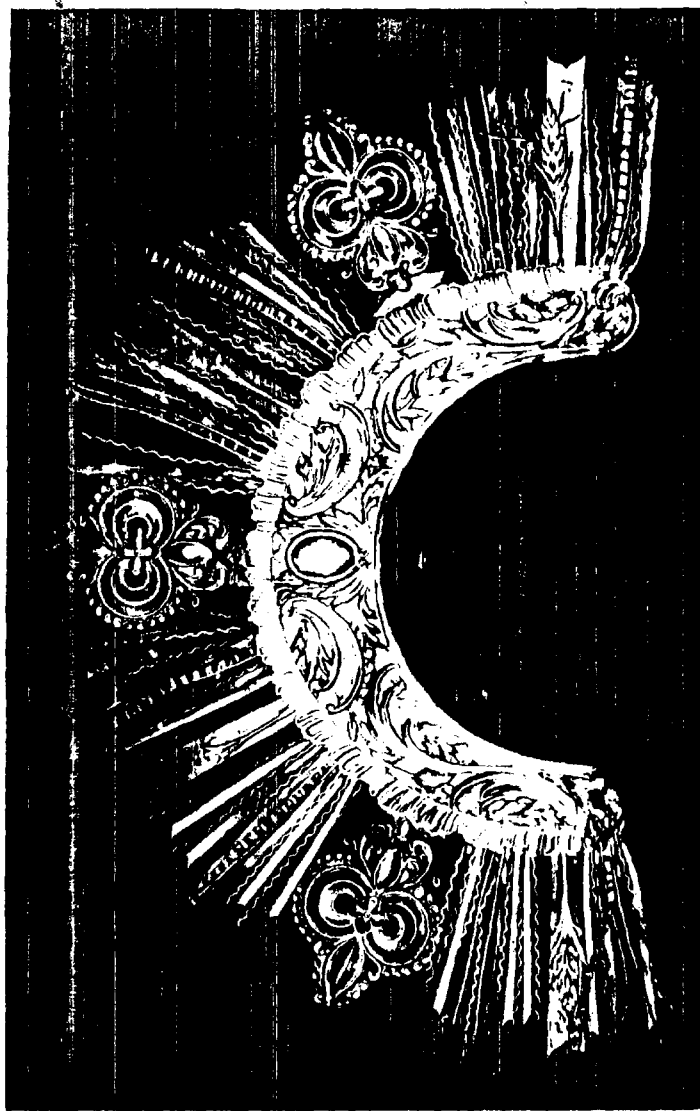


162. SAN ANTONIO ILOTENANGO. (Alto Quiché, Guatemala).

Cofrades con insignias de madera.



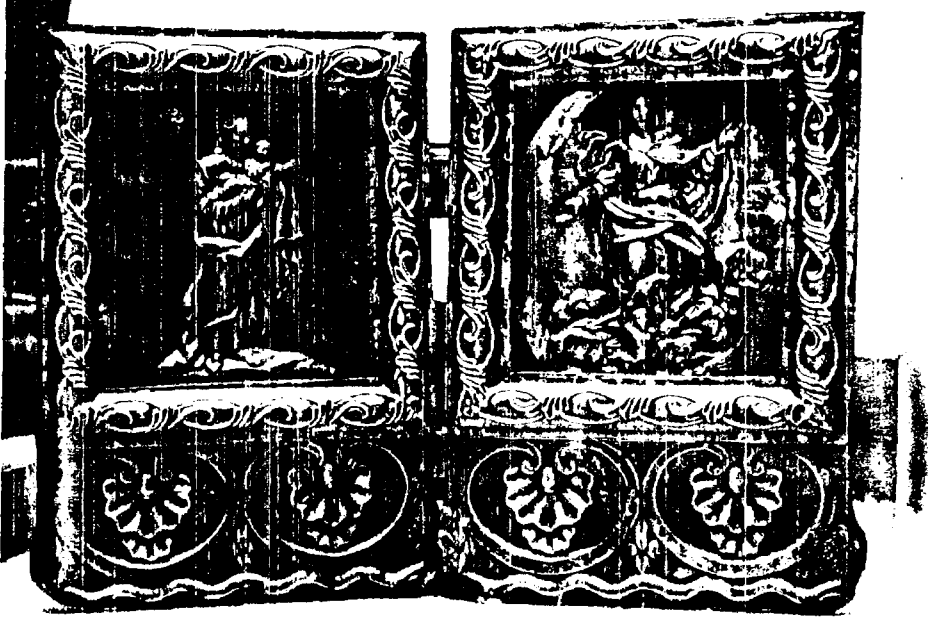
163. Detalle de la figura anterior.



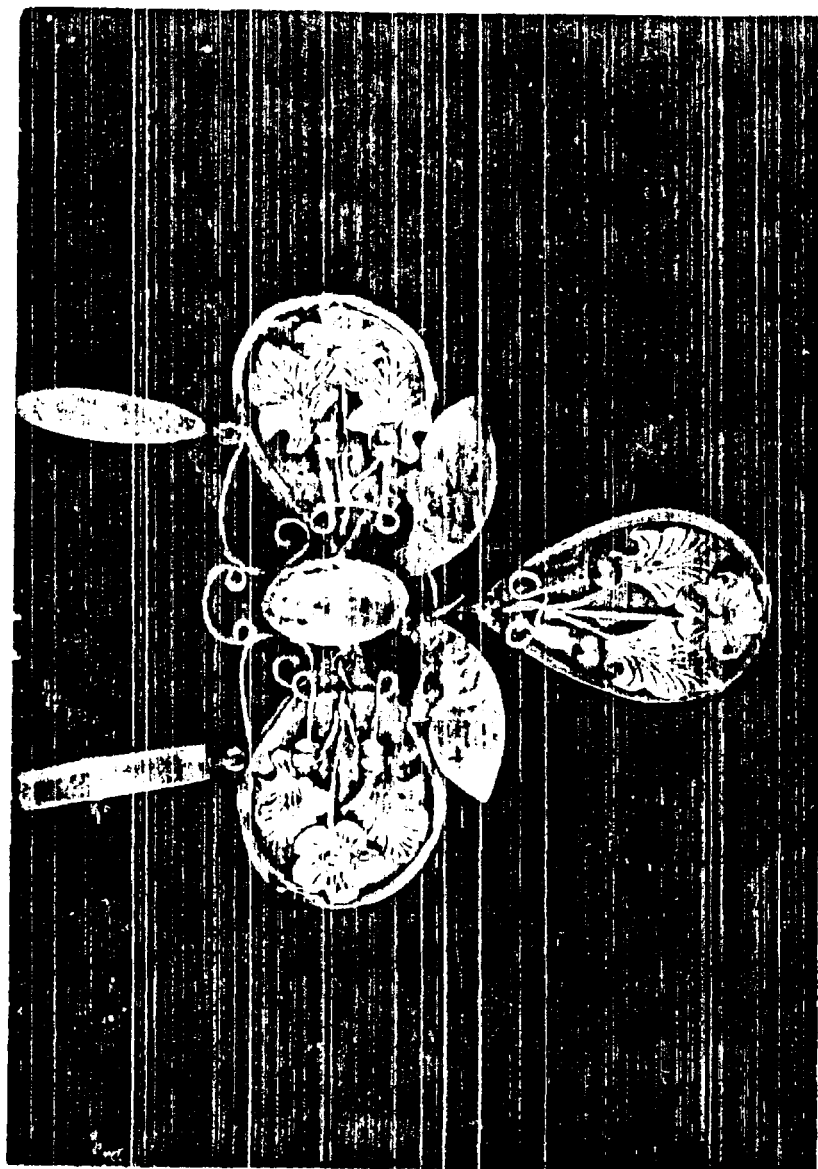
164. SANTA ANA. Iglesia de San Lorenzo. Diadema de plata con las tres potencias.



165. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Corona.



166. SAN SALVADOR. Colección Cepeda Magaña. Cuadros de plata.



467. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Collar de oro.

582



168. PALECA. Campanilla de bronce.



469. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Campana de 1534.

584

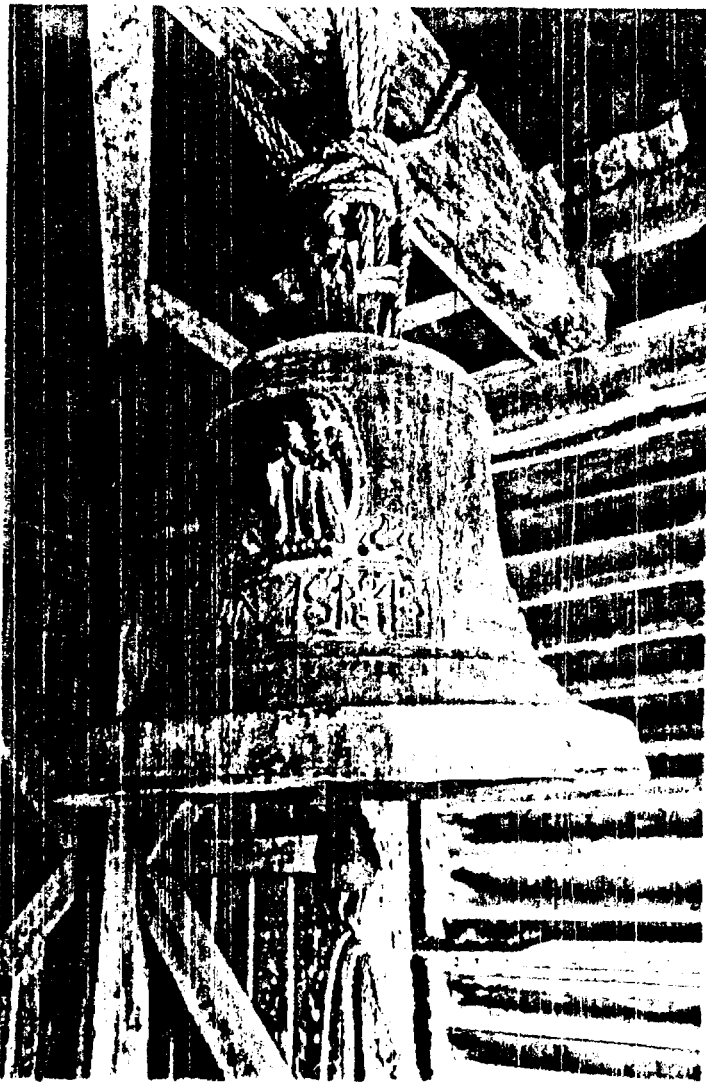


170. IZALCO. Iglesia de la Asunción. Campana de 1634.

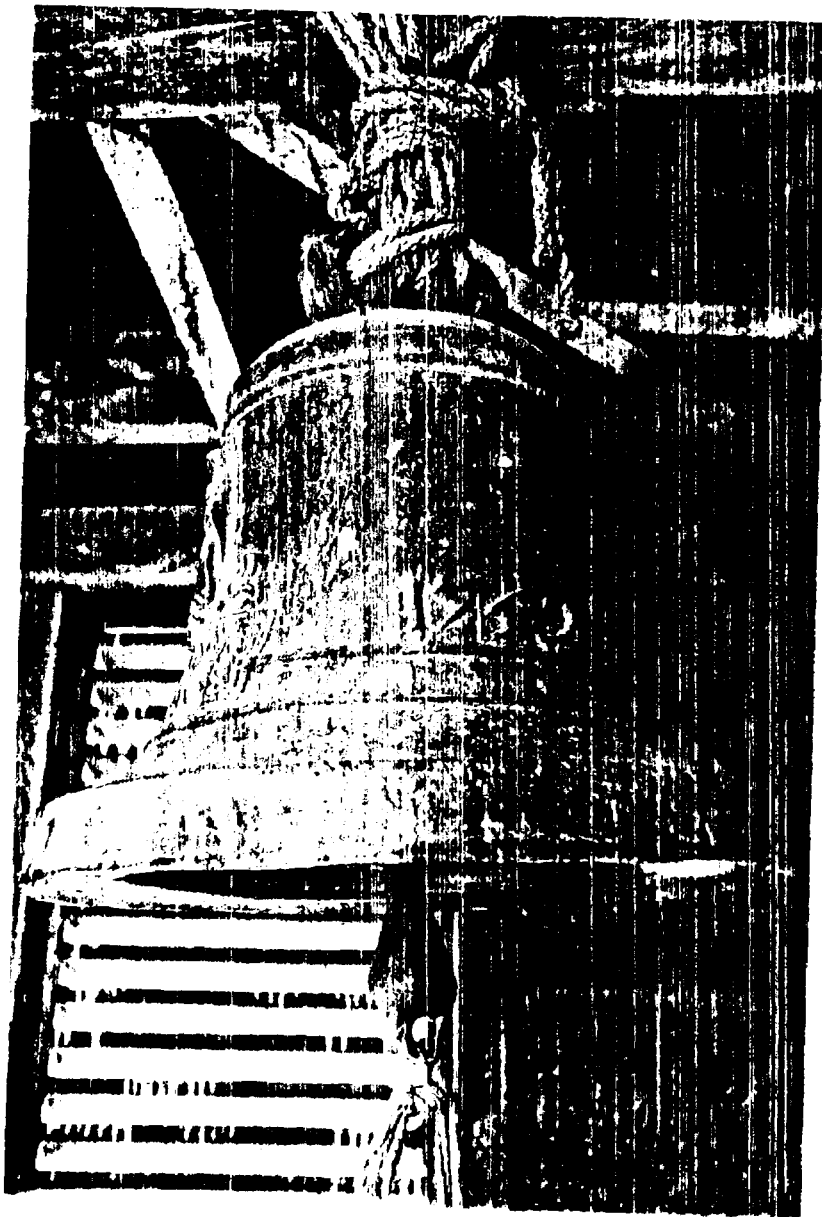
585



171. NAHULINGO. Campana de 1613.

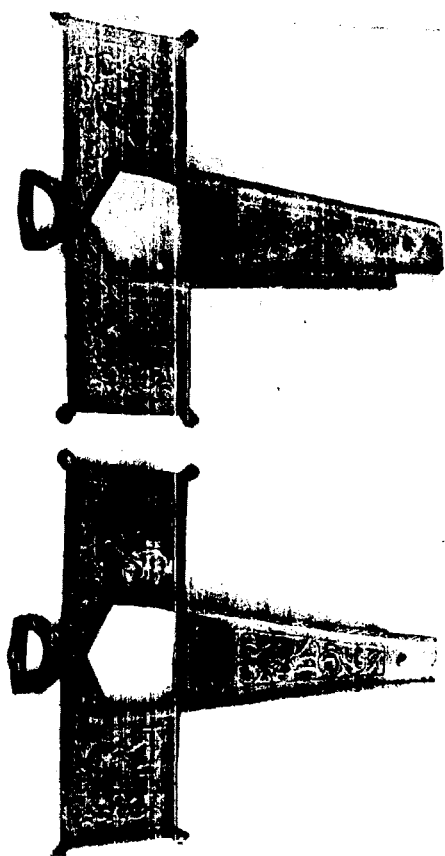


112. AYUTUXTEPEQUE. Campana de 1752.



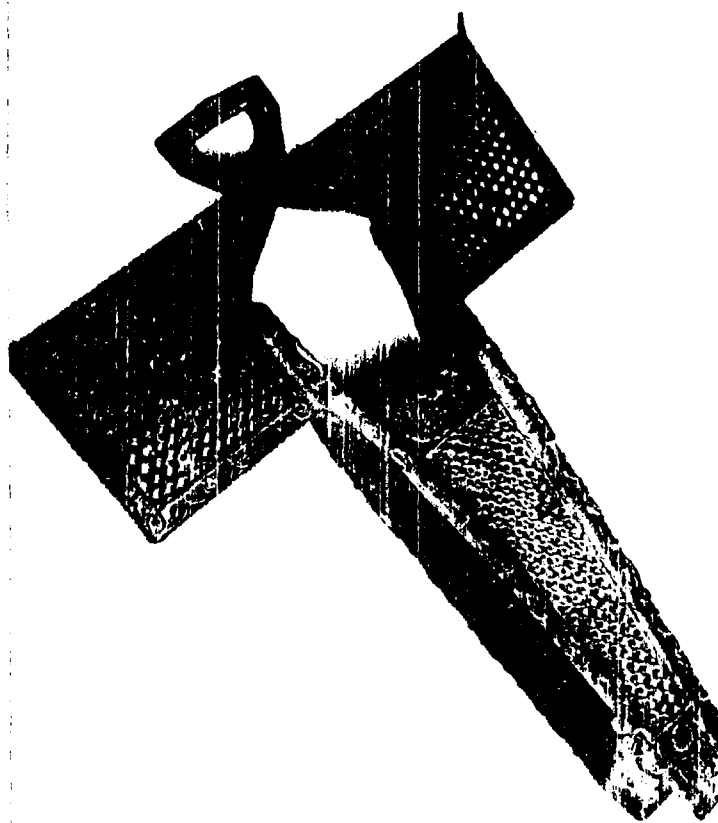
173. AYUTUXTEPEQUE. Otra vista de la campana anterior.

588



174. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Estribos de bronce.

589



175. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán".

Estribo de bronce.



176. SAN SALVADOR. Museo Nacional

"David J. Guzmán".

Capitel de piedra.



177. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Fragmento de una pila.



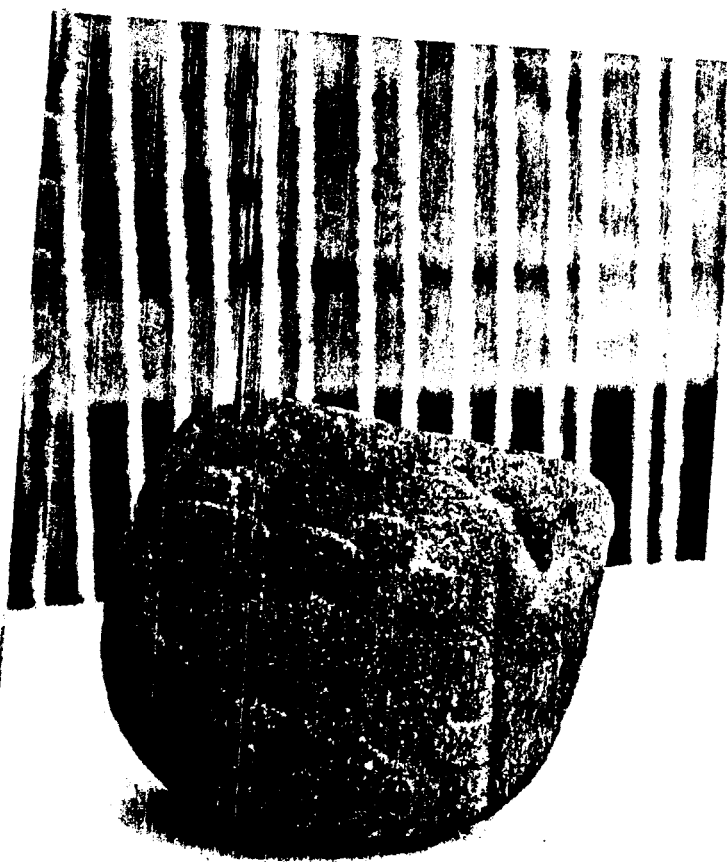
592

178. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Otra vista de la figura anterior.



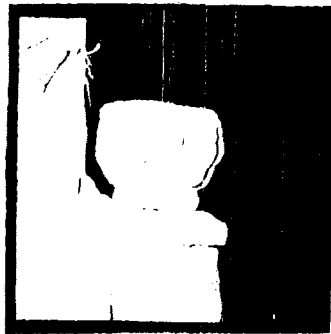
179. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Otra vista de la figura anterior.

594



180. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Pila.

595



181. NAHULINGO. Pila.



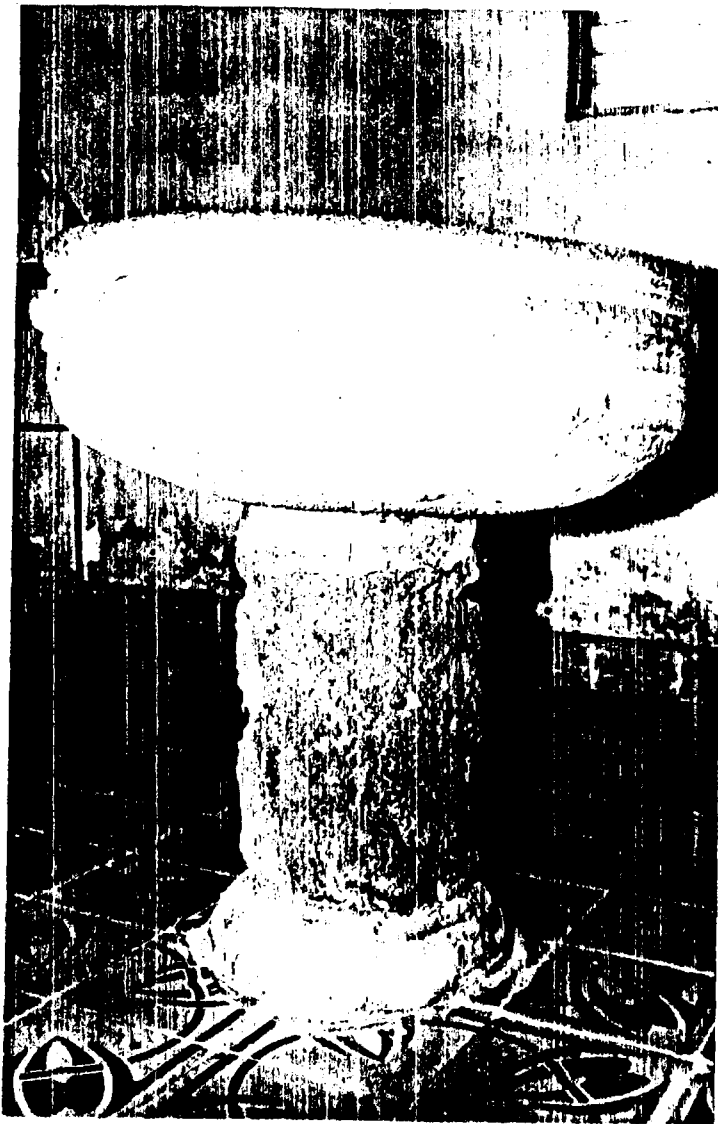
182. SAN VICENTE. Iglesia del Pilar. Pila.



185. CHALCHUAPA. *Pila baptismal*.



184. * ATACO. Pila bautismal.



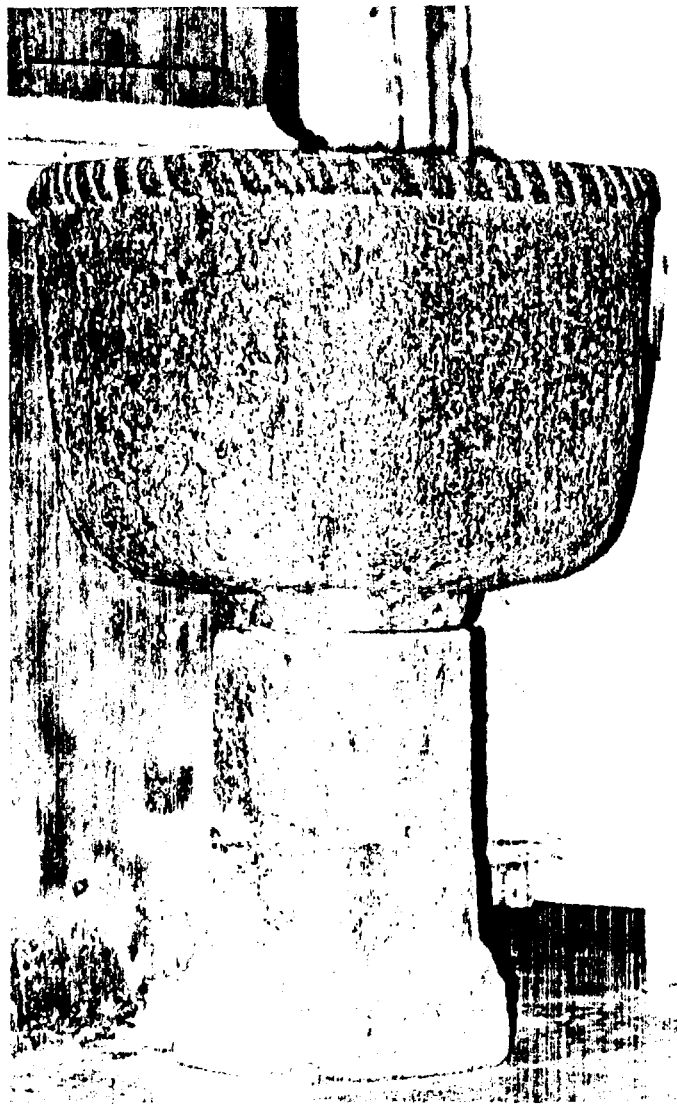
185. SANTO TOMAS TEXACUANGOS. Pila bautismal.

600



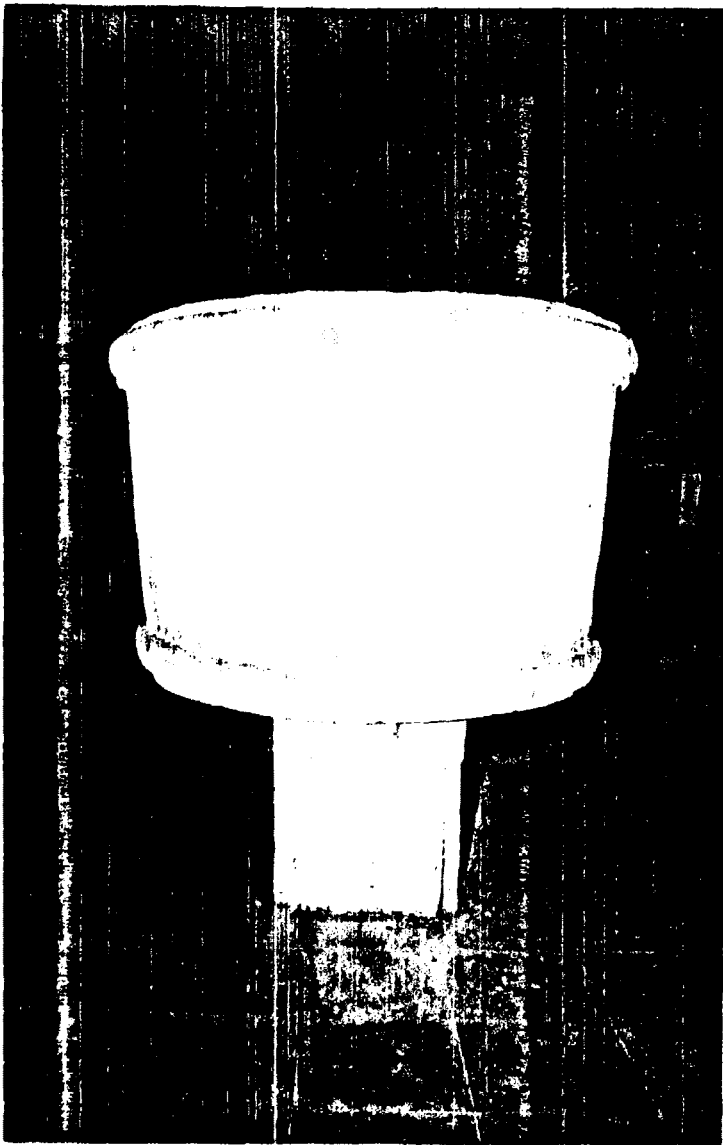
186. NAHUIZALCO. Pila bautismal.

601



187. ZACATECOLUCA. Pila bautismal.

602



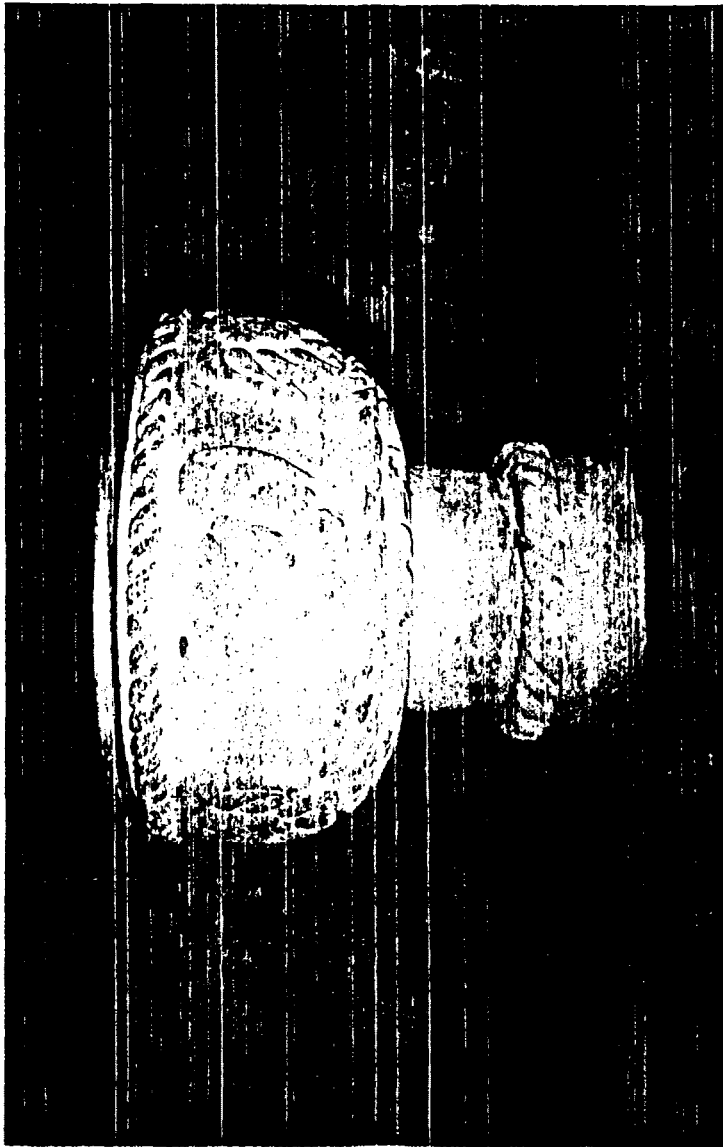
188. GUACOTECTI. Pila baptismal.



189. ATEOS. Pila bautismal.



190. APASTEPEQUE. Pila bautismal.



191. ILOBASCO. Pila baptismal.



192. COJUTEPEQUE. Iglesia de San Juan Bautista. Pila bautismal.

607



193. SAN MARTIN. Pila bautismal.



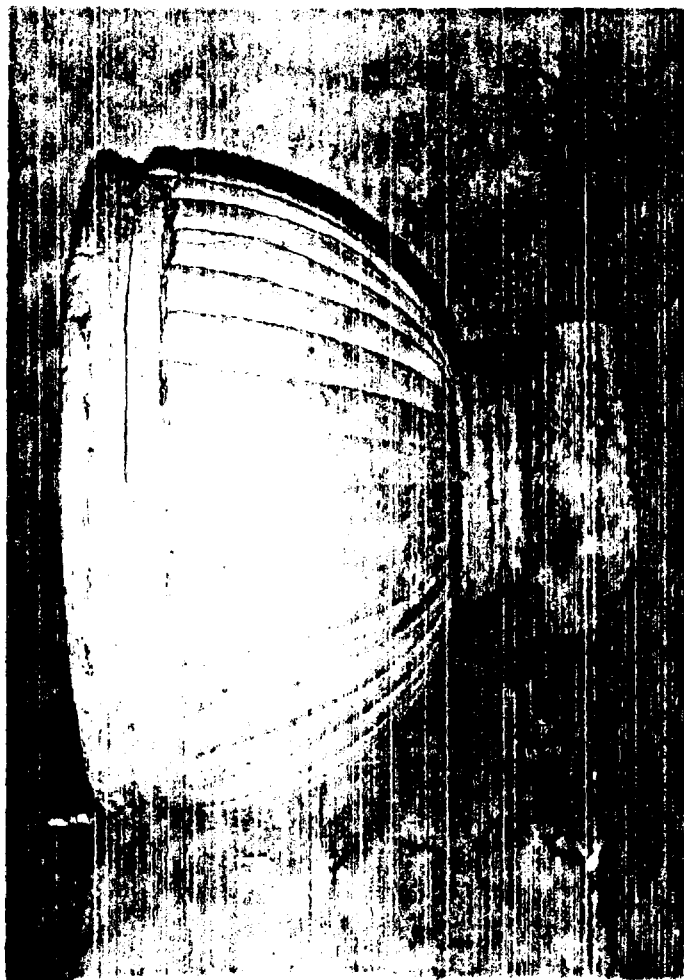
194. SAN SALVADOR. Museo Nacional "David J. Guzmán". Pila bautismal
(procedente de la iglesia de San Sebastián).



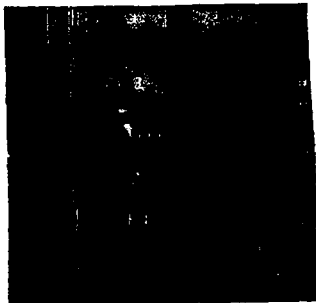
195. Otra vista de la figura anterior.



196. PANCHIMALCO. Pila bautismal.



197. NAHULINGO. Pila bautismal.



198. IZALCO. Iglesia de los Dolores.

Pila bautismal.



199. ARMENIA. Pila bautismal.



200. APANECA. Pila bautismal.



201. CITALA. Pila baptismal.



202. SAN JUAN OPICO. Pila bautismal.

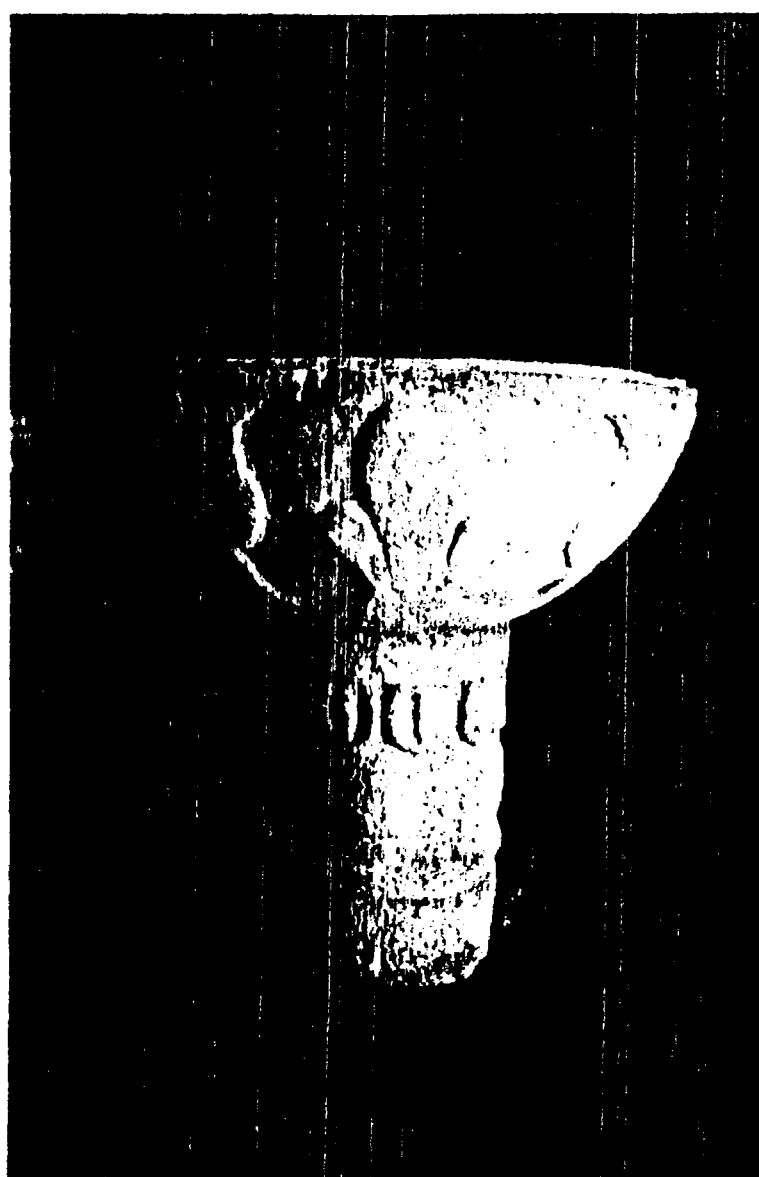


203. HUIZUCAR. Fila bautismal.

616



204. AGUACAYO. Pila bautismal.



205. AYUTUXTEPEC. Pila bautismal.



206. TECOLUCA. Pila bautismal.



207. CUSCATANCINGO. Pila bautismal.



208. OSTICALA. Pila bautismal.



209. NAHUIZALCO. Pila de la fuente de la plaza.

622



Estribo de madera que muestra al águila bicéfala sobre la cabeza de un jaguar, mezcla artística que representa el encuentro de las culturas española e indígena.

210. Anales del Museo Nacional "David J. Guzmán",
1977, núm. 51.